

Pour diffusion immédiate, mars 2026

Collectible

12 - 15 mars 2026 – Bruxelles

La foire internationale consacrée au design contemporain de
collection

Espace Vanderborght, Bruxelles
Preview presse & VIP – 11 mars 2026

COLLECTIBLE, la foire internationale dédiée au design contemporain de collection, revient à Bruxelles du 12 au 15 mars 2026 pour sa neuvième édition européenne. L'édition 2026 rassemble une nouvelle sélection de galeries et de studios de design visionnaires à l'avant-garde des tendances du design contemporain, et présente **TABLESCAPES**, section inédite dédiée à l'univers du design de la table.

Moment phare du calendrier international du design, COLLECTIBLE s'est imposée, au fil des ans et à l'approche de son 10ème anniversaire, par son exigence curatoriale et sa vision radicale, présentant de nouvelles créations reflétant les voix, pratiques et directions les plus actuelles et émergentes du domaine. Fondée à Bruxelles dans l'emblématique Espace Vanderborght moderniste, puis étendue à New York au WSA, COLLECTIBLE est devenue une plateforme mondiale où émergent de nouvelles pratiques, mettant en avant des pièces uniques et des premières mondiales.

À la croisée du geste créatif et du savoir-faire artisanal, COLLECTIBLE rassemble galeries, studios indépendants et collectifs de design, en dialogue avec des commissaires, institutions et fondations sélectionnés, réunissant à la fois des acteurs confirmés et des talents émergents issus du design fonctionnel et des arts décoratifs aux expérimentations les plus radicales. COLLECTIBLE déploie une programmation structurée autour d'affinités curatoriales fortes, réunissant un large éventail de pratiques, du design fonctionnel et des arts décoratifs jusqu'aux expérimentations les plus audacieuses.

Au cœur de COLLECTIBLE, la sélection MAIN rassemble des galeries d'envergure internationale présentant des sélections de pièces majeures du design contemporain. BESPOKE offre une plateforme dédiée aux studios indépendants pour exposer des pièces exclusives issues de l'émergence. Engagée dans le soutien de la nouvelle génération, NEW GARDE met en lumière jeunes galeries, project spaces et collectifs de designers, en leur offrant une visibilité nouvelle pour leur développement à l'échelle internationale. Célébrant le rôle déterminant des architectes dans l'aménagement des intérieurs contemporains, ARCHITECT <=> DESIGNER propose une plateforme dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier.

Nouveauté de cette édition 2026, TABLESCAPES met en lumière les pratiques contemporaines liées à l'art de la table, envisagé comme un espace de design, de convivialité et d'interaction. Designers et studios présentent des tables singulières ou des ensembles complets pour le repas, réfléchissant au geste, à la matérialité et aux façons dont les objets structurent les moments de partage. Avec cette nouvelle section, COLLECTIBLE étend sa vision curatoriale à l'usage social et à la rencontre, présentant le design comme une pratique relationnelle.

Temps fort annuel et espace d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents, CURATED agit comme un laboratoire d'expérimentation radicale. Cette section invite ses participants à présenter des idées et procédés pionniers dans le cadre d'une scénographie exceptionnelle. Pour cette édition, CURATED est dirigée par la journaliste et curatrice Marine Mimouni, dont la déclaration curatoriale « Echoes of Use » explore la présence silencieuse des objets et les traces laissées par les gestes, la lumière et le temps. Les participants sont invités à réfléchir à la capacité du mobilier à porter mémoire – émotionnelle, tactile ou matérielle – et à créer des pièces prolongeant notre relation intime avec la forme et la surface. Cette orientation conceptuelle poursuit la tradition de COLLECTIBLE de soutenir les explorations thématiques innovantes, faisant le lien entre recherche, esthétique et innovation. Cette année, la scénographie de CURATED est conçue par les scénographes et designers Romain Joly et Lisa Bravi, dans un dispositif textile mimétique en miroir des propositions présentées. Les deux

scénographes travaillent et détournent la figure du carton, objet fonctionnel, transitoire et banal, considéré à la fois comme forme, surface et structure, pour en faire un principe scénographique transposé dans l'espace d'exposition.

Cette édition 2026 voit le renouvellement de la collaboration avec la marque belge de mode Bellerose, qui signe la scénographie de l'entrée de COLLECTIBLE. Conçue comme un seuil immersif, cette installation reflète l'attention de la foire à l'espace, la matérialité et l'expérience. Bellerose remettra également le deuxième Bellerose Prize à un designer de la section CURATED, qui soutiendra la réalisation d'une pièce dédiée créée en dialogue avec la marque. Le résultat du Bellerose Prize 2025, attribué au designer néerlandais Jan Janssen, sera également présenté dans un stand dédié.

MAIN

Présentant une sélection remarquable à la croisée du design, de l'architecture et de l'art, la section MAIN de COLLECTIBLE 2026 accueille de nouveaux participants tels que kammer (Allemagne), Objekt Gallery (Pologne), VAN OOSTERROOM GALLERY (Pays-Bas), Galerie Liberté (Luxembourg) et Second Nature Gallery (Suisse), aux côtés de galeries à nouveau présentées à COLLECTIBLE parmi lesquelles Cour (Belgique), Gusch (Allemagne), Uppercut (Belgique), MANIERA (Belgique), VASTO Gallery (Espagne) et Spazio Viruly (Pays-Bas).

À COLLECTIBLE Brussels 2026, **MANIERA** présente un solo show d'Anouck Morlon. La designer française dévoile une série de pièces inédites incluant notamment le Ravioli One Seater et la pièce textile Blanket. Fondée en 2014 par Kwinten Lavigne et Amaryllis Jacobs, la galerie est reconnue pour ses pièces en édition limitée, portées par un langage conceptuel singulier et des procédés de fabrication distinctifs.

COUR présente un stand détonnant habillé de papier peint, marquant une rupture avec ses installations minimalistes précédentes. Leur sélection privilégie des tonalités chaudes et des pièces à forte dimension artisanale, parmi lesquelles des appliques en caoutchouc ambré de Richard Aybar, un miroir forgé d'Agnieszka Owsiany issu de la

série In Yearning, ainsi qu'un nouveau cabinet de Charlotte Bombel. La sélection inclut également un lampadaire perlé de Wretched Flowers et des œuvres textiles de Grace Atkinson, mettant en lumière un design de collection profondément ancré dans la matérialité.

GUSCH dévoile un stand immersif conçu par Meyer Voggenreiter. La présentation associe œuvres contemporaines et références anthroposophiques, mêlant mobilier brutaliste sculpté dans le bois et textiles aux couleurs intenses. À travers cette mise en scène stratifiée, GUSCH explore la présence des matériaux, l'ornement et l'atmosphère dans le design de collection.

kammer présente six œuvres uniques ou en édition limitée, dont plusieurs dévoilées pour la première fois au public, disposées comme un intérieur mêlant références rétro et futuristes. Le stand explore des interprétations contemporaines des langages du design industriel à travers plusieurs designers émergents associés à la galerie, parmi lesquels Arnaud Eubelen, Noah Barker, Burlina Morshed, Hulfe, Grace Prince et Platten Haus x Marko Krimpalis Rudic.

La galerie anversoise **Uppercut**, fondée et dirigée par Scott Lippens, présente du mobilier d'art contemporain à travers une sélection de nouvelles commandes et de pièces récentes. Cette année, la galerie dévoile notamment un nouveau cabinet de Sigurd Nis Schelde, un masque de Yoon Shun, ainsi que de nouvelles pièces de Linde Freya Tangelder, aux côtés notamment du travail d'Illya Goldman Gubin, Bram Vanderbeke, Wendy Andreu, Alexander Kirkeby, André Jacob, Nicolas Zanoni, Soft Baroque, LS GOMMA.

VASTO Gallery présente de nouvelles pièces de design de collection réalisées par Forever Studio, Max Milà Serra, Pol Agustí et Ritsch Sisters, associant des commandes uniques et plusieurs présentations inédites pour COLLECTIBLE 2026. Parmi les highlights figurent une pièce unique de Forever Studio, des œuvres en argile développées par Pol Agustí avec des artisans du Michoacán, ainsi que des œuvres visuelles de Ritsch Sisters qui étendent la notion d'objet de collection au champ de la création visuelle.

VAN OOSTEROM GALLERY présente une exposition personnelle de l'artiste et designer française Audrey Large, autour de Flowstones, nouvelle série de sculptures produites par impression 3D. Ces pièces traduisent des géométries numériques en une matérialité granuleuse évoquant la pierre, et forment la proposition la plus ambitieuse de l'artiste à ce jour.

NEW GARDE

Engagée dans le soutien de la nouvelle génération, la section **NEW GARDE** de **COLLECTIBLE 2026** met en lumière de jeunes galeries, collectifs et project spaces, leur offrant une visibilité nouvelle à l'échelle internationale. Les exposants incluent notamment Bureau Parso (Pays-Bas), CASA SÒLER (France), Experience La Galería (Amérique latine), FULL CIRCLE (Belgique), LIDS Project (Portugal), REGARDING RELATIONS (Allemagne) et Unveiled Collective (Belgique).

CASA SÒLER présente des pièces uniques et des éditions limitées conçues par des designers émergents qui transforment des matériaux bruts majoritairement d'origine industrielle, la plupart des pièces ayant été réalisées spécialement pour la foire. **CASA SÒLER** réunit à **COLLECTIBLE** Alexis Mazin, Mimo Studio x Empreinte Studio x Rosa Lamotte x Cosa Buena, Selah Creative Office, Agnieszka Owsiany, Skipt, Clément Pasquier et Antoine Marquis.

Unveiled Collective rassemble neuf diplômés récents de **LUCA School of Arts** (Gand et Bruxelles). Le collectif présente neuf nouvelles pièces, chacune explorant un matériau spécifique. Les designers participants incluent Casper Jacquemyn, Elias Vandemeulebroeke, Louisa Moerman, Willem De Roo, Diego Delay, Pauline Rosa Castelo Ortiz, Nicolas Rombouts, Zoé Waty et Bonard Colle.

Full Circle réunit les designers Jord Lindelauf, Lucas Zito, NOSTUDIO, Pablo Octavio, Obscure Objects et Maximilian Beck dans une présentation collective consacrée au mobilier et aux objets de design de collection expérimentaux. Parmi les pièces présentées figurent notamment le système modulaire en aluminium 808 de Lindelauf,

la collection Patch de Zito développée par impression 3D et assemblage apparent, ainsi que la pièce lumineuse sculpturale FLOR de NOSTUDIO. Le stand présente également les assises biomorphiques de la série Lapis de Pablo Octavio, ainsi que des pièces collaboratives mêlant verre coulé et travail du métal réalisées par Beck et Obscure Objects.

REGARDING RELATIONS présente Allegedly Alluring Aesthetics, une réinterprétation contemporaine du boudoir, conçue par Anoe Melliou avec Anne-Lise Agossa. Le projet revisite le rôle historique de cet espace intime et privé, ainsi que les significations culturelles qu'il a revêtues au fil du temps. L'installation réunit des œuvres de designers émergentes, accompagnées d'encens réalisés sur mesure et d'une sélection d'ouvrages. Ensemble, ces éléments invitent à réfléchir aux notions d'intimité, de création et d'émancipation, à travers le prisme de l'espace intérieur.

BESPOKE

La section BESPOKE de COLLECTIBLE 2026 réunit des studios indépendants présentant des pièces spécifiquement réalisées sur commande. Parmi les participants figurent notamment Lukas Cober (Allemagne), ÆTHER/MASS (Belgique), André Teoman Studio (Portugal), Concreet. by Oscar Santens (Belgique), Paul Coenen et Rino Claessens (Pays-Bas), Studio LOHO (Belgique), Llewellyn Chupin (France / États-Unis) et Atelier Van Lieshout (Pays-Bas).

Paul Coenen et Rino Claessens présentent de nouvelles œuvres issues de leur recherche en cours autour d'un mobilier façonné à partir de feuilles de métal plates. Le stand rassemble de nouvelles pièces de la série Tension, dans laquelle l'acier est plié et maintenu uniquement par la force interne du matériau, sans vis ni soudure, aux côtés de pièces antérieures retraçant l'évolution de cette recherche. Les designers dévoilent également Coil, une collection de lampes sculpturales en acier inoxydable ainsi qu'une table basse, développées à partir de procédés de pliage et de cintrage.

Noodles, Kovackistan & The Firecracker s'associent à The Armchair Anarchist, une sélection d'œuvres issues des quatre décennies de production d'**Atelier Van Lieshout**, présentées en dialogue avec d'autres "alchimistes" contemporains. Les œuvres d'AVL se déploient comme un manifeste fictionnel où la fonction se mêle à des thématiques telles que la fertilité, l'autarcie, la vie, le sexe et la mort.

Fondé à Bruxelles en 2022, **ÆTHER/MASS** développe des objets de design de collection à travers une collaboration étroite avec des artisans d'art, envisageant la fonction comme un vecteur de narration et de signification symbolique. Pour COLLECTIBLE 2026, le studio dévoile une nouvelle collection comprenant notamment la Cubist Chair ainsi que des pièces en bronze forgé à la main issues de la série Forge.

Travaillant entre New York et Paris, **Llewellyn Chupin** présente Rituals of Adornment, une collection réalisée en France composée d'un lampadaire, d'un banc, d'un paravent et d'une chaise sculpturale.

Pour COLLECTIBLE 2026, **LOHO** présente une collaboration avec l'artiste Sharon Van Overmeiren (Belgique), transformant l'argile en œuvres sculpturales situées à la frontière entre design et art. L'artiste met en scène baignoires et lavabos comme des formes monumentales disposées sur des socles, entourées d'une mer de particules de calage évoquant l'eau, la protection et le transport. L'installation immersive met en valeur la dimension tactile du matériau tout en soulignant le caractère de design de collection des pièces présentées.

ARCHITECT <=> DESIGNER

Reconnaissant le rôle déterminant des architectes dans la conception des intérieurs contemporains, la section ARCHITECT <=> DESIGNER de COLLECTIBLE 2026 invite architectes et designers d'intérieur à présenter leurs dernières collections de mobilier. Parmi les participants figurent DO buro (Russie), Hadrien Hach (France), LEFEBVRE | LANNAUX (Belgique), N° by inside-insight (Belgique), Tessa Sakhi (Liban) et Tristan Montabord-Marc (Belgique).

Né en 1989, le designer français pluridisciplinaire **Hadrien Hach** développe une pratique située à la croisée de l'architecture, l'artisanat et la sculpture. Pour COLLECTIBLE 2026, il présente Frozen Glow, une série de sculptures lumineuses inspirées par le givre et la glace. Réalisées à partir de Silk Crystal, un matériau obtenu par cristallisation de soie technique pour former des surfaces structurelles translucides, ces pièces transforment la lumière en texture, offrant une atmosphère unique.

Basée entre Venise et Beyrouth, l'architecte et designer **Tessa Sakhi** crée des œuvres sensorielles ancrées dans les notions d'héritage, de durabilité et de relation humaine. Sa pratique traverse les domaines du patrimoine culturel, de l'hospitalité et des interventions urbaines, cherchant à susciter des moments de présence à travers la matière et la forme. Pour COLLECTIBLE 2026, elle dévoile The Spiral Collection, inspirée de fragments abandonnés de colonnes de pierre classiques découverts dans une carrière au Liban. Réinterprétées en mobilier et luminaires contemporains, ces pièces associent pierre, bois et métal, à la croisée de la mémoire archéologique et de l'usage domestique.

À COLLECTIBLE Brussels 2026, **N° by inside-insight**, la ligne de mobilier de collection développée par l'architecte d'intérieur belge Bart Vermeulen, présente une nouvelle sélection de pièces en édition limitée fabriquées à la main en Belgique. Parmi les œuvres présentées figurent KELVIN, une lampe de table unique en marbre de Carrare, POOKIE, un tabouret / table d'appoint en microciment, et CAILLOU, une table basse et table d'appoint combinant microciment et acier laqué noir. Cette sélection reflète l'évolution de la pratique de Vermeulen vers le design d'objets de collection, amorcée en 2025.

TABLESCAPES

Présentée pour la première fois lors de l'édition 2026, la section TABLESCAPES met en lumière les pratiques contemporaines liées au design de la table. Elle réunit des designers et studios parmi lesquels Clara Valdes (France), Giulia Cosenza x Salon

Poisson (Pays-Bas), Janne Claes (Belgique), Magda Jugo (Pologne) et WORN STUDIO (Espagne).

Pour TABLESCAPES, la designer **Clara Valdes** imagine un environnement de table inspiré d'une esthétique dystopique, nourri par ses réflexions sur l'avenir de l'alimentation et des sols. Sa scénographie met en scène une rencontre brute entre la terre et des formes manufacturées, évoquant des reliques, des fossiles et des rituels liés à l'alimentation.

L'artiste céramiste **Giulia Cosenza**, basée à Rotterdam, et le studio de scénographie **Salon Poisson** présentent Encounters, un projet associant des formes archétypales d'arts de la table à de l'argile brute réemployée et du verre soufflé. Cette proposition donne naissance à des objets hybrides fondés sur le réemploi, à la frontière entre fonction et sculpture.

La designer **Janne Claes** explore la valeur changeante des couverts à travers la matière, la forme et leurs modes d'usage. Son travail instaure une tension entre fonction et intention, interrogeant la manière dont les objets acquièrent ou perdent leur signification à travers l'usage.

CURATED — *Echoes of Use* par Marine Mimouni

Temps fort annuel de COLLECTIBLE, la section CURATED agit comme un laboratoire d'expérimentation dédié au design contemporain, réunissant designers indépendants et studios émergents dans le cadre d'une scénographie inédite.

Pour l'édition 2026, CURATED est confiée à la journaliste et curatrice Marine Mimouni, dont la projet curatorial *Echoes of Use* explore la présence silencieuse des objets et les traces laissées par les gestes, la lumière et le temps. Les participants sont invités à s'interroger sur la capacité du mobilier à porter une mémoire (émotionnelle, tactile ou matérielle) capable de reconsidérer notre relation à la forme et à la surface.

La section réunit notamment des designers tels que **Kim Haagen Studio** (Pays-Bas), **Kyunchul Kim** (Corée), **Silvia Sukopova** (Slovaquie), **Franz Ehn** (Autriche), **Henry Svendsen** (Royaume-Uni), **Jun Hyoung Kim** (Pays-Bas), **MJ Fraser** (Royaume-Uni), **Romeo Mignot** (France), **Sheyang Li** (Pays-Bas), **Tina Bobbe** (Allemagne) ou encore **WANNAS** (Indonésie).

Pour cette édition, la scénographie de CURATED est conçue par les scénographes et designers **Romain Joly et Lisa Bravi**, qui imaginent un dispositif textile mimétique en écho aux propositions présentées. Les deux scénographes s'emparent de la figure du carton (objet fonctionnel, transitoire et banal) envisagé à la fois comme forme, surface et structure, pour en faire un principe scénographique transposé dans l'espace d'exposition. Son patron et son volume deviennent ainsi des éléments de mise en scène, servant à la fois de supports de présentation et de fil conducteur au parcours.

Pour cette édition, Pierre Frey, partenaire textile exclusif de la scénographie de CURATED, fournit trente mètres de tissu destinés aux socles conçus par Joly et Bravi.

PROJETS SPÉCIAUX

Pour la neuvième édition de COLLECTIBLE Bruxelles, Bellerose renouvelle sa collaboration avec la foire en concevant et produisant la scénographie de l'entrée, développée à travers un projet spécifique en collaboration avec le designer Lukas Cober. Pensée comme un seuil immersif, cette intervention reflète l'attention portée par la foire à l'espace, à la matérialité et à l'expérience. Développé avec Cober, le projet s'appuie sur son approche sculpturale du mobilier, façonnée par une expérimentation directe et une grande sensibilité aux matériaux. Travaillant le bois, la résine et des éléments moulés, Cober crée des formes fluides et organiques où les gestes et les processus de fabrication demeurent visibles, donnant naissance à des pièces qui conjuguent présence fonctionnelle et intensité sculpturale.

COLLECTIBLE poursuit également son partenariat avec la maison horlogère suisse **Rado**. À cette occasion, la marque présente trois nouvelles montres issues de la collection True Round, développées en collaboration avec Les Couleurs® Le Corbusier®. Chaque création rend hommage à la vision moderniste du célèbre architecte, reflétant l'harmonie entre forme, couleur et matière qui relie l'héritage architectural du Corbusier à l'esprit pionnier de Rado. Une présentation est organisée avec la venue exceptionnelle d'Adrian Bosshard, CEO de Rado, et de Brigitte Bouvier, directrice de la Fondation Le Corbusier, soulignant l'engagement durable de la marque en faveur de l'innovation, du design et de la création.

Combo Toys imagine des environnements modulaires et ludiques qui brouillent les frontières entre art, design et jeu. Conçu à partir de plastique recyclé, leur système de construction coloré invite les visiteurs de tous âges à explorer, assembler et imaginer ensemble. À COLLECTIBLE 2026, Combo Toys présentera un espace de jeu interactif au cœur de l'Espace Vanderborght.

MAIN

Augusta (BE)
Atelier Jaspers / DeclercqDesign (BE)
Atkris x NewHouse Gallery (NL)
BS Galleria (BR)
COUR (BE)
DOMUM gallery (CH)
Galerie Jaïs (FR)
GALERIE LIBERTÉ (LU)
GUSCH (DE)
kammer (DE)
La peau de l'ours (BE)
Luso Collective (PT)
MANIERA (BE)
OBJEKT Gallery (PL)
Oxilia Gallery (IT)x
Puls ceramics (BE)
Second Nature Projects (CH)
SM Bureau (FR)
Spazio Viruly (NL)
Subtile (LU)
Tirage Unique (RU)
Uppercut (BE)
VAN OOSTERROOM GALLERY (NL)
VASTO (ES)

NEW GARDE

Bisa Studio (ES)
Bureau Parso (NL)
CASA SÒLER (FR)
La Galería (CA)
FULL CIRCLE (BE)
garth™ x LIDS Collective (DE)
Regarding Relations (DE)
Unveiled Collective (BE)

BESPOKE

4.6 Collective (INTL)
ÆTHER/MASS (BE)
André Teoman (PT)
ATELIER VAN LIESHOUT AND FRIENDS (NL)
Bia Galeria (BR)
Oscar Santens (BE)
FabBRICK (FR)
FEMME BRUTALE (AU)
Formaminima & Atelier Bergonzi (IT)
Fusion f. (CA/FR)
Gloria Landenberger / 2222Studio (NL)
Gloriana Valverde (DE)
hm-LI Studio (US)
Schneid Studio (DE)
Studio Sterck (BE)
Llewellyn Chupin (FR/US)

Lukas Cober (NL)
Monad Origin (BE)
MOSS STUDIO (BE)
Nicolette de Waart (NL)
OKOËMO (UK)
Paul Coenen x Rino Claessens (NL)
Pepe Valenti (NL)
Protoclub (FR)
RUQI Lacquer Art (CN)
Santeri Mortti (FR)
Studio LOHO x Sharon Van Overmeiren (BE)
Studio Omecara (LU)
Tokio. (SI)
TOUCH WITH EYES (IT)

ARCHITECT <=> DESIGNER

AB+AC Architects (PT)
CLEMENT PASQUIER STUDIO (FR)
DO buro (RU)
Hadrien HACH (FR)
LEFEBVRE | LANNAUX (BE)
Marita Francescon (IT)
N° by inside-insight (BE)
Szymon Keller (ES)
Tessa Sakhi (LB)
Tristan Montabord-Marc (BE)

CURATED section

Alan Prekop x Sebastian Komaček (SK)
Alexandre Veillon (FR)
Anton Kuzmin (UA)
Anton Mikkonen (FI)
Architectural Appetite (BE)
Around The Studio (US)
Ballerina Lighting (US)
Benjamin Graham (US)
Clémence Mars x Thomas Lelouch (FR)
Effortless studio (BE)
Endless Flat Studio (AT)
Evelina Kudabaite (LT)
Fomu Studio (AU)
Franz Ehn (AT)
Hanna Fastrich (DE)
hap ceramics x Marina Melentieva (DE)
Haritini Gritzali (GR)
Henry Svendsen (UK)
Homenkà (NG)
JOOYEI E. (US/KR)
Jumana Motiwala (IN)
Jun Hyoungh Kim (KR/NL)
Juwon Park (KR)

KIDZ Studio (NL)
Kim Haagen Studio (NL)
Korrøm Projects (UK)
Lucie Gholam (FR)
MARAL (TR)
Martina Dimitrova (DE)
MJ Fraser (UK)
mttu (PK)
Ozzy Abaddon (US)
Paul Hardy (FR)
Paula Rocío López (ES)
RIKFRANSJANSEN (NL)
Riley Stone (AU)
Romeo Mignot (FR)
Silvia Sukopova (SK)
Studio Douze Degrés (FR)
Studio Graeff (DE)
Studio Manon Stoeltie (NL)
Studio SIJA (LV)
Sunhyo Mast (NL)
Tammo Dop (NL)
Teo Rhe (NL)
Tina Bobbe (DE)
Valerio Saltarelli Savi Atelier (IT)
WANNAS (IN)
Xubai Li (US)
Yelyzaveta Rudenok (UA)

SPECIAL PROJECT

BELLEROSE (BE)
BDMMA - Les Grands Prix de la Crétion de la
Ville de Paris (FR)
Boghossian Foundation (BE)
Combo toys (CH)
Exactitudes (NL)
Jonas Lutz (NL)
MAISON COMMUN (BE)
OPTIONS x Arthur Halbique (BE)
Rado (CH)
RISH (BE)
SILA Crafts (BE)

TABLESCAPES

Aline Melaet x Amandine Brun Sauvart x Raphaëlle Bosmans (BE)
Atelier Barb (NL)
Clara Valdes (FR)
Fefostudio (AR)
Gab Bois Studio (CA)
Giulia Cosenza X Salon Poisson (NL)
Janne Claes (BE)
Laura Dujoncquoy (FR)
Magdalena Jugo (PL)
MILA ZILA (CZ)
OOG OBJECTS (PL)
Salicornia Studio (IT)
Studio DO (BE)
Szkło Studio (PL)
WORN STUDIO (ES)

A PROPOS DE COLLECTIBLE

Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21^e siècle. S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations. Présentée au centre de Bruxelles, COLLECTIBLE contribue à faire de la Belgique un lieu d'innovation et une destination vibrante du design international. En septembre 2025, COLLECTIBLE a célébré sa deuxième édition à New York.

Les fondatrices

Clélie Debehault est une professionnelle de l'art et du design basée à Bruxelles et à Paris. Son expertise couvre les marchés de l'art primaire et secondaire, notamment à travers ses collaborations avec la Galerie Vedovi à Bruxelles, la Galerie Templon à Paris et la plateforme américaine en ligne Artspace. Parallèlement à son travail pour COLLECTIBLE, elle conseille des marques de luxe et explore une pratique créative personnelle à travers St Georges, un espace hybride installé dans le quartier de l'Abbaye à Bruxelles, où elle développe installations scénographiques, dîners curatoriaux et rencontres destinées à un cercle de clients choisis.

Basée à Rotterdam, la directrice artistique **Liv Vaisberg** apporte à COLLECTIBLE ses idées innovantes et sa solide expérience des foires d'art. Fondatrice du Liv Vaisberg Office for Art & Design, elle est également à l'origine de la plateforme d'art et de design Huidenclub à Rotterdam ainsi que de la Design Biennale Rotterdam, et conçoit des expositions à l'échelle internationale. Elle a précédemment créé et dirigé plusieurs foires d'art à l'international et a été co-directrice d'Independent Brussels, l'édition bruxelloise de la foire d'art new-yorkaise Independent.

INFORMATIONS PRATIQUES

12-15 mars 2026

Espace Vanderborght

Rue de l'Ecuyer 50 Schildknaapstraat

1000 Brussels

www.collectible.design

Date de vernissage et d'ouverture :

Mercredi 11 mars 2026

Preview press et conference de presse: 10h – 13h

Preview VIP et professionnels : à partir de 13h

Vernissage : 18h – 21h

Ouverture au public :

Jeudi 12 mars 2026 : 12h – 19h

Vendredi 13 mars 2026 : 12h – 19h

Samedi 14 mars 2026 : 12h – 19h

Dimanche 15 mars 2026 : 12h – 18h

CONTACTS PRESSE

ARMANCE COMMUNICATION

Romain Mangion - romain@armance.co

Charles Mouliès - charles@armance.co

+33 1 40 57 00 00

Main Partner

bellerose

Partners



BOLON



kinfill



CHAMPAGNE
PATIS PLURIEL

RADO
SWITZERLAND

RISH



STUDIO27

Bird & Bird

Institutional Partners



*l'alliance
Bruxelles
Design
Mode*



Cultural Partners



**FEMALE
DESIGN
COUNCIL**

**MAD
BRUSSELS**



Hotel Partners



Media Partners

FORMÆ

BAZAR
INTERIEURS



L'OFFICIEL

MANERA

Milk
DECORATION

SABATO.

**The
Steidz**