

Pour diffusion immédiate, 28 février 2025

Collectible

13 - 16 mars 2025 – Bruxelles

La foire internationale consacrée au design contemporain de collection

Espace Vanderborght – 13 au 16 mars 2025

Preview Presse & VIP – 12 mars 2025

Unique plateforme internationale mettant en lumière le meilleur du design contemporain de collection, COLLECTIBLE est aujourd’hui un temps fort du calendrier, contributeur majeur de l’écriture de l’histoire du design. Historiquement implantée à Bruxelles, elle s’est étendue aux États-Unis avec une première édition très remarquée à New York en septembre 2024. Désormais solidement ancrée sur deux continents, COLLECTIBLE s’établit comme un événement transatlantique incontournable où les visiteurs peuvent assister à l’écriture de l’histoire du design.

Poursuivant son engagement résolu à repousser les frontières de la créativité, COLLECTIBLE met en lumière des galeries établies et émergentes, des studios de design et des éditeurs indépendants, dans un espace dédié à une scénographie spectaculaire. En collaboration avec une sélection de commissaires renommés, d’institutions et de fondations dédiées au design, COLLECTIBLE présente des commissions visionnaires et des projets curatoriaux innovants. S’attachant à ne présenter que des œuvres de haute facture, reflets des derniers courants et innovations en matière de design, la foire favorise les pièces uniques et éditions limitées, souvent présentées en première mondiale.

Formant le noyau dur de COLLECTIBLE, les sections **MAIN** et **BESPOKE** réunissent respectivement des galeries d'envergure internationale et des studios de design indépendants pour présenter des pièces majeures ou issues de l'émergence. La section **NEW GARDE** met en lumière de nouvelles galeries, *project spaces* et collectifs de designers, en leur offrant une visibilité nouvelle pour leur développement à l'échelle internationale. **ARCHITECT <=> DESIGNER** propose une plateforme dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier. **DIALOGUE** invite les galeries à exposer des pièces des années 80 et 90 en conversation avec le design contemporain.

Présentant à chaque édition une sélection novatrice dédiée aux designers et aux studios émergents, la section **CURATED** sera cette année présidée et conçue par l'artiste et auteur new-yorkais Brecht Wright Gander, autour du thème *The Reality of the Virtual*.

Inaugurée lors de l'édition bruxelloise de 2024, la section **OUTDOOR** sera cette année imaginée par l'artiste visuel et designer de jardins basé à Rotterdam, Frank Bruggeman, qui invitera les studios à exposer une pièce de design de collection pour l'extérieur.

COLLECTIBLE réunira également des acteurs institutionnels majeurs et des entreprises créatives engagées dans le design et l'innovation, parmi lesquels le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art (France), les Grands Prix de la création de la Ville de Paris (France), le CID Grand-Hornu (Belgique), RADO (Suisse), MAISON COMMUN (Belgique), CUBEX (Royaume-Uni). Bellerose, la maison de mode fondée à Anvers par Derek Van Heurck et Astrid Somers, lancera le Prix Bellerose, remis à un designer lauréat pour une pièce présentée au sein de la section **CURATED**, avec une dotation financière.

Alors que la nature occupe une place de plus en plus centrale dans le design contemporain, portée par l'essor du biodesign et de matériaux innovants issus d'éléments naturels grâce aux nouvelles technologies, COLLECTIBLE est fier de mettre en avant Reishi™ de MycoWorks (États-Unis). Ce biomatériau révolutionnaire à base de mycélium incarne l'engagement croissant de l'industrie en faveur de la durabilité et de l'expérimentation esthétique.

Pour soutenir les talents émergents et favoriser l'innovation et la créativité, COLLECTIBLE annonce un partenariat avec Bellerose. En tant que catalyseur de projet pour la section CURATED, Bellerose sélectionnera un lauréat parmi une liste de candidats présélectionnés, via un jury présidé par le directeur artistique de Bellerose, Derek Van Heurck. Le designer gagnant recevra un prix spécial, incluant le parrainage de l'un de ses projets ainsi que l'opportunité de voir son mobilier intégré à une future initiative de Bellerose.

MAIN

Présentant une sélection méticuleuse de pièces à l'intersection du design, de l'architecture et de l'art, la section MAIN de COLLECTIBLE 2025 accueille à la fois de nouveaux exposants et des participants fidèles, parmi lesquels ALEOR (Belgique), Augusta (Belgique), BOON_ROOM (France), Galerie Paradis (France), Max Radford (Londres), MycoWorks (Californie), Soleille Gallery (Ibiza), Stéphanie Frederickx (Belgique), The Millen House (Pays-Bas), Uppercut (Anvers), Vasto (Espagne) et Adorno Future 50 (International).

La galerie de design de collection **Adorno** a lancé **Future50**, une sélection pointue de designers émergents qui allient héritage culturel et exploration innovante des matériaux. Dans le cadre des projets spéciaux de la foire, COLLECTIBLE est fier de présenter une sélection de Future50, marquant ainsi la première occasion pour ces talents visionnaires d'être réunis et exposés physiquement.

Nouvelle galerie de design mettant à l'honneur le biodesign, les matériaux biosourcés ou recyclés, le savoir-faire artisanal et l'art du récit écologique, **ALEOR** a été fondée par Nathalie Guiot comme une extension de la Fondation Thalie et sera lancée à l'international lors de COLLECTIBLE 2025.

Fondée par les sœurs Ariane et Lara van Dievoet, la galerie de design durable **Augusta** expose des pièces uniques et innovantes créées par des designers utilisant des matériaux recyclés ou biosourcés. Pour sa deuxième participation à COLLECTIBLE,

Augusta présente le travail de six designers basés à Bruxelles et ses environs, qui explorent les possibilités des matériaux et des techniques de production avec une approche durable, tout en offrant une esthétique distinctive et haut de gamme : Roxane Lahidji, Mathilde Wittcock, Eloïse Maës et Audrey Werthle de La Gadoue Atelier, Laure Kasiers et Ariane van Dievoet.

BOON_ROOM a été lancée en septembre 2018 en tant que galerie conceptuelle présentant une vision créative exubérante et une sélection soignée de pièces de collection contemporaines et intemporelles. **BOON_ROOM** exposera une nouvelle collection exclusive produite spécifiquement : Taes, par Aad Bos. Inspirée par la grandeur des plateformes architecturales à côtés inclinés historiquement utilisées à des fins religieuses, cérémoniales et défensives, Taes fusionne la profondeur historique avec l'expression contemporaine.

La **Galerie Paradis**, une galerie de design récemment ouverte à Paris, présentera une exposition solo du designer belge et ébéniste Dirk Meylaerts. Après plusieurs années dans le monde de l'art, Meylaerts est revenu au design de meubles en 2020, adoptant une approche raffinée et artisanale. Ses créations, réalisées à partir de bois précieux et de métaux, allient minimalisme et innovation structurelle. Galerie Paradis met en avant son savoir-faire réfléchi, où la simplicité rencontre la précision architecturale.

Le galeriste **Max Radford**, basé à Londres, a fondé sa galerie en 2019 dans le but de mettre en avant les designers britanniques émergents. Il revient à COLLECTIBLE pour la quatrième fois, et présente 16 designers et artistes vivant dans la capitale anglaise, dont 11 font leur première apparition à la foire. Parmi eux, Ty Locke, dont le travail explore les dimensions significatives des objets domestiques, ainsi que de nouvelles pièces de designers tels que Lewis Kemmenoe, dont les Patchwork Cabinets ont été l'un des grands favoris de l'événement l'an dernier.

Récemment ouverte dans un bâtiment remarquable à Ibiza, **Soleille Gallery** présentera une sélection soigneusement choisie d'œuvres audacieuses qui font le pont entre l'art, l'architecture et le design. Pour sa première participation à COLLECTIBLE, la galerie

proposera une exposition en duo des designers Marius Ritiu et Ileana Moro, ainsi que des créations de la designer néerlandaise Linde Freya et de la jeune designer et artiste mexicaine Pilar de Arino.

Fondée en 2022 par l'architecte et commissaire d'exposition Niek Schoenmakers, **The Millen House** est une galerie et un espace de projet dédié à l'union de l'art, du design et de l'architecture du 20e siècle et contemporain. Inspirée par la beauté brute de l'architecture moderniste, la collection de la galerie met l'accent sur la forme sculpturale et l'artisanat fonctionnel.

Pour COLLECTIBLE 2025, **Uppercut**, fondée et dirigée par Scott Lippens, présentera un mélange de nouvelles œuvres et de créations existantes par Yoon Shun, Bram Vanderbeke, Illya Goldman Gubin, André Jacob, Nicolas Zanoni, Soft Baroque et Sigurd Nis Schelde, dans une scénographie très captivante avec des tapis.

VASTO est une galerie émergente d'art et de design de collection, servant de catalyseur pour la culture contemporaine — un foyer et une galerie. Elle favorise le dialogue entre différentes disciplines — art, design et photographie — créant un espace où ces mondes se croisent. Pour COLLECTIBLE Bruxelles 2025, VASTO présentera une sélection soignée de designers émergents, dont Forever Studio, Diego Ramos, Daisuke Yamamoto, Alice Pandolfo, Nico et d'autres — des artistes qui repoussent sans cesse les limites des matériaux avec un esprit en constante évolution.

DIALOGUE

Si COLLECTIBLE est dédiée à la création contemporaine, les références et l'écho à l'histoire du design ne peuvent être ignorés. La section DIALOGUE invite les galeries à présenter des œuvres des années 1980 et 1990 en parallèle avec des pièces contemporaines. Parmi les exposants figurent Ateliers Jaspers (Belgique), Galerie Alain

Hens (Belgique), GUSCH x COUR (Allemagne), MBA Fine Arts / Galerie Jais (France) et Spazio Viruly (Pays-Bas), entre autres.

S'appuyant sur la dernière édition, **GUSCH x COUR** présentera un dialogue entre Otto Zapf et Giseok Kim, deux designers — l'un moderne et l'autre contemporain — dont les créations minimales, techniques et sculpturales incarnent avec aisance l'essence des différentes époques auxquelles elles appartiennent. Cette année, ils présenteront leurs propositions de sièges, qui non seulement se complètent, mais s'inscrivent également dans le concept qu'ils ont exploré l'an dernier avec leur système de rayonnage.

Pour l'**Atelier Jaspers**, Jean-François Declercq curatera un stand évoquant une crypte, où des œuvres contemporaines de Federico Greca (avec la collection "Move" présentée pour la première fois), André Jacob, et Gerard Kuijpers dialoguent avec des pièces historiques de Gruppe Pentagone, Starck, Toni Cordero, Rei Kawakubo, et Yonel Lebovici. L'installation, intitulée "Playground", crée un environnement immersif où l'univers de Franky goes to Hollywood rencontre une ambiance gothique avec des influences BDSM.

Spazio Viruly, basé à Rotterdam, présente pour sa première participation l'étagère en aluminium d'Elvis Wesley, les kits de construction néon de Merijn Haenen, et une nouvelle lampe de sol créée par son fondateur Sven Jansse. Faisant le lien entre les époques, l'exposition associe ces œuvres contemporaines à des pièces collectables des années 1980 à aujourd'hui, créant ainsi un dialogue dynamique entre le passé et le présent.

Pour **COLLECTIBLE 2025**, **MBA Fine Arts et Galerie Jais** créeront un dialogue unique entre la céramique japonaise du 20^e siècle et le design contemporain. MBA Fine Arts présentera des œuvres provenant de collections privées, mettant en lumière des sculptures réalisées par des céramistes japonais ayant une grande sensibilité au matériau, tandis que Galerie Jais exposera une sélection de pièces allant des années 1950 aux créations contemporaines. Le stand mettra en avant l'intersection entre

tradition et innovation, explorant l'évolution du savoir-faire à travers des céramiques ancestrales et du design moderne.

BESPOKE

Depuis sa création, la participation à COLLECTIBLE a donné lieu à des commandes très réussies. Pour mettre en avant ces œuvres commandées, la section BESPOKE invite des studios de design indépendants à présenter leurs créations dans une scénographie distinctive. Cette année, les studios invités incluent Diederik Schneeman (Pays-Bas), Maarten de Ceulaer (Belgique), Pierre Castignola (Pays-Bas), Tim Teven x Flora Lechner (Pays-Bas), Zaventem Ateliers (Belgique), parmi d'autres.

Faisant ses débuts à COLLECTIBLE en mars 2025, le designer belge **Maarten De Ceulaer** présentera Cairn Lights, une série de luminaires en pierre qui incarnent l'équilibre, le savoir-faire et la connexion au monde naturel.

Fondé en 2024 à Come, le studio de design **Nagot** se distingue par un fort intérêt pour les matériaux, qu'ils soient bruts ou transformés, ainsi que par une approche artisanale de la production, grâce à l'expertise de maîtres artisans travaillant dans la région de Como et en Italie. À COLLECTIBLE 2025, Nagot présentera des pièces phares de la Captive Collection, ainsi que d'autres créations. L'une des lampes mises en avant met en scène une source lumineuse se déplaçant le long d'un rail dans une structure en acier inoxydable massif.

Nichés dans les murs d'une ancienne usine de papier près de Bruxelles, **Zaventem Ateliers** est un centre innovant dédié au design contemporain, à l'art et à l'artisanat, fondé par le designer visionnaire Lionel Jadot. À l'occasion de l'édition 2025 de COLLECTIBLE, Zaventem Ateliers mettra en avant 11 de ses créateurs, incluant des pièces d'Aurelien Veyrat, Cedric Van Parys, Grond Studio, Lila Farget, Lionel Jadot, et Loumi Le Floc'h.

NEW GARDE

Ces dernières années, une pléthore de nouvelles galeries, de studios de design et de collectifs dédiés au design contemporain ont vu le jour dans le monde entier. Cette tendance marque un renouveau de la scène du design de collection, alors que tous animés par le désir de mieux mettre en valeur les designers émergents qui les inspirent. COLLECTIBLE 2025 valorise cette tendance en leur offrant l'opportunité de gagner une visibilité internationale. Les galeries invitées incluent Laura Dominici + Basil Schu (Autriche), DESIGNBUREAU & MADAMBOZARJIANTS (Géorgie) et Full Circle (France), entre autres.

La designer d'objets basée à Vienne **Laura Dominici**, et l'artiste-botaniste **Basil Schu** ont commencé leur collaboration en 2024, avec une présentation dans le cadre de l'exposition curatée OUTDOOR lors de COLLECTIBLE New-York 2024. Fascinés par les nuances de la vie quotidienne, Laura Dominici et Basil Schu explorent le potentiel évocateur des objets du quotidien, en étudiant comment ceux-ci peuvent perturber la réalité et susciter de nouvelles perceptions. Lors de COLLECTIBLE 2025, ils présenteront une série d'œuvres centrées sur des objets souvent perçus comme de simples éléments de fond—les serviettes—redéfinissant ainsi leur rôle et leur signification.

SECTION CURATED – *The Reality of the Virtual* par Brecht Wright Gander

La section CURATED est un espace d'expérimentation et de découverte radicales dans le domaine du design. Ici, les participants — designers émergents et de carrière intermédiaire, ainsi que des studios de design indépendants — sont invités à explorer des idées et des processus pionniers dans le design, dans une scénographie inédite. Pour l'édition 2025 de COLLECTIBLE Bruxelles, la section CURATED sera présidée et curatée par l'artiste et auteur basé à New York, Brecht Wright Gander (États-Unis), en compagnie des membres du jury Adrian Madlener, journaliste (États-Unis), Max Radford, galeriste (Royaume-Uni), et Olivier Zeitoun, commissaire de design au Centre Pompidou, Paris (France).

Sous l'angle curatorial de "The Reality of the Virtual", les créateurs invités sont appelés à imaginer un espace entre imagination et réalité, où les idées prennent forme à travers à la fois l'artisanat traditionnel et la technologie moderne. Alors que la séparation traditionnelle entre les ateliers manuels et le design numérique se dissout à l'ère de la réalité virtuelle (VR), de la réalité augmentée (AR) et de l'intelligence artificielle (IA), cette année, la section CURATED de COLLECTIBLE met en avant des œuvres qui mélangent innovation numérique et expertise manuelle.

"The Reality of the Virtual" présentera des œuvres de 9+1 (Japon), ACOPE STUDIO (France), Adir Yakobi (Israël), Alinea Design Objects (Belgique), ANNE MARIE MAES (Belgique), Chai Dienn (Pays-Bas), Daniel Widrig (Royaume-Uni), Enrichers (Pays-Bas), Gabor Gobi (Hongrie), JANJANSSENWERKEN (Pays-Bas), KIDZ (Pays-Bas), mati sipiora (Pologne), nicollette de waart (Pays-Bas), Objets Mito (Royaume-Uni), Sabrina Merayo Nuñez (États-Unis), Soledre (France), Studio Elena Genesisio (Pays-Bas), Studio Jonas Hejduk (Pays-Bas), Studio Kloak (États-Unis), Studio Martina Dimitrova (Allemagne), Studio NAWA (États-Unis) et Thilo Reich (Allemagne), entre autres.

ARCHITECT <=> DESIGNER

Alors que le design contemporain se rapproche de plus en plus de l'art et des métiers d'art, le mobilier conçu par des architectes regagne aujourd'hui son statut iconique. COLLECTIBLE propose une nouvelle plateforme uniquement dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter le mobilier qu'ils ont récemment développé. Cette année, la section comprendra des œuvres d'environ 12 studios, dont 11 & SYNDICATE (Suisse), andykim.global (États-Unis), Art Attaichi (Inde), Kerstens Interior (Belgique), M'ama edizioni (Italie), marmo spirito (France), MMOOS. (Italie), studio mad (Allemagne), Rebecca Ackaert (Belgique), Zoé Wolker Studio (Portugal), entre autres.

Spécialisé dans le design d'intérieur, le mobilier, le design de produits et le design de collection, **Kerstens** dévoilera la Mono Collection, une série distinguée inspirée des principes de conception archétypaux. En harmonisant des lignes pures avec une esthétique intemporelle, cette collection réduira le design à son essence, célébrant la symétrie, la proportion et l'équilibre. En pièce maîtresse, Kerstens présentera une table d'appoint Mono en édition limitée, fabriquée en verre massif par des artisans tchèques, offrant un aperçu exclusif de cet extraordinaire mélange de minimalisme et de savoir-faire.

Créé par l'architecte et designeuse Federica Zama en 2023, **M'ama edizioni** présentera Ballerina, un concept qui réinvente la fonction de la cuisine avec créativité. Ballerina sera habillée d'un rideau spécial Carosello, évoquant la ligne d'objets de la designer Arianna De Luca pour Eleit, créant ainsi un dialogue visuel harmonieux. Inspiré par la magie intemporelle des carrousels victoriens, ce rideau ajoute une touche ludique et artistique à la cuisine.

Zoé Wolker, fondatrice du **Zoé Wolker Studio** basé à Lisbonne, présentera la collection AME, une série sculpturale explorant la pureté des formes géométriques et leur interaction avec la lumière. Alliant solidité et fluidité, chaque pièce se transforme en une déclaration architecturale, où les surfaces réfléchissantes et les formes audacieuses créent une impression de sophistication moderne.

OUTDOOR

Lancé avec succès en mars 2024 à Bruxelles, OUTDOOR a été créé pour répondre à la demande croissante de mobilier extérieur de qualité, une catégorie encore étonnamment difficile à trouver. L'année dernière, la section a été dirigée par le célèbre paysagiste Bas Smets (architecte paysagiste de Notre-Dame de Paris) et la directrice artistique Eliane Le Roux. Pour l'édition 2025, la section OUTDOOR sera dirigée par l'artiste visuel et designer de jardins basé à Rotterdam Frank Bruggeman, dont la pratique fusionne harmonieusement l'art, le design et le paysage. Bruggeman a précédemment conçu plusieurs expositions liées aux jardins pour le Nieuwe Instituut à Rotterdam, et son travail continue d'explorer l'intersection de ces disciplines.

SCÉNOGRAPHIE

Pauline Leprince, architecte d'intérieur et designer basée à Paris, reconnue pour ses lignes marquantes et son choix réfléchi de matériaux, sera la scénographe de COLLECTIBLE Bruxelles 2025, en collaboration avec la marque belge Bellerose. Sa scénographie, intitulée *Mythology of Functionality – A Symbolic Reading*, plonge dans l'exploration des espaces à travers une lentille narrative et sensorielle. L'objectif est de créer une expérience immersive où les matériaux bruts et la mise en scène modifient notre perception de la fonction, réinventant leur usage pour en révéler une interprétation symbolique plus profonde.

La section CURATED sera conçue par l'artiste et designer chinois **Duyi Han**, en collaboration avec Salon 94, reconnu pour ses scénographies exceptionnelles pour les musées. Pour COLLECTIBLE 2025, il peindra à la main sur le sol de l'exposition, créant une composition abstraite inspirée par les apparitions et le placement des meubles exposés. Conçu avec l'aide de l'IA, ce tableau reflète le processus d'apprentissage et de synthèse de l'IA, où les formes se brouillent, fusionnent et se déplacent, semblant être une image en formation constante—qui approche de sa résolution sans jamais s'y stabiliser complètement.

COMITÉS DE SÉLECTION

Cette année, les participants principaux de la foire sont choisis par un comité de sélection distingué, issu des secteurs mondiaux du design et de la création, incluant **Mette Barford**, rédactrice en chef de Ark Journal (Danemark) ; **Prof. Tulga Beyerle**, directeur du Musée des Arts et Métiers, Hambourg (Allemagne) ; **Lidewij Edelkoort**, trend forecaster (Pays-Bas) ; et **Dorothee Meilichzon**, designer d'intérieur (France). Avec les fondateurs de la foire, ils sont engagés à défendre les valeurs fondamentales de collaboration, de découverte et d'échange créatif qui font de cette foire une plateforme unique dans le monde du design.

Le Comité de sélection de la section CURATED 2025 est présidé et curaté par l'artiste et auteur basé à New York **Brecht Wright Gander** (États-Unis), avec pour membres du jury **Adrian Madlener**, journaliste (États-Unis) ; **Max Radford**, galeriste (Royaume-Uni) ; et **Olivier Zeitoun**, conservateur design au Centre Pompidou, Paris (France).

La section OUTDOOR est curatée par l'artiste visuel et designer de jardins basé à Rotterdam **Frank Bruggeman**.

LISTE DES EXPOSANTS 2025

MAIN SECTION

Adorno Future50 (International)
Aleur (France)
Augusta (Belgique)
BOON_ROOM (France)
domum gallery (Suisse)
Form Editions (Pays-Bas)
Galerie Paradis x Dirk Meylaerts
(France)
Max Radford Gallery (Royaume-Uni)
Newhouse Gallery (Pays-Bas)
The Millen House (Pays-Bas)
NM Art and Design (Chypre)
Stephanie Frederickx (Belgique)
stockholmmodern (Suède)
Uppercut (Belgique)
THE STEIDZ STUDIO (France)
SHOW NOT SHOW (Pays-Bas)
Soleille Gallery (Espagne)
Soldout Design / Untitled Gallery
(Allemagne)
PALATY GALLERY (République du
Kazakhstan)
La Lune (France)
Puls Ceramics (Belgique)
PRO MATERIA GALLERY (Belgique)
VASTO (Espagne)

DIALOGUE

Atelier Jespers (Belgique)
Galerie Alain Hens (Belgique)
GUSCH & COUR (Allemagne)
MBA Fine Arts / Galerie Jaïs (France)
Spazio Viruly (Pays-Bas)

NEW GARDE

Laura Dominici + Basil Schu (Autriche)
DESIGNBUREAU &
MADAMBOZARJIANTS (Géorgie)
Full Circle (France)

BESPOKE

ANNIE PAXTON STUDIO & Dalton
Stewart (Australie)
A SHIP (Pays-Bas)
Atelier Marco Zebrowski (Allemagne)
Buket Hoşcan Bazman (Turquie)
Carlès & Demarquet (France)
Cheval 23 (France)
Diederik Schneemann (Pays-Bas)
Eero Moss (Roumanie)
Elina Ulvio (Finlande)
Federico Fiermonte (Finlande)
Formaminima (Italie)
Heiter X (Estonie)
Helen Mazur Studio (République du
Kazakhstan)
HOMA (Turquie)
lucie claudia podrabska (Portugal)
Justyna Szymanska (Royaume-Uni)
Maarten De Ceulaer (Belgique)
MARIKE Andeweg x Grace of Glaze x
SodaLime (Pays-Bas)
Nagot (Italie)
NANOVO (République tchèque)
Johan Pertl (République tchèque)
Elis Monsport (République tchèque)
Jakub Berdych Karpelis & Qubus
(République tchèque)
Obscure Objects (Allemagne)
Pepé Valenti (Pays-Bas)
REM Atelier (Pays-Bas)
Studio Alexander Kirkeby (Danemark)
STUDIO MARTINA DIMITROVA
(Allemagne)
Studio Bovti (Allemagne)
Tim Teven & Flora Lechner (Pays-Bas)
Tokio. (Slovénie)
Verstrepen.studio (Belgique)
Weinbenami (Belgique)
WhiteNoiseDada (Pays-Bas)

Kalo Rakoto (Belgique)
Pierre Castignola (Pays-Bas)
Zaventem Ateliers (Belgique)

ARCHITECT <=> DESIGNER

11 & SYNDICATE (Suisse)
andykim.global (États-Unis)
Art Attaichi (Inde)
Hands & Minds Design Studio (Inde)
Kerstens Interior (Belgique)
M'ama edizioni (Italie)
ELEIT.IT DI CONCETTA (Italie)
marmo spirito (France)
MMOOS. (Italie)
rebecca ackaert (Belgique)
studio mad (Allemagne)
Zoé Wolker Studio (Portugal)
PIRAAT (Belgique)

CURATED SECTION

9+1 (Japon)
ACOPE STUDIO (France)
Adir Yakobi (Israël)
Alinea Design Objects (Belgique)
ANNE MARIE MAES (Belgique)
Chai Dienn (Pays-Bas)
Daniel Widrig (Royaume-Uni)
Enrichers (Pays-Bas)
Gabor Gobi (Hongrie)
ili.ad (États-Unis)
JANJANSSENWERKEN (Pays-Bas)
KIDZ (Pays-Bas)
mati sipiora (Pologne)
nicolette de waart (Pays-Bas)
Nils Axen (Pays-Bas)

Objets Mito (Royaume-Uni)
Sabrina Merayo Nuñez (États-Unis)
Soledre (France)
Studio Elena Genesio (Pays-Bas)
Studio Jonas Hejduk (Pays-Bas)
Studio Kloak (États-Unis)
Studio Martina Dimitrova (Allemagne)
Studio NAWA (États-Unis)
Thilo Reich (Allemagne)
Tristan Louis Marsh (États-Unis)
Victor Miklos Andersen (Danemark)

OUTDOOR SECTION

Aleksandra Jakuć X CENTRALA
(Pologne)
Atelier 26 (France)
Fi (Panama)
max funkat (Allemagne)
Maximilian David Graber & Fabian
Tobias Reiner (Autriche)
Nitush-Aroosh (Inde)

SPECIAL PROJECTS

CUBEX (Belgique)
CID Grand-Hornu (Belgique)
Bureau du design, de la mode et des
métiers d'art (France)
JTM (France)
MAISON COMMUN (Belgique)
Pim Top (Pays-Bas)
RADO (Suisse)
Reishi™ by MycoWorks (États-Unis)
SILA - Boghossian Foundation
(Belgique)

NOTES AUX EDITEURS

À propos de la foire

Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21^e siècle. S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations. Présentée au centre de Bruxelles, COLLECTIBLE contribue à faire de la Belgique un lieu d'innovation et une destination vibrante du design international. En septembre 2025, COLLECTIBLE présentera sa deuxième édition à New York.

Les fondatrices

Consultante en art et en design, Clélie Debehault est basée à Paris et Bruxelles. Son expertise professionnelle couvre aussi bien les secteurs du premier que du second marché. Elle a été directrice de la Galerie Vedovi à Bruxelles, ainsi que directrice associée de la Galerie Templon à Paris, et conseille à présent des entreprises, notamment des marques de luxe, plateformes en ligne, galeries, architectes et designers, pour le développement national et international de leurs activités dans les domaines de l'art et du design.

Basée à Rotterdam, la directrice artistique internationale Liv Vaisberg apporte ses idées novatrices et sa solide expérience des foires d'art à COLLECTIBLE. Elle est l'initiatrice de la plateforme d'art et de design Huidenclub à Rotterdam, ainsi que de la nouvelle Design Biennale Rotterdam. Elle a créé et curaté des foires par le passé (POPPOSITIONS et A Performance Affair) et a été l'ancienne co-directrice de Independent Brussels, l'édition bruxelloise de la foire d'art avant-gardiste de New York

INFORMATIONS PRATIQUES

13-16 Mars 2025

Vanderborght Building

Rue de l'Ecuyer 50 Schildknaapstraat

1000 Brussels

www.collectible.design

Dates de vernissage et d'ouverture :

Mercredi 12 mars 2025

Preview et conférence de presse 10:00 to 12:00

Preview VIP et professionnels à partir de 13h00 à 18h00

Vernissage à partir de 18h00

Jeudi 13 mars 2025

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Vendredi 14 mars 2025

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Samedi 15 mars 2025

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Dimanche 16 mars 2025

Ouverture au public : 12h00 à 18h00

POUR PLUS D'INFORMATIONS

CONTACTS MEDIAS

ARMANCE COMMUNICATION (International)

Romain Mangion - romain@armance.co

Charles Mouliès - charles@armance.co

+33 1 40 57 00 00

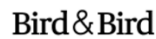
CLUB PARADIS (Belgique)

Albane Paret - albane@clubparadis.be

+32 (0)476 57 37 82

PARTENAIRES 2025

Partners



Institutional Partners



Cultural Partners



Hotel Partners



Media Partners

