

Communiqué de presse, janvier 2026

# Collectible

12 - 15 mars 2026 – Bruxelles

La foire internationale consacrée au design contemporain de collection  
Espace Vanderborght, Bruxelles  
Preview presse & VIP – 11 mars 2026

**COLLECTIBLE**, la foire internationale dédiée au design contemporain de collection, revient à Bruxelles du 12 au 15 mars 2026 pour sa neuvième édition européenne. L'édition 2026 rassemble une nouvelle sélection de galeries et de studios de design visionnaires à l'avant-garde des tendances du design contemporain, et présente **TABLESCAPES**, section inédite dédiée à l'univers du design de la table.

Moment phare du calendrier international du design, **COLLECTIBLE** s'est imposée, au fil des ans et à l'approche de son 10ème anniversaire, par son exigence curatoriale et sa vision radicale, présentant de nouvelles créations reflétant les voix, pratiques et directions les plus actuelles et émergentes du domaine. Fondée à Bruxelles dans l'emblématique Espace Vanderborght moderniste, puis étendue à New York au WSA, **COLLECTIBLE** est devenue une plateforme mondiale où émergent de nouvelles pratiques, mettant en avant des pièces uniques et des premières mondiales.

À la croisée du geste créatif et du savoir-faire artisanal, **COLLECTIBLE** rassemble galeries, studios indépendants et collectifs de design, en dialogue avec des commissaires, institutions et fondations choisis, réunissant des acteurs confirmés et des talents émergents. **COLLECTIBLE** déploie une programmation soigneusement articulée autour d'affinités fortes avec les galeries, dans un spectre de pratiques allant du design fonctionnel et des arts décoratifs jusqu'aux expérimentations les plus audacieuses.

Au cœur de **COLLECTIBLE**, la sélection **MAIN** rassemble des galeries d'envergure internationale présentant des sélections de pièces majeures du design contemporain. **BESPOKE** offre une plateforme dédiée aux studios indépendants pour exposer des pièces exclusives issues de l'émergence. Engagée dans le soutien de la nouvelle génération, **NEW GARDE** met en lumière jeunes galeries, project spaces et collectifs de designers, en leur offrant une visibilité nouvelle pour leur développement à l'échelle internationale. Célébrant le rôle déterminant des architectes dans l'aménagement des intérieurs contemporains, **ARCHITECT <=> DESIGNER** propose une plateforme dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier.

Nouveauté de cette édition 2026, **TABLESCAPES** met en lumière les pratiques contemporaines liées à l'art de la table, envisagé comme un espace de design, de convivialité et d'interaction. Designers et studios présentent des tables singulières ou des ensembles complets pour le repas, réfléchissant au geste, à la matérialité et aux façons dont les objets structurent les moments de partage. Avec cette nouvelle

section, COLLECTIBLE étend sa vision curatoriale à l'usage social et à la rencontre, présentant le design comme une pratique relationnelle.

Temps fort annuel et espace d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents, **CURATED** agit comme un laboratoire d'expérimentation radicale. Cette section invite ses participants à présenter des idées et procédés pionniers dans le cadre d'une scénographie exceptionnelle. Pour cette édition, CURATED est dirigée par la journaliste et curatrice Marine Mimouni, dont la déclaration curatoriale « Echoes of Use » explore la présence silencieuse des objets et les traces laissées par les gestes, la lumière et le temps. Les participants sont invités à réfléchir à la capacité du mobilier à porter mémoire – émotionnelle, tactile ou matérielle – et à créer des pièces prolongeant notre relation intime avec la forme et la surface. Cette orientation conceptuelle poursuit la tradition de COLLECTIBLE de soutenir les explorations thématiques innovantes, faisant le lien entre recherche, esthétique et innovation. Cette année, la scénographie de CURATED est conçue par les scénographes et designers Romain Joly et Lisa Bravi, dans un dispositif textile mimétique en miroir des propositions présentées. Les deux scénographes travaillent et détournent la figure du carton, objet fonctionnel, transitoire et banal, considéré à la fois comme forme, surface et structure, pour en faire un principe scénographique transposé dans l'espace d'exposition.

Cette édition 2026 voit le renouvellement de la collaboration avec la marque belge de mode Bellerose, qui signe la scénographie de l'entrée de COLLECTIBLE. Conçue comme un seuil immersif, cette installation reflète l'attention de la foire à l'espace, la matérialité et l'expérience. Bellerose remettra également le deuxième Bellerose Prize à un designer de la section CURATED, qui soutiendra la réalisation d'une pièce dédiée créée en dialogue avec la marque. Le résultat du Bellerose Prize 2025, attribué au designer néerlandais Jan Janssen, sera également présenté dans un stand dédié.

## À PROPOS DE COLLECTIBLE

Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21<sup>e</sup> siècle. S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations. Présentée au centre de Bruxelles, COLLECTIBLE contribue à faire de la Belgique un lieu d'innovation et une destination vibrante du design international. En septembre 2025, COLLECTIBLE a célébré sa deuxième édition à New York.

## LES FONDATRICES

Clélie Debehault est une professionnelle de l'art et du design basée à Bruxelles et à Paris. Son expertise professionnelle couvre les marchés de l'art primaire et secondaire, notamment avec la Galerie Vedovi à Bruxelles, la Galerie Templon à Paris, et la plateforme américaine en ligne Artspace. Parallèlement à son travail pour COLLECTIBLE, elle conseille des marques de luxe et développe une pratique créative à travers St Georges, espace et galerie hybride conçue chez elle à Bruxelles, dans le quartier de l'Abbaye, où elle explore des installations scénographiques et réalise également des dîners curatoriaux pour des clients choisis.

Basée à Rotterdam, la directrice artistique internationale Liv Vaisberg apporte à COLLECTIBLE ses idées innovantes et sa solide expérience des foires d'art. Elle est la fondatrice de la nouvelle Design Biennale Rotterdam, l'instigatrice du centre d'art et de design le Huidenclub à Rotterdam, et curate de large exposition mondialement connue récemment Forward Furniture à la Dutch Design Week. Elle a créé des foires dans le milieu de l'art et fut la co- directrice de Independent Bruxelles, le pendant bruxellois de la foire d'avant-garde new- yorkaise.

## INFORMATIONS PRATIQUES

12-15 mars 2026

Espace Vanderborght

Rue de l'Ecuyer 50 Schildknaapstraat

1000 Brussels

[www.collectible.design](http://www.collectible.design)

### Date de vernissage et d'ouverture :

Mercredi 11 mars 2026

Preview press et conference de presse: 10h – 13h

Preview VIP et professionnels : à partir de 13h

Vernissage : 18h – 21h

Ouverture au public :

Jeudi 12 mars 2026 : 12h – 19h

Vendredi 13 mars 2026 : 12h – 19h

Samedi 14 mars 2026 : 12h – 19h

Dimanche 15 mars 2026 : 12h – 18h

## CONTACTS PRESSE

ARMANCE COMMUNICATION

Romain Mangion - [romain@armance.co](mailto:romain@armance.co)

Charles Mouliès - [charles@armance.co](mailto:charles@armance.co)

+33 1 40 57 00 00

## PARTENAIRES

