

Collectible

Press Book 2024

Collectible

Table of content (1/2)

MILK DECORATION FRANCE MARCH 2024	4
ELLE DECORATION FRANCE MARCH 2024	6
WALLPAPER UK MARCH 2024	16
SABATO (NL) BELGIUM MARCH 2024	26
SABATO (FR) BELGIUM MARCH 2024	32
GOODMOODS FRANCE MARCH 2024	37
IDEAT FRANCE MARCH 2024	45
DEZEEN UK MARCH 2024	56
MILK DECORATION FRANCE MARCH 2024	61
ELLE DECOR ITALY MARCH 2024	76
MARIE CLAIRE BELGIQUE (FR) BELGIUM MARCH 2024	83
MARIE CLAIRE BELGIQUE (NL) BELGIUM MARCH 2024	84
L'OFFICIEL BELGIUM MARCH 2024	85
BEAUX ARTS MAGAZINE UK MARCH 2024	91
THE ART NEWSPAPER FRANCE MARCH 2024	92
CONDE NASTE TRAVELLER UK MARCH 2024	94
LA GAZETTE DROUOT FRANCE MARCH 2024	98
SO SOIR - LE SOIR BELGIUM MARCH 2024	99
L'ECHO BELGIUM MARCH 2024	101
ICON MAGAZINE GERMANY MARCH 2024	104
FRAME THE NETHERLANDS MARCH 2024	105
ADORNO FRANCE FEBRUARY 2024	122
ARTNEWS SPAIN MARCH 2024	132
INTERIOR DESIGN US MARCH 2024	138
ARTHOME SPAIN JANUARY 2024	142
ADORNO FRANCE MARCH 2024	146
MARIE CLAIRE MAISON FRANCE MARCH 2024	151
THE STEIDZ FRANCE MARCH 2024	156
KNACK WEEKEND BELGIUM FEBRUARY 2024	162
L'ECHO BELGIUM MARCH 2024	164

Collectible

Table of content (2/2)

SO SOIR - LE SOIR BELGIUM MARCH 2024	165
FEELING BELGIUM MARCH 2024	169
EXIBART ITALY MARCH 2024	171
ARTSLIFE ITALY MARCH 2024	189
THE STEIDZ FRANCE FEBRUARY 2024	190
ART & COLLECTIONS UK JANUARY 2024	192
THE STANDARD UK FEBRUARY 2024	196
STIR PAD UK MARCH 2024	199
DESIGN MAGAZINE SWITZERLAND MARCH 2024	210
MUUUZ FRANCE MARCH 2024	213
LE VIF WEEKEND BELGIUM MARCH 2024	216
FEELING BELGIUM MARCH 2024	218
COLLECT AAA (NL) BELGIUM MARCH 2024	219
COLLECT AAA (FR) BELGIUM MARCH 2024	223
EECKMAN BELGIUM MARCH 2024	227
COLLECT AAA (NL) BELGIUM MARCH 2024	231
COLLECT AAA (FR) BELGIUM MARCH 2024	232
HORSE MAGAZINE SPAIN MARCH 2024	233
DESIGN FAX FRANCE MARCH 2024	236
PARNASSE FRANCE MARCH 2024	237
COLLECT AAA (NL) BELGIUM MARCH 2024	239
BNN BREAKING HONG KONG MARCH 2024	242
ART MEDIA AGENCY FRANCE MARCH 2024	244

Collectible



DESIGN

Collectible 2024 : tout
savoir sur la foire de
design organisée à
Bruxelles

Par Salomé Mathieu

Collectible

Du 7 au 10 mars 2024, le salon Collectible présentera à Bruxelles le meilleur du design de collection du 21^e siècle. Une curation qui trouvera bientôt écho dans un espace permanent.

C'est la seule foire au monde consacrée exclusivement au design du 21^e siècle. Cette année, le salon **Collectible** revient pour une septième édition du 7 au 10 mars 2024 et s'installera au sein de l'Espace Vanderborght, un lieu d'exposition d'art contemporain, à **Bruxelles**. L'occasion de réunir le meilleur du **design** de collection, entre pièces uniques et éditions limitées. Créée en 2017 par la consultante en art et en design Clélie Debehault et la directrice artistique Liv Vaisberg, Collectible s'attache, depuis ses prémices, à célébrer la nouvelle garde dans toute sa richesse. La foire rassemble ainsi aussi bien des galeries émergentes que plus établies, et des architectes et designers d'intérieurs. En plus des sections principales habituelles, le salon réunit cette année quelques créateurs autour du thème de l'expression de l'amour et de l'affection.

Au même moment, Collectible s'apprête à inaugurer son premier espace permanent, dans une maison bel-étage typique, rue Saint-Georges. De quoi asseoir encore davantage Bruxelles comme capitale d'avant-garde.

Collectible

À la foire Collectible, les
designers explosent les
matériaux



© presse

Collectible

Pour sa 7^e édition, la foire Collectible, la seule dédiée au design de collection contemporain, était de retour au centre de Bruxelles. Sur cinq étages, les plus grandes galeries montraient leurs dernières productions. L'occasion de constater que c'est dans la petite série que les designers peuvent exprimer au mieux leur créativité et leur fantaisie.

Qu'ils soient traditionnels ou technologiques, de récupération ou ultra-chimiques. À la foire Collectible, les designers explorent des voies originales pour tout type de matériaux. La rédaction du ELLE Décoration était sur place et vous présente ses 10 objets et meubles coups de cœur.

Collectible

A peine diplômée de la Vilnius Academy of Arts, la jeune designer lituanienne Justina Stipinaite a impressionné Collectible avec sa lampe murale « Bony », qui mixe des matériaux a priori incompatibles : son tube lumineux rose Barbie est gansé de fausse fourrure puis habillé d'une structure en polystyrène recouvert de nickel. La jeune designer dit avoir voulu « appliquer des solutions irrationnelles à ces matériaux ». Bluffant.

LE MOBILIER EN ALUMINIUM DE YOON SHUN (UPPERCUT)



La tendance écrasante repérée à Collectible, c'est [le recours à l'aluminium](#), un matériau qui présente bien des avantages : recyclable à l'infini, léger et relativement facile à travailler. Que ce soit dans le mobilier ou la scénographie, ce métal était partout, notamment sur le stand d'Uppercut. Cette galerie belge présentait le travail du Coréen Yoon Shun, qui privilégie une approche à la fois brutaliste et poétique de ce matériau, mais aussi celui du Belge Arthur Vandergucht, qui a, lui, choisi de le peindre en blanc et bleu pour lui donner un côté plus décoratif.

Collectible

LA CONSOLE « TRALUCID » DE LAURIDS GALLÉE (OBJECT WITH NARRATIVES)



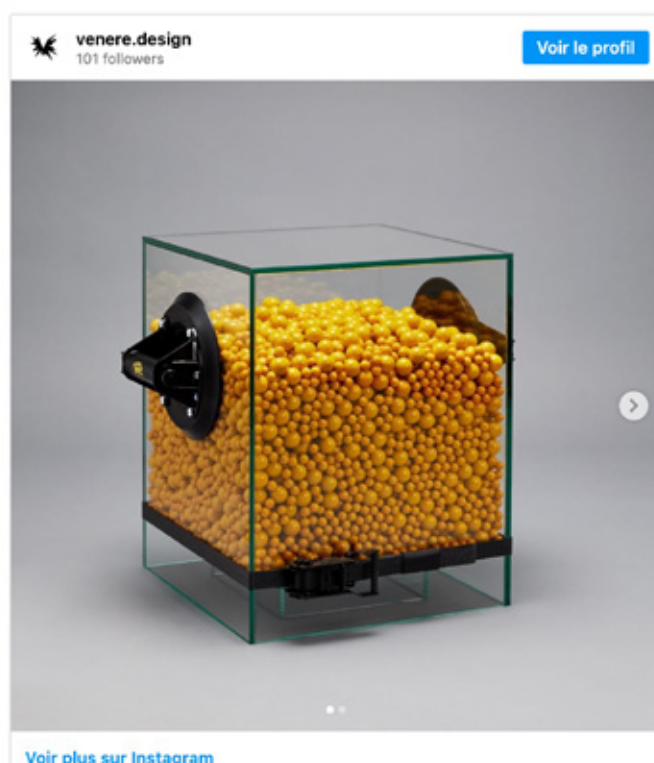
Initialement pensée comme une galerie itinérante, sans lieu permanent, Objects with Narratives a profité de Collectible pour dévoiler son espace bruxellois où elle a posé son mobilier créé par la crème de la nouvelle garde du design européen. Dans cet ancien magasin de fourrure, qui a conservé au rez-de-chaussée sa magnificence des années 1920, l'Autrichien Laurids Gallée présentait sa console « Tralucid » en résine. Un matériau dont on peut questionner la fabrication à base de pétrole et de solvants chimiques mais pas la sublime beauté translucide.

- Objects with Narratives, 40, place du Grand Sablon, 1000 Bruxelles.

Collectible

La galerie phare de la nouvelle scène scandinave a créé à Collectible une scénographie qui répond à une question importante : comment vivre au quotidien avec du design de collection. Parmi ses propositions, cette spectaculaire table modulable en aluminium brut – what else ? –, pensée par les Londoniens de Six Dots Design surmontée d'une suspension lumineuse composite de Maria Koshenkova, spécialiste du travail du verre, l'autre matériau qui a les faveurs des jeunes designers...

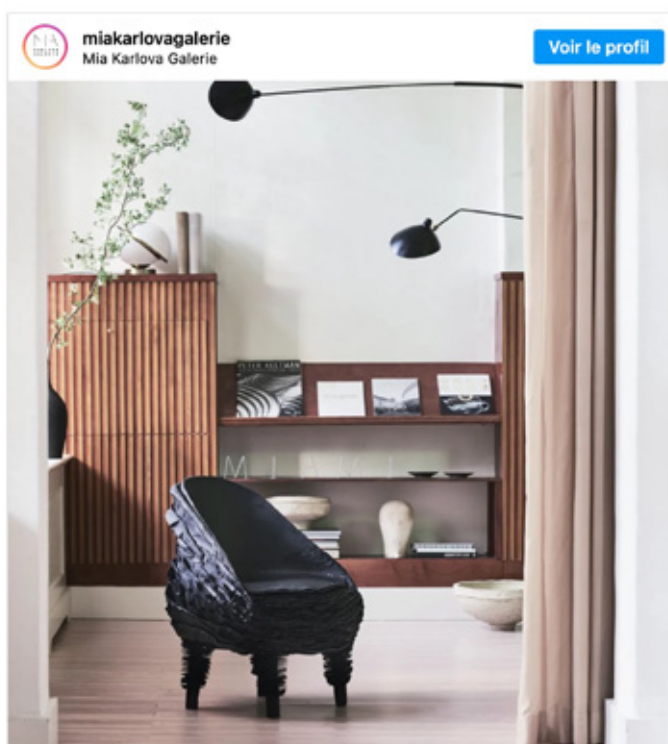
LA TABLE BASSE "CAVIAR JAUNE" (VÈNÈRE)



Collectible

Venu de la mode, Eric Jandar est inspiré par le travail de l'artiste italien Marco Evaristti qui, en 2003, avait montré dans une exposition au Danemark une série de mixeurs remplis d'eau dans laquelle nageaient des poissons rouges. Une façon de mettre le spectateur devant un dilemme moral : Dois-je appuyer ou pas ? Pour sa **table basse** "Caviar jaune", il a enfermé des dizaines de petites balles jaunes dans un cube de Plexiglas muni de poignées. Qui osera les soulever pour les voir se déverser sur le sol ?

LA "PAPER CHAIR" DE VADIM KIBARDIN (GALERIE MIA KARLOVA)



Collectible

Au premier regard, impossible d'identifier le matériau qu'utilise Vadim Kibardin, designer installé de longue date aux Pays-Bas, pour fabriquer son mobilier. Depuis une dizaine d'années, il a développé une technique toute personnelle pour retrouver la texture du bois... mais en n'utilisant que du carton recyclé et du papier noir. Un jeu de mimétisme qui nécessite un patient travail manuel.

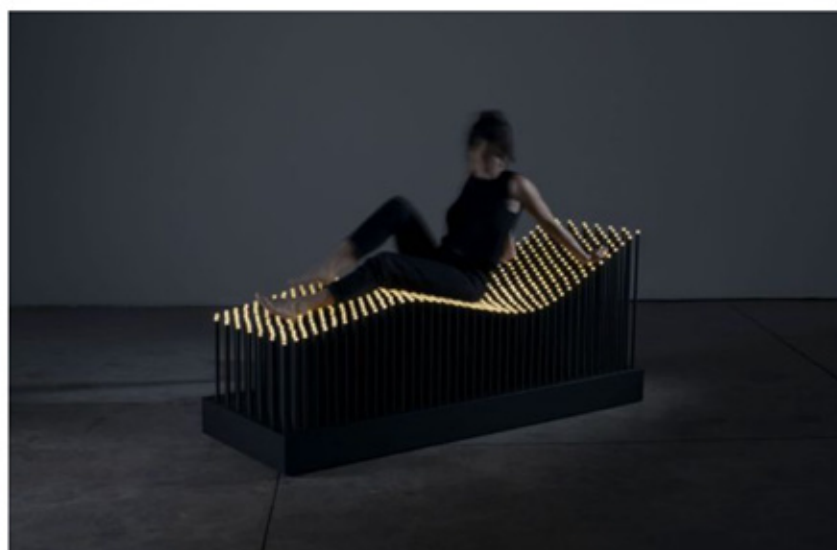
LES PATÈRES "GRIP #2" DE PRISCA RAZAFINDRAKOTO



Collectible

Cette jeune designer française s'est approprié une technique mise au point au début des années 2000 par le Polonais Oscar Zieta qui consiste à souder bords à bords des feuilles de métal puis à y injecter de l'air comprimé pour donner du volume. Après avoir revisité des chaises d'écolier pour l'opération "Les Aliénés" du Mobilier National, elle propose désormais des patères qui singent les prises des murs d'escalade.

L'OVNI DE MARINA GARLO



Collectible

Est-ce une installation lumineuse ou une [chaise longue](#) ? Les deux, répond la designer Marina Garlo, la créatrice de cette assise parfaitement fonctionnelle qui brille dans la nuit. Pour la fabriquer, elle a dressé une vague de tiges d'acier noir, surmontées de LEDs et équipées d'un dispositif qui absorbe les chocs. On l'a testée et son confort est incroyable !

LA CHAISE HAUTE "NARRATIVE 001" DE BYUNG SUB KIM (GSL GALLERY)



Collectible

Le designer coréen Byungsub Kim souhaitait dénoncer la destruction systématique de l'habitat ancien de Séoul. Il a donc dessiné cette chaise qui marie l'acier brut avec un décor en laque du XIXe.

L'ARMOIRE "SUNFLOWER CABINET" DE NATALIA TRIANTAFYLLI ET ANDREW PIERCE SCOTT (MAX RADFORD GALLERY)



La première est céramiste, le second travaille le métal. En couple à la vie comme à l'atelier, Natalia Triantafylli et Andrew Pierce Scott ont chacun réalisé une partie de cette armoire sculpturale qui parvient à créer une synthèse harmonieuse de ces deux matériaux, qu'on a rarement l'occasion de voir cohabiter.

Collectible

Collectible 2024 blurs the lines between the functional and the conceptual

Brussels' Collectible 2024 saw a mix of returning gallerists and designers as well as newcomers presenting exclusive 21st century collectible design



Varna Collection by Atelier Pendhapa Boon Editions
(Image credit: Courtesy of Varna)

Collectible

Wallpaper*

At the seventh of edition of Collectible, Brussels' international fair dedicated to 21st century collectible design, the lines are blurred between the functional and the conceptual. This year's show (7-10 March 2024) returned to the 1930s Vanderborcht Building. Founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg have brought in a mix of returning gallerists and designers as well as newcomers.

BEST OF COLLECTIBLE 2024

Varna Collection by Atelier Pendhapa for Boon Editions

Collectible



Varna Collection by Atelier Pendhapa Boon Editions
(Image credit: Courtesy of Varna)

On the functional side, there's Paris-based Boon Editions' collection of tables and seating designed by Atelier Pendhapa, which was founded by architects Antonin Hautefort and Ignatio Tenggara. With its curves and simple lines, Varna - in massive American oak and mohair velvet - has a 1970s vibe.

Collectible

Relay Design Projects' Ghost Series by HAHA Studio



(Image credit: Courtesy Relay Design Projects)

Commissioning platform Relay Design Projects in London presents Ghost Series by Stockholm's HAHA Studio. Made in Sweden, the limited edition aluminium wall lights, floor lights and stools were inspired by computer chips and made using a CNC machine, which created subtle surface details. As part of Relay's brief to HAHA, all the pieces can be flat-packed, for ease of shipping and to help their sustainability.

Collectible

LALA Cabinet by Reda Amalou



(Image credit: Courtesy of Reda Amalou)

French architect Reda Amalou has his own furniture collection, Galerie, and this LALA Cabinet stood out with its cloisonné enamel decoration. The Chinese art of cloisonné, where coloured pieces are held in place with metal strips, was once reserved for imperial use. Here, it's applied to bronze-backed enamel tiles, which cover this geometric piece on slender legs of American walnut.

Collectible

Dirk Duif, Arthur Vandergucht and Nicolas Zanoni for Uppercut



Dirk Duif, Arthur Vandergucht and Nicolas Zanoni for Uppercut
(Image credit: Courtesy of Uppercut)

This is the first ever fair for Antwerp's Uppercut gallery, which was only established in 2023. The brutalist, sand-blasted steel mirrors with balustrade-style shelving by Eindhoven-based designer Dirk Duif, ooze functionality.

Collectible

Less brutal and more playful is Flemish designer Arthur Vandergucht's offering. The laser cut, white coated layers of stainless steel with blue flowers, is not a precarious baby-changing table but a shelving unit titled Flower Rivet Shelf.

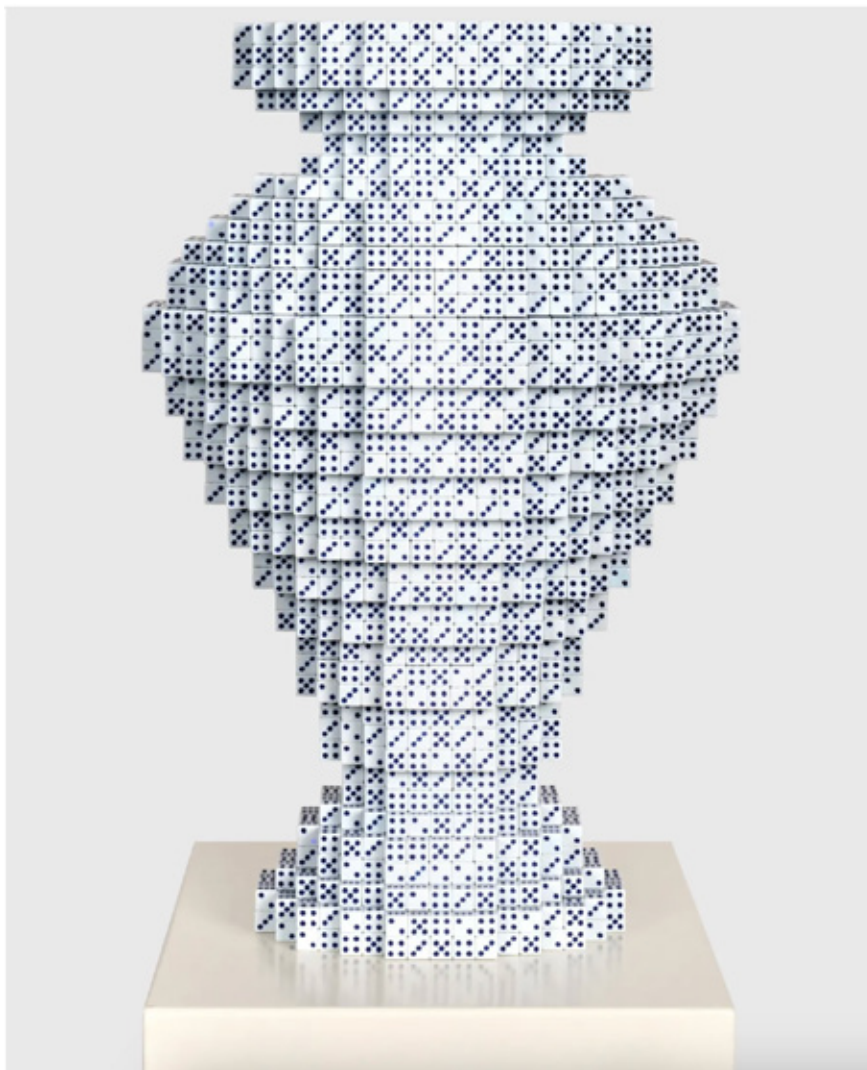
More experimental is Uppercut's lava dining table. Created from heat-pressed Polystyrene waste, Paris-born designer Nicolas Zanoni has used flames to give the table top a marble effect and a burnt effect on the base.

uppercut.space

Collectible

Wallpaper*

Diederik Schneemann's 1st Lucky Dynasty Ming Vase



Collectible

Rotterdam-based designer Diederik Schneemann also experiments with materials, but ones that already exist. His 1st Lucky Dynasty Ming Vase is fashioned from dice whose dots are Delft blue, which he had specially made. The top part of the vessel lifts off to reveal a glass vase inside. In a similar vein, his 2020 Matchbox King grandfather clock was also on show here.

diederikschneemann.com

Ariel by Federica Zama



Collectible

Italian designer Federica Zama embraces the theme of the Curated section of the show: 'a public display of affection'. 'The topic is love,' says Curated's curator Rawad Baaaklini, 'because love stories, like collectible pieces, endure the test of time.' In a previous life, Zama designed kitchens for Poggenpohl in London.

Here, she combined an oven with a writing-desk-cum-vanity-unit and mirror. Does it embrace, question or mock traditional domestic roles? Zama says she has 'a feminine eye for design. I see Ariel as sculpture and classical design,' she says, and it's also a message to her partner that she wants them to live together. The briar wood and plywood piece hangs from the wall, 'to remind us that love is fragile,' she says, and also to make it mobile. So even artistic statements can be practical.

From 5-8 September 2024, Collectible will make its first foray beyond Brussels. It's debuting at New York City's cultural hub WSA, in collaboration with Water Street Projects during the Armory Show art fair. The plan is to take some existing Collectible exhibitors over, and also to show north American gallerists and designers.

collectible.design *

Collectible

SABATO.

32

READ

02.05.24

ONDER LIJVES OP DE SCHOUW:
'INDIGO'-SPIEGEL VAN DEKAR ZIETA,
'RAINBOW'-LAMP VAN HANA DES-ON,
STUJDOP VOOR ANKASO COLLECTIE,
DE 'ARABESQUE', 'HOMERUS' EN HAN
SUNFLOWER, RECHTS DE DODRUKKART
VAN JOHN VLAZDICH MET KERAMIEK
VAN SÉNE BRAC EN MARTA DE VILA,
LIVAT BOVENAAN, SAMPLES IN
KUNSTHAAR VAN LAURIE GALLER.



Collectible

SABATO.

33

SABATO

02.03.24

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER



FURIA'S VERZAMEL

FURIE

PHOTO: CHRISTOPHER DE WILDE/STUDIO

ALS JE JE OOI AFVROEG WIE IN GODSNAAM HET AVANT-GARDISTISCHE 21STE-EEUWS DESIGN KOOPT DAT JE OP BEURZEN ALS COLLECTIBLE IN BRUSSEL ZIET: ADRIEN DE FURIA BIJVOORBEELD. DE PARIJSE FINANCIËLE-MARKTANALIST WAS DIT JAAR JURYLID VOOR COLLECTIBLE EN LIET ONS GALANT BINNEN IN ZIJN SPRANKELENDE APPARTEMENT NABIJ MONTMARTRE. 'DE COLLECTIE IS EEN MANIER OM LOS TE KOMEN VAN MIJN JOB.'

34

READ

02.03.24

Rondwandelen in De Furià's appartement werkt

Wat is voor u de definitie van 'een verzamelaar'? Wem houden het bij? Iemand die meer stukken heeft dan plaats om ermee te leven? Als dit effectief de beste omschrijving is, dan is Adrien De Furià er absoluut een. Of beter gezegd: ò een. De jonge Parijse financieel-marktanalist begon zijn verzameling hedendaags design pas in 2019, toen hij zijn appartement in het 18de arrondissement kocht. Vijf jaar later blijkt het al te klein. 'We hebben inderdaad al storage nodig', zegt hij. 'Oms nieuwe appartement in Hauts-de-Seine, buiten Parijs, zal drie keer zo groot zijn. In april verhuizen we, de renovatiewerken zijn al een halfjaar bezig. We kijken ernaar uit om onze designcollectie in een andere setting te zien, waar alles meer akkoordvriendelijk zal krijgen. Al hebben we ook enkele stukken speciaal laten maken voor daar. Laurids Gallée zal de eetstafel ontwerpen, Johan Viladrich een badkamermeubel en studio Sigaforn een zetelsofa in het salon.'

De Furià woont nog heel even in zijn Parijse appartement in een straatje nabij Porte de Clignancourt, pal tussen Montmartre en Les Paces van Saint-Ouen. Van vintage of woonmeelmarktvondsten rechstans geen spoor in zijn flat. Hij gaat resoluut voor hedendaags en fris. Hoe kleurrijk de buurt ook

is waar hij woont, toch doet ziks vermoeden dat achter de dubbele deur van het appartementsgebouw zo'n sprakelende designverzameling vol opkomend talent schuilt.

AIRBNB

Als je op een beurs zoals Collectible in Brussel rondloopt, vraag je je wel eens af wie dat soort avant-geditsch hedendaags design koopt. Nog zeldzamer zijn de verzamelaars die er hun volledige woning mee inrichten. Niet daarom is rondwandelen in De Furià's appartement zo inspirerend: het lijkt in niks op wat je al eerder gezien hebt. 'We krijgen welomszins aanvragen voor vipbezoeken in de marge van kunst- of designbeurzen. Maar die weigeren we bijna altijd. Het is en blijft ons huis', zegt hij. 'Als we verhuisd zijn, zullen we het appartement niet verkopen, maar verhuuren op Airbnb. Enkele designstukken willen we laten staan, zodat handlers ook van onze collectie kunnen genieten.'

Het lijkt evident dat de metalen see-through-kast van Johan Viladrich een van die overblijvers zal zijn. Het is een mooi 'ajijonak' in de eetkamer, dat toch licht doorlaat naar het aarpende salon. 'Het piève unieke-sceen in aluminium en brons is op bestelling ontworpen door Johan voor ons appartement. We houden er zo van dat we het zullen demonteren en opnieuw installeren op onze nieuwe plek', zegt De Furià. 'Johan is trouwers ook enkele nieuwe stukken aan het ontwerpen voor ons toekomstige appartement. Als we een kkk voelen, geven we ontwerpers graag het vertrouwen om hun ding te doen.'

MEMPHIS AND BEYOND

Veel tijd voor een uitgebreide home-toer heeft De Furià niet: hij vertrekt straks naar Londen, waar hij 15 dagen per maand werkt. Als we snel rondkijken in zijn appartement, zien we niet meteen een solide draad doorheen het hedendaags design waarmee hij zich oriëntiert. 'Onbewust grijpen we terug naar de voermental van de Italiaanse Memphisbeweging', zegt hij. 'Het eerste designstuk dat we kochten, wde we dit appartement hadden, was een 'Carlton'-soofdivider van Ettore Sottsass voor Memphis. Een van de enige historische stukken van de collectie, die voor de zot zeer hedendaags is.'

'We houden ook heel erg van kleur, dat zie je wel. Maar we zijn ook aangetrokken tot grafische vormen. En we toesen belangstelling voor designers die research doen naar vernieuwende materialen. Zoals de Oostenrijkse ontwerper Laurids Gallée, waarvan we enkele stukken hebben in ►

LINKSONDER: EEN HOEKJE IN DE SLEEPKAMER MET EEN 'METROPOLITE' BUREAU PLUS KRIZIK VAN LAURIDS GALLÉE, EEN 'HOTTISON'-LAMP VAN ADRIAN COLLE ELEMENTS EN DE WAAS 'DUPLER' VAN SEMI BRAD.



RECHTS: DE LEEPRUIME MET EEN KOFFER VAN FERM L'INGE, STOELLEN VAN SUPPORE, EEN TRANSPARENT BANG VAN LAURIDS GALLÉE EN DE SMELTENDE DISCORAL 'DUELLE PÈRE' VAN ROTGARDEN.

PHOTO: CHRISTOPHE DE WINTER/STUDIO

Collectible

SABATO.

35

SABATO

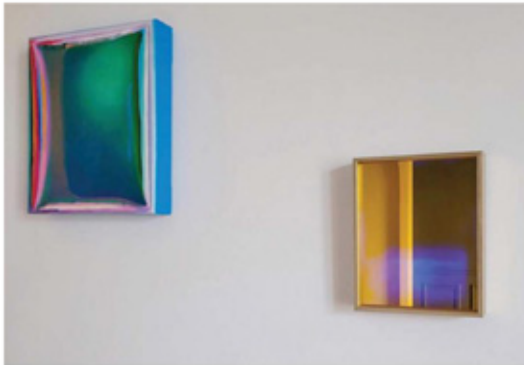
02.03.24

inspirerend: het lijkt in niks op wat je al eerder gezien hebt.



Collectible

SABATO.



transparant kunststuk. We kopen vooral stukken van ontwerpers van onze generatie. Maar dat is geen rationeel proces, want we hebben vooral liefde. Een vasthoudend jaarbadget hebben we ook niet, maar we kunnen zeker ook niet eindeloos spenderen. De collectie groeit in functie van onze coups de coeur: we moeten een klak voelen met een ontwerper of designstuk. Functionaliteit is wel degelijk een selectiecriteria. We kopen doorgaans design dat je dagelijks kunt gebruiken. Maar de jongste tijd hebben we ook gefixteerd in conceptuele of decoratieve stukken. De collectie wordt wat diverser.

INSTAGRAMONTDEKKINGEN

De meeste ontdekkingen doet De Furia naar eigen zeggen op Instagram. 'Niet op TikTok, want daar zit ik niet op. Via Instagram kun je designers ontdekken en rechtstreeks in contact met ze komen om stukken aan te kopen. Terwijl ze natuurlijk met een gevestigde galerie samenwerken, dan gaan we uiteraard via de officiële weg. We hebben een paar fietsgaleriën die we op de voet volgen, ook Objects With Narratives in Brussel en St Vincent in Antwerpen. Ook al is Instagram de perfecte vitrine voor talent, toch geloof ik nog in de rol van zulke galeriën. Zolang ze zichtbaar blijven vernieuwen en de moeite doen om collectible design op een verrisende manier te presenteren, ook op beursen.'

Eén van die beursen waar De Furia graag naartoe gaat, zijn PMD Paris en Design Miami/ Basel. Maar ook Collectible in Brussel staat consequent op zijn to-dolijt. Op de jongste editie kocht hij onder meer een lamp van Laurids Galle, zijn eerste in kunststuk. 'We leerden er ook designers kennen met wie we nu samen aan specifieke opdrachten werken.'

Op Collectible ontmoette De Furia ook medeoprichter Lis Vahberg, die hem voorstelde om nauwer betrokken te zijn bij de beurs. 'Toen ze me vroeg om deel uit te maken van de jury van de Curated-sectie heb ik niet geweijfd. Veel van de inzendingen voor het thema 'A Public Display of Affection' waren radicaal experimenteel. In die sectie van de beurs zal je trouwens een stuk van Solène Bourret zien, dat eigenlijk voor een toekomstige appartement bestemd is 'Nesso', een organisch spiegelkastje dat ze oorspronkelijk als nachtafel voor ons bedacht.'

BOVEN LINKS: EEN OPTIECH KUNSTSTUK VAN OLAFUR ELIASSON, DE ITALIAANSE ARTISTE DIE VOOR VALENTINO DE GIORA VAN PARIJS 'WAPPE'; RECHTS: DUCHINO VAN KUNSTNAAR THOMAS DEVLIN.

92.03.24

RECHTS: EEN ONDERTIENDE EETING, DE SET N°5 'COOKTALIAFEL' VAN WOLFGANG PETER, DE 'POONIC'-SPINGEL VAN JEAN-BAPTISTE KREZEC VOOR MOUTACHE, DE 'GAME'-LAMP VAN DOVYAN STUJDEL, EEN SOFA VAN BOLLA EN DE KRUK 'SEET' VAN JOHAN VLADIMIR, DE 'BURSTABLE' HOMET UT DE 'DIBASIO'-COLLECTIE VAN SUPAFORM.

DONUT AAN DE SCHOUW

Het is niet dat De Furia zich uitsluitend omtrent met pièce unique-collectible design. We zien in zijn appartement ook 'normaal' industrieel design van Ferm Living en Bolia, maar ook van kleinere Franse 'maisons d'édition' zoals Petite Friture of Moustache. Zijn eerste hedendaags designaankoop hoort ook thuis in die 'industriële' categorie: de donutvormige spiegel van Oskar Zieta, die door zijn bolle randen de levendigste beweging veroorzaakt. De spiegel is naar eigen zeggen een speelse referentie aan de klassieke spiegels die je boven schouwven ziet in typische Parijse appartementen.

Van een jonge kerel die in de financiële sectie werkt, kun je misschien wel vermoeden dat 'meermansde creëren met zijn hedendaags collectie' een doel op zich is. Of is dat te kort door de designbocht? 'Ik zie eerlijk gezegd weinig parallellen tussen mijn job en mijn verzamelpassie', zegt hij. 'Je denkt misschien dat mijn beroep heel analytisch en wiskundig is, maar er schuilt ook veel creativiteit in. Niet als de designwereld is ook onze sector enorm in beweging. Veel meer dan je zou denken. We moeten onszelf constant heruitvinden. De collectie is voor mij ook een manier om los te komen van mijn job, die veel van mij vergt. Het is een ontspanning naar een andere wereld.' En binnenkort naar een ander appartement. ♦

'COLLECTIBLE, THE FAIR FOR 21ST CENTURY DESIGN', VAN 7 TOT 10 MAART IN HET VANDERBORCHTDEBOUR, SCHILDERSAANPSTRAAT 80 IN BRUSSEL. COLLECTIBLE DESIGN

Adrien De Furia begon zijn verzameling hedendaags design pas in 2019. Vijf jaar later blijkt zijn appartement nabij Montmartre al te klein.

FOTO: CHRISTOPHER DE WILDE/STYLIST

Collectible

SABATO.

32

SABATO

02.03.24

VERZAMELPLEK

NAAST DE DESIGNERS OPENT COLLECTIBLE OOK EEN PERMANENTE RIJWEG IN DE SINT-JORISSTRAAT. MET HAAR VAN DE BRUSSELSE GALERIEWAARD 'TABLESCAPES' HEET DE OPENINGSTENTOONSTELLING DE SAMENGESTELD IS DOOR DE HOOFDREDACTIE VAN MILK DEORATION. ZIJ KOOPT AWAY-

GARDENIER EN CONCEPTUELE SCULPTUREN ROND STEEN EN GRAYWUURD. COLLECTIBLE WAERT STEK ZAL OOK DINERS EN EVENTS ORGANISEREN ROND 'FUNCTIONAL ART'.

SINT-JORISSTRAAT 8, BRUSSEL. OPEN VOLGENS AFSpraak VANAF 11 MAART. COLLECTIBLE DESIGN



Collectible

SABATO.

26

PAROLES

02.03.24

CI-DESSOUS SUR LA CHEMINÉE:
MIROIR RONDOCH D'OSKAS ZISTA,
LAMPE ABRANDONNÉ DE HANA DESIGN
STUDIO POUR ARCADE COLLECTION,
PALETTE «NORMATIVE» DE BURNFORM,
SUR L'ÉTAGÈRE DE JAHAN VLADROICH,
DE LA CÉRAMIQUE DE SEM BRAC ET
MARTA DEVIYN ET DES PHOTOGRAPHES DE
LAUREN DALLÉ.

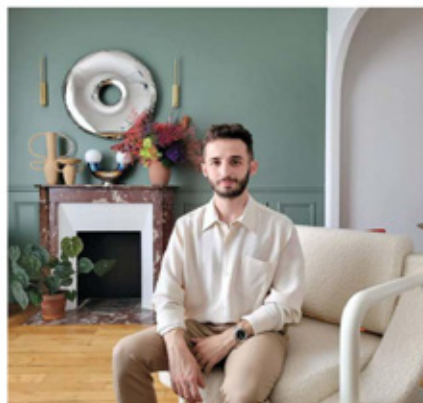


27

SABATO

02.03.24

REPORTAGE:
THIJS DEMEULEMEESTER



FURIA

LA FUREUR DE COLLECTIONNER

SI VOUS VOUS ÊTES DÉJÀ DEMANDÉ QUI POUVAIT BIEN ACHETER LE DESIGN D'AVANT-GARDE DU XXI^e SIÈCLE EXPOSÉ DANS DES FOIRES COMME COLLECTIBLE À BRUXELLES, VOICI LA RÉPONSE: ADRIEN DE FURIA. CE PARISIEN, QUI ÉTAIT CETTE ANNÉE MEMBRE DU JURY DE COLLECTIBLE, NOUS A AIMABLEMENT OUVERT LA PORTE DE SON RESPLENDISSANT APPARTEMENT DE MONTMARTRE. «COLLECTIONNER DU DESIGN INNOVANT, C'EST S'ÉVADER DANS UN AUTRE MONDE.»

PHOTO: THOMAS DE MONTMARTRE

«Il nous arrive de recevoir des demandes pour organiser des soirées VIP

Comment définit-on un collectionneur? Si c'est quelqu'un qui possède plus de pièces qu'il n'a d'espace pour les entreposer, Adrien De Furiis en est un. Le jeune Parisien est analyste des marchés financiers. Il n'a commencé sa collection de design contemporain qu'en 2019, après avoir acheté un appartement dans le 19^e arrondissement. Cinq ans plus tard, sa collection est déjà à l'étroit: c'est dire la passion qui l'anime. «Nous avons besoin d'espace de stockage», explique-t-il. «Notre nouvel appartement, dans les Hauts-de-Seine, sera trois fois plus vaste. Le déménagement est prévu en avril et les travaux de rénovation sont en cours. Nous avons hâte de découvrir notre collection dans un nouvel environnement, avec davantage d'espace pour respirer. Nous avons fait réaliser quelques pièces spécialement à cet effet. Laurids Galle concepteur de la table pour la salle à manger, Johan Vládrich, un meuble pour la salle de bain; Studio Supaforn, un canapé pour le salon.» Nulle trace de vintage ni du moindre objet chéri dans son appartement parisien à mi-chemin entre Montmartre et les Putes de Saint-Ouen. En effet, Furiis se consacre au design contemporain novateur. Rien ne laisse présager que la double porte de l'immeuble dissimule une éblouissante collection, foisonnante de talents émergents.



En déboulant dans une foire comme Collectible à Bruxelles, on se prend souvent à se demander qui peut bien acheter ce design contemporain d'avant-garde. Plus rares encore sont les collectionneurs qui aménagent leur domicile avec ces pièces. C'est précisément la raison pour laquelle cet appartement est aussi étonnant: il est unique en son genre.

«Il nous arrive de recevoir des demandes pour organiser des soirées VIP en marge de foires d'art ou de design, mais nous déclinons presque toujours. Après tout, c'est chez nous», explique-t-il. «Quand nous aurons déménagé, nous ne vendrons pas l'appartement: nous le mettrons en location sur Airbnb. Nous comptons y laisser quelques pièces de design afin que les locataires puissent profiter de notre collection.»

On pourrait croire que le meuble en métal créé par Johan Vládrich sera une des pièces qui resteront. Ce point de mire de la salle à manger laisse passer la lumière dans le salon adjoint. «Cette pièce unique en aluminium et bronze a été spécialement conçue par Johan pour cet appartement. Cependant, nous l'aimons tellement que nous allons la démonter pour la réinstaller dans notre nouvel appartement», détaille le Parisien. «D'ailleurs, Johan travaille actuellement sur de nouvelles créations pour notre futur domicile. Si le coûtant passe, nous dessinons carte blanche au designer.»

MEMPHIS AND BEYOND

De Furiis dispose de peu de temps pour nous faire faire le tour du propriétaire. Un rapide coup d'œil dans son appartement ne révèle pas de fil conducteur évident. «Inconsciemment, nous nous inspirons du langage formel du mouvement italien Memphis», explique-t-il. «La toute première pièce de design que nous avons achetée était le 'Carlton Room Divider' d'Emo Sommar pour Memphis. C'est une des rares pièces historiques de la collection, par ailleurs résolument contemporaine. Comme vous pouvez le constater, nous adorons la couleur et les formes graphiques. Nous nous intéressons aussi aux designers qui explorent des matériaux innovants, comme l'Autrichien Laurids Galle, dont nous possédons plusieurs pièces en résine synthétique transparente.»

«Nous achetons principalement des créations de designers de notre génération, mais ce n'est pas un parti pris: nos décisions sont avant tout intuitives», poursuit-il. «Nous n'avons pas non plus de limite de budget annuel, mais nous ne pouvons pas non plus dépenser sans compter.»

À GAUCHE DANS LA CHAMBRE À COUCHER, UN BUREAU «METROPOLIS» ET UN TABOURET DE LAURIDS GALLE. UNE LAMPE «HORIZONTAL» D'ADRIAN ORZELLEMENTI ET UN VASE «JOLIKER» DE RENE BRAC.

À DROITE UNE TABLE DE PEIN LIVING, DES CHAISES DE SUPAFORN, UN BANC TRANSPARENT DE LAURIDS GALLE ET UNE BOULE D'ISCO FONDUE «GUEULE PÊCHE» DE ROTZBANDEN.

PHOTO: CHRISTOPHER DE WINTER/STUDIO

Collectible

SABATO.

29

SABATO

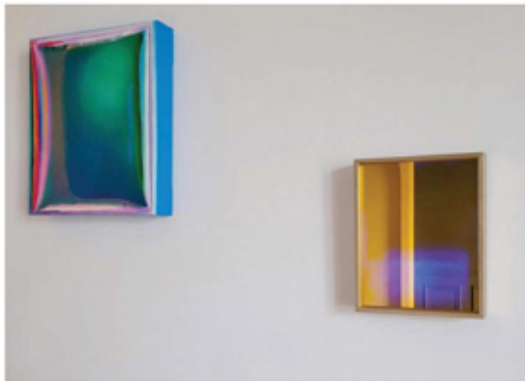
02.03.24

en marge des foires d'art. Nous déclinons. Après tout, c'est chez nous.»



Collectible

SABATO.



02.03.24

À DROITE: LA TABLE À COCKTAIL «EST N'EN DE MORGING-BELLE, LE MIRROR LOGOCHA DE JEAN-BAPTISTE PASTRELL POUR MOUTACHE, LA LAMPE SUR PIED «GAMB» DE DOSSAN STUDIO, UN SOFA DE BOLA, UN TABOURET «ESCH» DE JORDAN VILLARDEN ET UNE TABLE D'APPONT-SEULE DE LA COLLECTION «DELUSION» DE SUPRFORM.

La collection s'étoffe au gré de nos coups de cœur: nous avons besoin de sentir une connexion avec un designer ou une pièce. La fonctionnalité demeure un critère de sélection important: en règle générale, nous optons pour des pièces de design qui sont utilisables au quotidien, même si nous faisons des exceptions à cette règle. Récemment, nous avons investi dans des pièces conceptuelles ou décoratives, ce qui rend notre collection plus éclectique.»

CI-DESSUS À GAUCHE, UNE ŒUVRE DE GIOIA AMARO, L'ARTISTE ITALIEN QUI A EMBALLÉ L'OPERA DE PARIS POUR VALENTINO À DROITE, «COCHINGO» DE L'ARTISTE THOMAS DEBURE.

CHINER SUR INSTAGRAM

Le collectionneur espère qu'il chine sur Instagram. «Cette appli me permet de découvrir des créateurs et d'entrer en contact direct avec eux pour acquérir des pièces. À moins, bien sûr, qu'ils travaillent avec une galerie établie, auquel cas nous passons évidemment par la voie officielle. Nous avons quelques galeries riches que nous suivons de près, comme Objects With Narratives à Bruxelles et St Vincents à Anvers. Bien qu'Instagram soit une vitrine parfaite pour les nouveaux talents, je reste convaincu de l'importance du rôle des galeries, à condition qu'elles se renouvellent et fassent l'effort de présenter le design de collection de manière innovante, y compris dans les silos.»

Outre PAD Paris et Design Miami / Basel, Collectible à Bruxelles figure parmi les silos que De Furia aime visiter. Lors de la dernière édition, il a acheté une lampe de Laureide Gallé, sa première en résine synthétique. «Nous y avons également fait la connaissance de designers avec lesquels nous travaillons maintenant pour des commandes spécifiques.» Toujours à l'occasion de ce salon bruxellois, le collectionneur a rencontré Liv Vaisberg, cofondatrice de Collectible, qui lui a proposé de s'impliquer davantage dans l'événement, au-delà de sa participation en tant que visiteur et acheteur. «Lorsqu'elle m'a proposé de faire partie du jury de la section Curated, je n'ai pas hésité à lui donner mon accord. De nombreux objets sur le thème «A Public Display of Affection» étaient d'une radicalité expérimentale intéressante. Dans cette section, est présentée une pièce de Solène Bouquet qui est destinée à notre futur appartement: «News», une table-miroir organique pour notre chambre à coucher.»

Le Parisien ne se livre pas à des pièces uniques ni au design de collection. Dans son appartement se trouve également du design industriel standardisé de Ferm Living et Boka, ou de maisons d'édition françaises telles que Petite Friture ou Moustache. Sa première acquisition de design contemporain, qui relève également de la catégorie industrielles, est un miroir en forme de donut d'Obake Zeta, dont les bords convexes déforment l'espace de vie. De Furia considère ce miroir comme une référence laïque aux miroirs classiques que l'on trouve au-dessus des cheminées dans les appartements parisiens.

COLLECTIONNER, C'EST S'ÉVADER

On pourrait s'imaginer que «scruter de la valeur ajoutée via une collection de design contemporain» est un objectif en soi pour ce jeune professionnel du secteur financier. «Honnêtement, je trouve peu de parallèles entre mon travail et ma passion pour la collection», déclare-t-il. «On pourrait penser que ma profession est essentiellement analytique et mathématique, mais elle comporte aussi une grande part de créativité. À l'instar de l'univers du design, notre domaine est en constante évolution, beaucoup plus qu'on ne l'imagine. Nous devons nous réinventer sans cesse. Collectionner, c'est aussi ma manière de m'échapper de mon travail, qui est assez exigeant. C'est s'évader dans un autre monde.» Et son peu, dans un autre appartement. ♦

COLLECTIBLE, THE FAIR FOR 21ST CENTURY DESIGN, DU 7 AU 10 MARS À L'ESPACE VANDERBROUWER, RUE DE L'ŒUVRE 50 A BRUXELLES. WWW.COLLECTIBLE.DESIGN

Adrien De Furia n'a commencé sa collection de design contemporain qu'en 2019. Cinq ans plus tard, elle est à l'étroit dans son appartement.

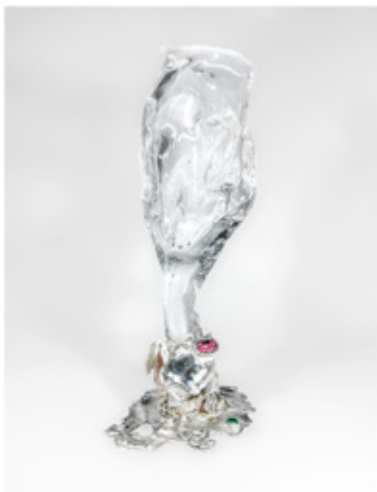
PHOTO: ESTHER DE VRIES/STUDIO

Collectible

**COLLECTIBLE
2024 :
LES
TENDANCES
VUES À
BRUXELLES**



Collectible



Gobelet par Szko Studio x Lindsey Fontijn

Pour sa 7ème édition, COLLECTIBLE est de retour dans son espace d'origine : le bâtiment Vanderborgh. Du jeudi 7 au dimanche 10 mars 2024, la foire internationale fondée par Clélie Debehaut et Liv Vaisberg y dédie comme d'habitude sa sélection au design du 21ème siècle.

Cette année, les créateurs et galeries jonglent particulièrement avec les styles, les courants et les époques. Quand le surréalisme continue d'inspirer un mobilier terriblement décalé, les artefacts relevant du sacré (calice, cierge, chandelier) sont religieusement réinventés. Si l'outdoor se montre au sommet, l'automobile se veut également résolument inspirante : siège en aluminium aux airs de baquet de Formule 1, banc en bois peint avec une peinture automobile, chaise à suspensions... Retour sur les tendances repérées lors de l'avant-première de COLLECTIBLE 2024.



Collectible

LUMIÈRES SACRÉES



Pièces textiles Love et assises Flowers par Oligo Engel — Mia Karlova Galerie



Collectible

SURRÉALISME FRANCO-BELGE



Banc Thar © Benjamin Foucaud / Declercq Design



Collectible

ASSISES AUTOMOBILES



Fairing table par Infrastructure Studio



Collectible

OBJETS DU QUOTIDIEN PLIÉS



Tube table par Tim Teven Studio



Collectible

OUTDOOR CALLING



Vase Viking par Jean-Baptiste Durand, Portledge collection



Collectible

SEL MARBRÉ



Table et tabourets Oval par Roxane Lahidji — Augusta Gallery



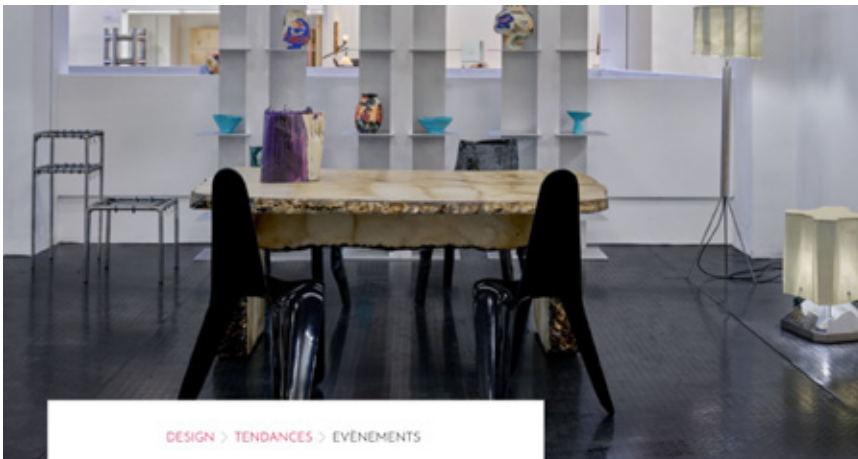
Lampe Terrabilité en terre crue, paille et sel par Kaaron — Mabliab Gallery



Marbled Salts Meditation Stool par Roxane Lahidji — Objects With Narratives

Collectible

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE



DESIGN > TENDANCES > EVÉNEMENTS

Collectible Fair 2024 : une
7e édition au sommet

Collectible

À Bruxelles, du 7 au 10 mars 2024, la Collectible Fair a mis le monde du design de collection en ébullition.

Ce 7 mars, rendez-vous est pris à Bruxelles pour célébrer la crème du design de collection. La 7^e édition de Collectible Fair, qui s'est tenue dans la capitale belge jusqu'au 10 mars 2024, n'a pas déçu. Dernières tendances, temps forts, créateurs à suivre et nouvelles nouvelles fraîches... Visite guidée comme si vous y étiez.

Une 7^e édition pleine de promesses

Passer les portes de l'espace **Vanderborght**, rue de l'Ecuyer, à Bruxelles, c'est s'immerger dans un morceau de l'histoire architecturale belge. Ses larges baies vitrées, ses fonctionnalités avant-gardistes et ses grandes terrasses ont fait la renommée de cet ancien magasin d'ameublement, un bâtiment de style moderniste construit dans les années 30 par les architectes Alexis Van Vaerenbergh et Léon E. Govaerts, qui s'étend sur 5 étages, soit 16 000 mètres carrés.

Collectible

En ce mois de mars et comme à ses débuts en 2018, la foire Collectible, créée par Clélie Debehault et Liv Vaisberg, a repris ses quartiers dans ce lieu brutaliste magistral. En entrant, le visiteur est accueilli par une scénographie imaginée par Tableau, qui a utilisé des papiers ayant servi à emballer de jolis bouquets, les a teintés puis agencés de façon à mimer l'intérieur d'une cave, l'origine de l'art et de la collaboration créative selon le studio basé à **Copenhague**. D'ailleurs, chacun est invité à dessiner et à tagger cette œuvre participative, apportant ainsi sa pierre à cet édifice. L'ambiance est réussie. Ne faisant pas les choses à moitié, Tableau est allé jusqu'à concevoir un parfum d'intérieur aux senteurs enveloppantes et rassurantes de rhubarbe.



Les sculptures mouvantes S TATI CA de Frederik Molenschot.

Collectible

Dans l'atrium, Frederik Molenschot a placé sous un puits de lumière ses sculptures mouvantes S TATI CA inspirées du film *Playtime* de Jacques Tati (1967), deux maquettes de villes tentaculaires, futuristes et fictives. Le fondateur du Studio Molen, sous combinaison et cagoule, s'affaire, installant ses personnages humanoïdes au sein de ces miniatures de sable et d'aluminium. Difficile de ne pas être subjugué par cet enchevêtrement : le designer donne le ton de cette 7^e édition.

Un design des extrêmes

En parcourant les différentes sections (Main & Bespoke, New Garde, Architect ↔ Designer, Dialogue, Curated et Outdoor, réunissant respectivement, des galeries de renom, des studios de design indépendants, de nouveaux acteurs, des projets de mobilier imaginés par des architectes et des concepteurs d'intérieurs, des galeries mettant en miroir des créations des années 80-90 et des pièces contemporaines, l'exposition "A Public Display of Affection" curatée par Rawad Baaklini et l'espace dédié aux meubles d'extérieur, une première), force est de constater que la création semble prendre deux chemins opposés : d'un côté, le mobilier très strict, brut et rectiligne, de l'autre, des objets à l'esthétique déjantée. Résultat, des pièces à forte personnalité.

Collectible

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

Ainsi, les tables d'appoint graphiques en verre et bois de Frédéric Saulou rencontrent la chaise longue ultra confortable façon claquette de piscine à tiges lumineuses de Marina Garla. Les cendriers d'Amelia Stevens chez Max Radford Gallery s'opposent au buffet blanc recouvert de rivets bleu électrique en forme de marguerites réalisé par Arthur Vandergucht pour la galerie Uppercut - à des années lumières des assises en alu boulonnées, très indus', qu'il a l'habitude de produire.



La table régressive de Taras Yoom.

Collectible

Les objets en acier constitués de cercles et de carrés de Frank Penders pour Form Editions affrontent la table régressive de Taras Yoom, tout droit sortie de l'univers enfantin et coloré de *Toy Story* (John Lasseter, 1995). Les meubles sur lesquels sont exposés les objets du stand de The Millen House, composés de plaques de métal rectangulaires qui s'emboîtent se heurtent, eux, au luminaire rose fluo et poilu en polystyrène expansé et paraffine fondues de Justina Stipinaitė, représentée par la galerie Vartai.

Le mobilier plié, gonflé, écrasé, gondolé...

En marge d'une esthétique léchée, faite de courbes douces et de matières veloutées, ces meubles tordus ou aux formes incongrues s'impriment sur les rétines. Le Britannique Joe Ellwood de Six Dots Design imagine étagère et desserte en aluminium qui ondulent comme si elles étaient placées derrière un mur d'eau. Tim Teven Studio plie des tubes d'acier pour former bancs et tabourets ou les expose à une pression extrême afin d'en faire des vases déformés à l'allure énigmatique - et hypnotique.



Les Pressure Vases de Tim Teven Studio.

Collectible

Les patères en cuivre gonflées à bloc de Prisca Razatindrakoto - sortes de prises d'escalade, un sport que la designer affectionne tout particulièrement. *"J'ai commencé à explorer le métal gonflé grâce au Mobilier National qui, dans le cadre des Aliénés, m'a proposé de revisiter 4 chaises d'écolier."* Depuis, le concept a bien évolué et le résultat est là - même si l'œil affûté reconnaît ici la technique utilisée dès 2007 par Oskar Zieta pour la création de ses tabourets Plopp.



Collectible

Quant aux pendants en verre du lustre Pingente de la Brésilienne Carol Gay, qui représentent une image fantasmée de la faune et de la flore amazoniennes, ils semblent sur le point de dégouliner sur le parquet. Le tout rappelle la fragilité de cette forêt et la nécessité de la préserver. Encore une fois, difficile de ne pas être subjugué.

Esprit naïf

Autre tendance repérée sur la foire Collectible 2024, le design à l'air naïf, comme si de jeunes enfants avaient immortalisé des objets d'un coup de crayon. Dans cette veine, on retient les vases trompe-l'œil en céramique de François Bauer, qui ressemblent à s'y méprendre à du carton dessiné - rappellent au passage l'univers bariolé d'Alexandre Benjamin Navet. Plus loin, sur le stand de la galerie anversoise Uppercut (encore elle) le Ffffolding Mask de Yoon Shun, à la fois étagère et miroir flou, tire une délicieuse mine de bonhomme triste. Les vases en grès émaillé de la série Stone & Flower réalisés par Gabriel Retif (Mobilab Gallery), décorés au pinceau, ont des allures de compositions florales juvéniles à tomber.



Le stand de la galerie Uppercut sur la Collectible Fair 2024 à Bruxelles. Au mur, à droite, le Ffffolding Mask de Yoon Shun. Au centre, le buffet blanc recouvert de rivets bleu électrique en forme de marguerites réalisé d'Arthur Vandergucht.

Collectible

Ann Ridders, peu patiente, a développé quant à elle une technique pour façonner des pièces en céramique beaucoup plus vite : la Belge assemble les plaques d'argile comme s'il s'agissait de tôle, avant de les gribouiller, de les crayonner, de les peindre puis de les émailler avec un vernis transparent. Leurs différentes textures, la céramiste et graphiste représentée par la galerie La peau de l'ours les obtient en tamponnant la matière sur les éléments qui l'entourent, comme des grilles et des plaques d'égout.



Les céramiques très colorées d'Ann Ridders, sur le stand de la galerie La peau de l'ours, pendant la Collectible Fair 2024, à Bruxelles.

Collectible

Juste une pincée de sel

Les bouts de canapé pensés par Roxane Lahidji - représentée sur la foire par Augusta, toute jeune galerie nommée d'après l'arrière grand-mère des fondatrices, Ariane et Lara van Dievoet et lancée en septembre 2023 - interpellent.



La table en sel de mer et gomme naturelle de Roxane Lahidji, représentée sur la Collectible Fair 2024 par la jeune galerie Augusta.

Collectible

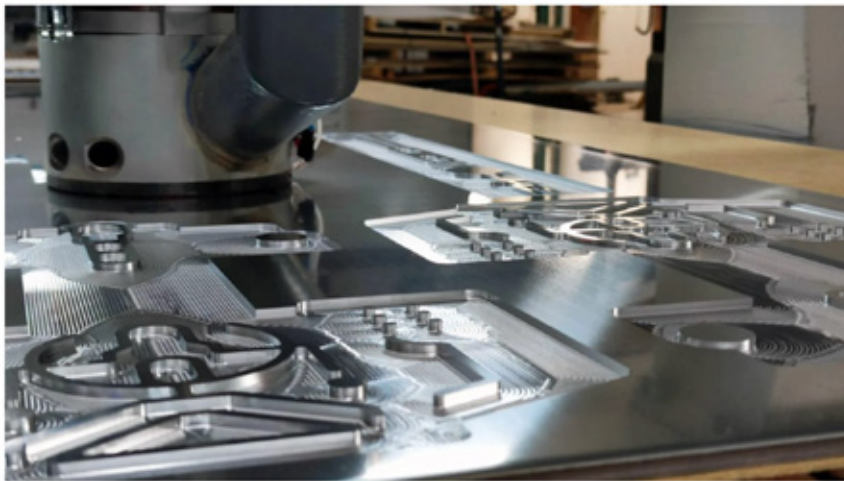
Car non, il ne s'agit pas ici de **marbre**, d'onyx ou de granit comme on pourrait le croire, mais de sel de mer mélangé à de la gomme végétale. Ce projet, baptisé Marbled Salts, est le résultat de recherches sur la matière ayant débuté en Camargue, en 2017, alors que la jeune Française diplômée en Social Design à l'Académie **Eindhoven**, imagine un avenir où plus aucun matériau ne serait obtenu par excavation. Le résultat est bluffant, sensoriel, invitant au toucher.

La Collectible Fair 2024 : vers l'infini et au-delà

L'aventure se termine au **9, rue Saint-Georges**, où Collectible vient d'inaugurer son premier espace permanent. Un mouchoir de poche comparé à l'immensité de l'espace Vanderborcht qui vaut pourtant le détour. Pour l'événement, Laurine Abreu (rédactrice en chef du magazine Milk Decoration), y curatait « Tableware », une exposition dédiée aux **arts de la table**. Dans le lieu immaculé, les couverts et autres verreries sont présentés sur des miroirs cassés posés sur des tables nappées de blanc.

Collectible

dezeen



Computer-controlled cuts leave "ghost traces" on HAHA Studio homeware

As part of the [Collectible](#) design fair in Brussels, Swedish firm HAHA Studio has launched a range of futuristic [furniture](#) and [lighting](#) that lays bare the digital fabrication technique through which it was created.

The Ghost series is made entirely from [aluminium](#) sheets cut into shape using a computer numerically controlled (CNC) milling machine, which leaves behind subtle traces as it carves its way through the metal.

Collectible

dezeen



Normally these marks are cut away to reveal a smooth, precision-machined object. But [Haha Studio](#) turned them into subtle decorations, evoking the maze-like geometries of a circuit board.

For the Ghost collection, these patterned aluminium sheets are folded to form a floor light, sconce and stool that wear the marks of CNC fabrication on their sleeve.

Collectible

dezeen



The project was born from a commission by [Relay Design Projects](#) – a kind of incubator run by London’s Relay Design Agency that pushes designers to go beyond their usual remit and experiment with new materials, processes and formats.

“When we contacted Haha Studio, they had just been at a factory where they were having something CNCed,” remembered [Relay Design Agency](#) co-founder Neil Walsh. “And they realised that the negative that the machine was cutting away had all these little ghost traces.

Collectible

dezeen



"You can't really feel them," he added. "They're very obvious to the eye, but not necessarily obvious to the touch."

These marks are created as the programmable cutting tool gauges slots, holes and other details out of a chunk of material, based on a 3D model of the desired object.

Collectible

dezeen



CNC milling is more commonly used to make precision components, such as valves and fixtures for spaceships or computers, than to make collectible design objects.

But through its Ghost series, HAHA Studio set out to highlight the machinery's unexpected decorative touch.

Collectible



DESIGN

Collectible 2024 : notre best-of, partie 1

Par Salomé Mathieu

Collectible

La grande foire dédiée au design de collection du 21^{ème} siècle, Collectible, a lieu à Bruxelles du 7 au 10 mars 2024. Un rendez-vous européen à ne pas manquer, avant que le salon ne s'exporte, en plus, à New York en septembre 2024. Zoom sur nos favoris repérés lors de cette 7^e édition.

Max Radford Gallery



Cendrier d'Amelia Stevens

Collectible

Le galeriste et architecte d'intérieur **Max Radford** présente pas moins de 16 artistes et designers londoniens cette année, sur **Collectible**. Parmi eux, Lewis Kemmenoe et ses fantastiques fauteuils mêlant bois et aluminium. Mais aussi un petit cabinet en cuivre de Fred Thomson, ce cendrier d'Amelia Stevens, ou encore une lampe de Matthew Verdon faite à partir de chanvre et de bambou. Autant de réflexions sur la variété des matières, qui s'incarnent sur des pièces à la croisée de l'art et du design.

ÆTHER/MASS



Collectible

Fondé en 2022 par le Belge Davy Grosemans, le studio de design **ÆTHER/MASS** s'attache à tisser des liens entre **artisanat** et design, en mettant l'accent sur le processus créatif de chaque objet. Pour Collectible, le studio dévoile quatre nouvelles pièces. Une armoire en bois massif au détail amusant des portes qui ne peuvent se fermer, un chandelier majestueux en fer forgé, une table en aluminium perforée et une lampe sculpturale en inox. Des pièces développées main dans la main avec des ateliers partenaires et des artisans passionnés.

Béton Brut



© Genevieve Lutkin

Collectible

La galerie londonienne **Béton Brut**, fondée par Sophie Pearce, profite de Collectible pour présenter pour la première fois en Europe sa collection de mobilier avec le designer **David Horan**. Ce fauteuil et ce daybed sont fabriqués à partir de papier japonais recyclé — notamment à partir des costumes de dragons en papier — jusqu'à obtenir une matière délicate et unique semblable au parchemin. La galerie de design présente également une table basse en acier et deux nouveaux miroirs du studio Archive for Space, ainsi qu'une toute nouvelle série de tabourets en chêne noirci de Benni Allan.

Thomas Morineau Barthélémy



Collectible

Finaliste de la **Design Parade** 2022, l'architecte et designer **Thomas Morineau Barthélémy** a fondé la plateforme interdisciplinaire Geste.s. Il présente ici la collection « La Taulo e l'Oustau » composée d'une table basse, d'un guéridon, d'une suspension et d'une applique murale qui témoignent d'un héritage à la fois provençal et japonais. Mêlant bois naturel et grès émaillé, ces pièces poétiques et bien pensées résultent d'un assemblage traditionnel sans clous ni vis et reposent sur trois piliers orientaux : wabi, sabi, iki. À noter que chacune des boîtes de transport des objets — conçue sur mesure — s'assemble et se transforme en œuvre à part entière.



Collectible

Basé à Copenhague, l'incontournable studio de création multidisciplinaire **Tableau** amorce, sur le salon, une réflexion sur la façon dont nous vivons ou pouvons vivre avec des pièces de design de collection. À sa tête, le fleuriste, curateur et décorateur **Julius Værnes Iversen** a imaginé un joyeux mélange de pièces réunies autour des thèmes de la matérialité, de la couleur ou encore de la tactilité. Comme ces pièces étonnantes en **céramique** de Willem Van Hooff. En plus de cela, Julius Værnes Iversen a imaginé la scénographie à l'entrée de Collectible et présente une installation à la fois fascinante et délicate faite de papiers habituellement utilisés pour emballer les fleurs. Reprenant l'esthétique des grottes préhistoriques, cet ensemble est un clin d'œil à l'art pariétal et aux toutes premières créations artistiques que l'on connaisse. Chaque visiteur de la foire est ainsi invité à se l'approprier et à dessiner sur l'œuvre.



Collectible



Mené par Luna Laffanour, **Downtown+** pose un nouveau regard sur les collections de la galerie bien connue dans le monde du design et de l'architecture : la Galerie Downtown – François Laffanour, en les mettant en scène aux côtés de pièces contemporaines. Ici, la jeune esthète présente à la fois des vases en plexiglas d'Andrea Branzi, la chaise Mickville de **Philippe Starck** et plusieurs chaises poétiques aux détails brodés de l'architecte japonais contemporain Jun'ya Ishigami.

Collectible



DESIGN

Collectible 2024 : notre best-of, partie 2

Par Salomé Mathieu

Collectible

La grande foire dédiée au design de collection du 21ème siècle, Collectible, a lieu à Bruxelles du 7 au 10 mars 2024. Un rendez-vous européen à ne pas manquer, avant que le salon ne s'exporte à New York en septembre 2024. Zoom sur nos coups de cœur repérés lors de cette 7e édition.

The Guild of Saint Luke



Chaise longue « Sandola Solo », 2022, par E.J.R. Barnes.

Collectible

À la tête du studio de design **The Guild of Saint Luke** et de la galerie éponyme (GSL Gallery), John Whelan exprime ici une nouvelle fois son amour pour l'acier et l'aluminium. Parmi les pièces présentées lors de la foire, on reconnaît notamment cette chaise aperçue lors de la première exposition de la galerie fin 2023, ainsi qu'un daybed en bois de Tasmanie et acier inoxydable de l'Australienne Olivia Bossy. On note également la présence d'un majestueux canapé en verre fumé et acier inoxydable brossé de **Pauline Leprince**.



Collectible

Basé à Lisbonne, le studio **Ther** imagine du mobilier, des objets fonctionnels et des pièces d'art de la table dans le respect des règles artisanales. Leurs collections combinent à la fois un savoir-faire du bois, avec notamment ces assises aux lignes primaires disponibles en bois naturel ou brûlé, et un savoir-faire de la céramique. Une maîtrise que l'on retrouve sur une lampe et un tabouret aux lignes distordues.

Uppercut



Collectible

La jeune galerie anversoise **Uppercut**, menée par Scott Lippens, propose une sélection pointue à la croisée de l'art, du mobilier et du design qui valorise la jeune garde contemporaine et internationale. Pour sa toute première participation à un salon, Uppercut présente notamment ces œuvres du designer coréen Yoon Shun : le « Masque Ffolding » à la fois fonctionnel et décoratif, ainsi que cette série de tables d'appoint délicates nommées « Waves », fabriquées en aluminium.



Collectible

La galerie et maison d'édition dijonnaise **La Lune** déploie son univers singulier sur Collectible, et présente notamment ce daybed « Dena » en chêne réalisé en Bourgogne par l'ébéniste Thibault Fernandez et dessiné par la fondatrice Madeleine Froment et le designer Martin Bady. On note aussi la présence d'une très jolie série de vases de la céramiste Marie Hulbert qui portent en eux le passage de la main de l'artisane. Cette dernière façonne ses pièces d'un seul jet grâce au mouvement répétitif de son pouce.



Collectible

Fondée en 2014 par Rebecca Benichou et Florence Jallet, l'agence d'architecture et de design **Batiik Studio** infuse une âme méditerranéenne joyeuse et chaleureuse dans chacun de ses projets. Le duo présente, sur Collectible, quatre pièces issues de leur première collection de mobilier intitulée « Dans le sillage de Nérée ». Parmi elles, ce canapé enveloppant réalisé à partir de bois de merisier et avec des tissus **Élitis**, aussi soigné et bien pensé de face comme de dos. Cette pièce se décline également en fauteuil simple et en canapé à trois modules.

Collectible

I PROGETTI PIÙ INTERESSANTI DI COLLECTIBLE 2024 SONO OPERE DI DESIGN SENSIBILE

Il nostro best of dall'unica fiera europea dedicata esclusivamente al design da collezione contemporaneo



Collectible

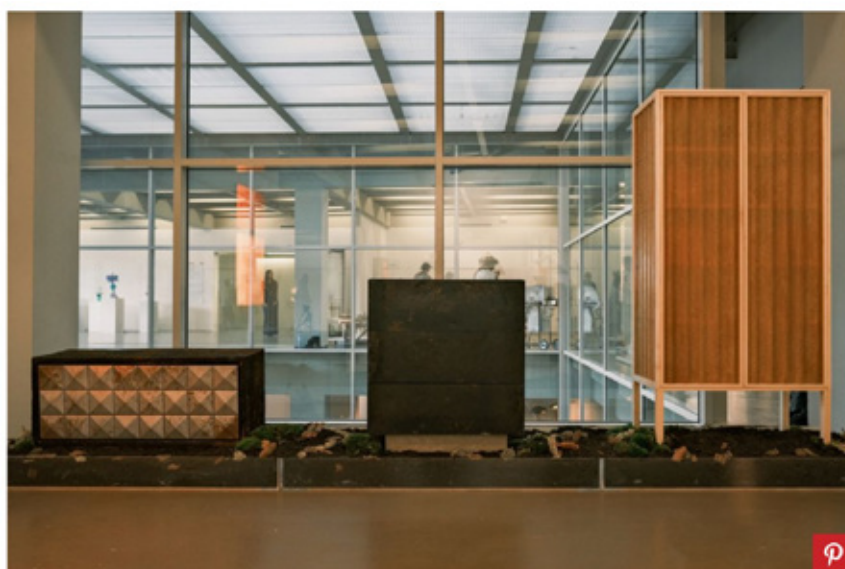
La **fiera Collectible a Bruxelles** è l'unica in Europa dedicata esclusivamente al **design da collezione contemporaneo**. Giunta alla sua settima edizione, la consideriamo come un momento d'approfondimento privilegiato per questa nicchia di mercato. Se è facile trovare mostre e gallerie sparse per l'Europa, mancano un po' piattaforme che supportino e valorizzino questo movimento, creando momenti di aggregazione e scambio. Tornare qui (quasi) ogni anno ci consente di analizzare mode e vedere la crescita di alcuni designer, o scoprire nuovi talenti.

Negli anni la **manifestazione ideata da Clélie Debehault e Liv Vaisberg** si è evoluta molto, e nel 2024 ha presentato una grande varietà di iniziative, mostre e formati, complementari alle esposizioni dei singoli espositori. Quest'anno non vorremmo però focalizzarci sulla fiera, né guardare alle gallerie più prestigiose e con le installazioni più scenografiche e impattanti. Abbiamo preferito approfondire alcuni progetti dalle sensibilità peculiari, stimolanti per motivi diversi e capaci di esaltare l'unicità dell'autore o autrice. Ne abbiamo selezionati 5.

Collectible

Daniel Heilig, Compagnons de vie

Daniel Heilig è un progettista autodidatta da Darmstadt, in Germania. A Collectible espone “Compagnons de vie”, un progetto per cui designer va a caccia di materiali segnati dal tempo e con il suo lavoro ne celebra la storia e valorizza le caratteristiche. La sua ricerca è però ossessiva, e possono passare mesi, se non anni prima di trovare il pezzo di scarto giusto per completare l’arredo “perfetto”. Il suo processo di lavoro è istintivo e volutamente inefficiente. Il suo attaccamento verso gli oggetti che realizza è tale che il designer diventa elusivo quando gli chiedo il costo delle sue opere. Ci racconta: “in fondo disegno per me stesso, semplicemente sento di doverlo fare. I miei lavori si basano principalmente su sentimenti ed energie positive. Spero che i clienti percepiscano queste vibrazioni.”



ANDREAS FISCHER

Daniel Heilig, *Compagnons de vie*

Snackbar Esthetica

Snackbar Esthetica è un artist run space a Rotterdam, e un collettivo fluido di designer indipendenti che con la loro installazione itinerante si prende gioco di quella nicchia raffinata e lussuosa che è il collectible design. Espongono i loro lavori (oggetti funzionali di piccole dimensioni come orologi, candelabri, vasi e oggettini vari) in un espositore che ricorda i distributori automatici di cibi confezionati. La selezione di opere esposte è ovviamente di piccole dimensioni e volutamente economiche (dai 100 ai 300 euro) in confronto ai pezzi delle gallerie più prestigiose.

Giulia Cosenza, Terra Incognita

In mezzo a progetti esagerati, forzatamente anticonformisti e visualmente impattanti, in una sezione della fiera particolarmente densa di progetti espositivi, abbiamo notato il **progetto Terra Incognita dell'artista italiana Giulia Cosenza**: una serie limitata di minute sculture in ceramica, che possono essere utilizzate come contenitori per profumo. "L'uso della ceramica è una scelta progettuale che allude alla difficoltà di vedere e accedere chiaramente alle emozioni. È stato creato un paesaggio di sentimenti imbottigliati, in cui ogni bottiglia di profumo incarna tre emozioni principali: rimpianto, vicinanza, compassione," spiega Cosenza. Per raccontare il suo progetto al pubblico frettoloso, l'artista ha collaborato con Clarissa Leyting (Scent Studio) allo sviluppo di tre fragranze concettuali da provare esclusivamente durante la fiera. Sperimentare queste emozioni attraverso l'olfatto ha reso l'esperienza unica e riconoscibile in mezzo a tanti progetti pensati principalmente per essere guardati (o al massimo toccati).

Collectible



Courtesy Photo

Giulia Cosenza, Terra Incognita

Daniel Heer & Gert Voorjans

Il designer svizzero **Daniel Heer** porta a modo suo la tradizione manifatturiera di famiglia che da quattro generazioni produce materassi in crine: pezzi realizzati ancora oggi in maniera artigianale, esattamente come li faceva il suo bisnonno. A 20 anni si è però trasferito a Berlino dove, da due anni, ha aperto il suo laboratorio. Ora produce, da solo, sia materassi sia una linea di borse ispirate a quelle del nonno. “A volte bisogna partire per scoprire quanto siano importanti le tradizioni familiari,” mi racconta. Per Collectible ha collaborato con Gert Voorjans, interior designer di stanza ad Anversa, per realizzare un’installazione sorprendente, che stravolge il progetto tradizionale del materasso con ironia ed esuberanza.

ELLE
DECOR

Dorothy Iannone, Majestic Chair

Dorothy Iannone (1933-2022) è stata un'artista americana riconosciuta per il suo carattere anticonformista e per essere diventata una paladina dell'amore libero. Il suo pensiero è stato trasportato nell'ambito del design contemporaneo da We Do Not Work Alone, atelier d'edizione parigina. "Il progetto artistico di Dorothy Iannone ha una profonda dimensione spirituale, è l'espressione di una pratica che considera l'arte come uno stile di vita in cui l'arte è sia il riflesso che il motore di tutto. Abbiamo trasformato alcune opere o idee dell'artista in oggetti funzionali: elementi toccabili e utilizzabili," racconta Louise Grislain, co-fondatrice di We Do Not Work Alone. La Majestic Chair trasforma alcuni disegni dell'artista (una serie del 1976 chiamata Chair Drawings) in forma scultorea. Pur evidenziando la dimensione decorativa che caratterizza il lavoro di Iannone, la Majestic Chair gioca con l'ambiguità e la fluidità intrinseca dell'opera, che può essere espressa da varie dicotomie: motivo/superficie, mobile/scultura, sostanza/forma.

FOIRE D'ART

C comme Collectible

Après six éditions réussies, Liv Vaisberg et Clélie Debehault présentent à nouveau le meilleur du design de collection au cœur du bâtiment Vanderborgh à Bruxelles. Rencontre avec deux jeunes femmes ambitieuses et passionnées.

Par Florianne Thys

Parlez-nous des nouveautés de cette septième édition ?

« L'année dernière, nous avons créé trois nouvelles sections: New Garde, Architect/Designer et Dialogue. L'objectif est de les développer encore davantage », explique Liv Vaisberg. « Pour Architect/Designer, nous collaborons cette année avec Kim Mupangilai, une designer flamande d'origine congolaise. Nous nous sommes rencontrés pour la première fois à New York et, depuis, elle a lancé sa propre ligne de meubles. Cette année, dans la section Dialogue, nous invitons les années 80 et 90 au sein de Collectible ». Mais ce n'est pas tout: « cette année, nous travaillons également sur une idée d'objets à placer à l'extérieur, sur les murs du bâtiment Vanderborgh », ajoute Liv Vaisberg.

Qu'est-ce qui fait d'un objet de design un objet de collection ?

« L'un des principaux critères, et peut-être le plus important, est le caractère unique de l'objet. Cette rareté réside dans la créativité, mais aussi dans le nombre d'exemplaires disponibles. Un nombre limité fait qu'un objet a de la valeur et mérite d'être collectionné. Le processus de création, l'histoire de l'objet, le créateur, les matériaux utilisés et la manière dont l'objet est créé confèrent également à un objet une dimension supplémentaire. Il est en outre important que l'acheteur voie cet objet s'intégrer dans son intérieur de manière à ce qu'il y ait un lien entre l'objet et son environnement. Comme pour d'autres pièces de mobilier, il doit y avoir une histoire derrière », précise Clélie Debehault.

Le terme « limité » ne se réfère pas à un nombre de pièces précis, mais selon Liv Vaisberg, il se situe généralement entre 1 et 20 pièces. « Lors d'une édition précédente de la foire, l'un de nos exposants avait baptisé ses objets du nom de 13 desserts, en référence aux 13 pièces disponibles. Cela peut être considéré comme « limité ». Mais ma table sur-mesure, conçue par le designer Johan Viladrich, entre également dans cette catégorie. L'idée qu'un objet n'appartient qu'à vous ou qu'il n'est disponible qu'en quelques exemplaires, est un indicateur de sa rareté. C'est cet aspect des choses que nous voulons mettre en avant. »

Collectible ouvrira également un espace permanent à Bruxelles en 2024. Que peut-on attendre de ce lieu ?

« Ce sera un espace hybride, accessible uniquement sur rendez-vous, qui nous permettra d'être présents tout au long de l'année et pas seulement pendant la foire. Nous voulons développer de nouveaux projets, proposer des conseils et les mettre en œuvre concrètement par la suite, en collaboration avec nos exposants et de nouveaux clients, tels que des marques prestigieuses, des hôtels et différents secteurs, dont l'hôtellerie, la mode, la musique et l'art culinaire », explique Clélie Debehault.

Quels sont les projets à venir ?

« Nous sommes impatientes d'exporter le concept de Collectible au-delà des frontières de notre pays. Comme nous collaborons avec de nombreux professionnels étrangers, nous recevons souvent des invitations de Londres, Copenhague, Monte Carlo, Ibiza, Paris ou Vienne. C'est fou comme le design de collection est en plein essor. C'est évidemment une tendance qui nous réjouit. Nous ne sommes pas une foire qui met l'accent sur des galeries ou designers néerlandais ou français. Depuis le lancement de Collectible, nos exposants viennent d'un peu partout et c'est cette approche que nous souhaitons poursuivre dans le futur. Nous voulons continuer à sortir de nos cercles », conclut Liv Vaisberg.

Collectible, du 7 au 10 mars. Espace Vanderborgh, rue de l'Écuyer 50, 1000 Bruxelles. collectible.design



Clélie Debehault & Liv Vaisberg.

KUNSTBEURS

Verzamelobjecten

Na zes succesvolle edities, palmen Liv Vaisberg en Clélie Debehaut opnieuw het Vanderborchtgebouw in Brussel in met het beste op vlak van high-end collectible design. Een gesprek met deze twee jonge, ambitieuze vrouwen.

Tekst Florianne Thys

Wat is er nieuw tijdens deze zevende editie?

"Vorig jaar voegden we drie nieuwe secties toe aan de drie bestaande: New Garde, Architect/Designer en Dialogue. Het plan is om deze nog verder uit te breiden", aldus Liv Vaisberg. "Voor Architect/Designer werken we dit jaar samen met Kim Mupangilaï, een Vlaamse designer met Congolese roots. We ontmoeten elkaar voor het eerst in New York, en ondertussen heeft ze haar eigen meubellijn. In de Dialogue-sectie gooien we het dit jaar over de 80's- en 90's-boeg." Maar dat is niet alles: "Dit jaar werken we ook aan een idee voor designobjecten voor buiten op de muren van het Vanderborchtgebouw", aldus Liv.

Wat maakt een designobject tot een verzamelobject?

"Een van de hoofdcriteria, en misschien wel de meest belangrijke, is de uniciteit van een object. Die zeldzaamheid gaat schuil in de creativiteit, maar ook in het aantal exemplaren dat beschikbaar is. Een beperkte voorraad zorgt ervoor dat een object waardevol en verzamelbaar is. Ook het proces van creativiteit, het verhaal achter het object, de designer, de gebruikte materialen alsook de manier waarop het object tot stand komt, geven een designobject een extra dimensie, wat kan leiden tot een verzamelobject. Minstens even belangrijk is dat de koper dit object in zijn of haar interieur

ziet passen zodat er net zoals achter andere meubelstukken een levensverhaal schuilgaat", omschrijft Clélie.

Op de term 'limited' kunnen we volgens Liv geen specifiek getal kleven, maar het balanceert tussen 1 à 20 stuks. "Eén van onze exposanten vernoemde op een vorige editie zijn objecten naar de 13 desserts, waarmee hij verwees naar 13 verkrijgbare exemplaren. Dit kan je beschouwen als 'limited'. Maar ook mijn op maat gemaakte eettafel die de Rotterdamse designer Johan Viladrich ontwierp, valt onder deze noemer. De idee dat een object enkel en alleen door jou bezit wordt of dat er op zijn minst maar enkele exemplaren van te verkrijgen zijn, het verlangen naar iets dat schaars is, willen we vooropstellen."

Collectible opent in 2024 ook een permanente ruimte in Brussel. Wat kunnen we hiervan verwachten?

"Het wordt een hybride ruimte, alleen toegankelijk op afspraak, zodat we het hele jaar door aanwezig kunnen zijn en niet alleen tijdens de beurs. We willen nieuwe aanvullende projecten ontwikkelen, advies geven en dit nadien praktisch implementeren, in samenwerking met onze exposanten en nieuwe klanten, zoals prestigieuze merken, hotels en verschillende sectoren, waaronder de hotelindustrie, mode, muziek en culinaire kunsten", vertelt Clélie.

Welke toekomstplannen liggen er nog in het vooruitzicht?

"We kijken ernaar uit om het concept van Collectible te exporteren buiten onze landsgrenzen. Door samen te werken met veel buitenlandse professionals, ontvangen we vaak invitaties voor iteraties in het buitenland. Londen, Kopenhagen, Monte Carlo, Ibiza, Parijs, Wenen, ze staan allemaal op de teller. Het is gek hoe sterk collectible design aan het boomen is en we houden ervan. We zijn geen beurs die meer focus legt op Nederlands of Frans, onze exposanten vormen steeds een diverse mix en dat is ook wat we toekomstgericht verder nastreven. We willen buiten onze cirkels blijven treden", sluit Liv af.

Collectible, 7 tot 10 maart, Vanderborcht Building, Schildknaapstraat 50, 1000 Brussel, collectible.design



Clélie Debehaut & Liv Vaisberg.

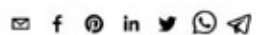
Collectible

L'OFFICIEL

COLLECTIBLE opent permanent adres in kunstzinnige buurt in Brussel

COLLECTIBLE, de internationale beurs voor verzamelobjecten uit de 21e eeuw opent begin maart - naast het tijdelijke salon in het Vanderborghtgebouw - ook een permanente plek. Dit belooft dé ontmoetingsplek te zijn te midden in een buurt met gerenommeerde kunstgaleries.

22.02.2024 by Daphne Dorgelo



Collectible

L'OFFICIEL

COLLECTIBLE is een waar hoogtepunt op de agenda van kunstliefhebbers. De beurs presenteert er immers de designgeschiedenis in wording. Maar naast de 7e editie van 7 tot en met 10 maart 2024 in het Vanderborcht gebouw, wordt er nu ook een **vast adres** geopend om voortdurend geïnspireerd te worden. Op slechts een steenworp afstand van de **Louizalaan** zal COLLECTIBLE huizen op de begane grond van een kenmerkende, klassieke bel-étage woning. Deze permanente locatie transformeert zo tot een **hybride omgeving** met een eigentijdse benadering van gastvrijheid en design. Met een levendig programma van **tentoonstellingen, diners** en andere **unieke ervaringen**, belooft deze ruimte het hele jaar door een toonaangevende ontmoetingsplaats te zijn.



(links) © Maya Matsuura (rechts) © Thomas Albdorf

Tablescapes

Wat je er zoal kan verwachten? COLLECTIBLE introduceert ons alvast de eerste expositie. Eentje die de kunst van het **tafeldekken** op innovatieve wijze belicht. Onder de titel "**Tablescapes**", samengesteld door **Laurine Abrieu**, hoofdredacteur van Milk Décoration, presenteert deze tentoonstelling een zorgvuldig geselecteerde verzameling objecten ontworpen door een aantal moderne designers. Denk aan bijzonder servies, bestek en decoratieve elementen waarbij ze steeds de grens opzoeken. Naast hun praktische bruikbaarheid dagen deze werken uit tot nadenken over onze relatie met voedsel en de gezelligheid die daarbij hoort.

Collectible

L'OFFICIEL



(links) Szkło Studio (Aleksandra Zawistowska) © Damian Gugala (rechts) Natalia Criado © Carmen Colombo

Op afspraak vanaf 11 maart
Rue Saint-Georges - Sint Jorisstraat 9, 1050 Brussel
collectible.design

Collectible

dezeen



Collectible design fair announces New York edition for September 2024

European design fair [Collectible](#) is expanding into the [US](#), with its debut overseas edition set to take place in [New York City](#) alongside [The Armory Show](#) in September.

[Collectible](#) founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg announced the news as the seventh edition of the fair, dedicated to contemporary [collectible design](#), opened in Brussels this week.

"New York came across as an obvious outpost," the duo told [Dezeen](#).

"European designers want to show in NYC, American designers want a European crowd, it just all felt very right."

Collectible

dezeen



Collectible's inaugural US edition will take place at [Water Street Projects](#) – a 50,000-square-foot space dedicated to contemporary arts inside the [WSA building](#) in New York's financial district.

Timed to coincide with [The Armory Show](#) art fair between 5 and 8 September, the fair intends to create a platform dedicated solely to 21st-century collectible design in New York.

Debehault and Vaisberg hope the event can offer a counterpoint to the city's [Salon Art + Design](#) fair in November, which casts a broader net and shows work from the 19th century onwards.

Collectible

dezeen

Founded in Brussels in 2017, Collectible provides show space for design galleries and institutions alongside independent studios, while a curated section invites participation from emerging designers.

This year's New York edition will spotlight local galleries and designers alongside their European counterparts.

"NY was always very warm to Collectible and in the past years, we've discovered amazing new galleries and initiatives, which we want to embrace and put forward," the founders said.

The news comes after Milan design platform [Alcova](#) launched its Miami edition during [Design Miami](#) last December.

[Design Miami](#), meanwhile, recently announced its expansion to Los Angeles, with the first Californian edition set to take place in May 2024.

Collectible NYC will take place at Water Street Projects in New York City from 5 to 8 September 2024. See [Dezeen Events Guide](#) for an up-to-date list of architecture and design events taking place around the world.

Arco zoom sur la Caraïbe

La 43^e édition espagnole d'Arco, salon international d'art contemporain, accueille 207 galeries de 36 pays. Avec 36% de galeries espagnoles et 30% d'exposants originaires d'Amérique latine, principalement d'Argentine, du Brésil et du Mexique, la foire se positionne comme une référence en Europe pour les scènes latino. Cette année, elle s'ouvre aussi à l'art caribéen avec une nouvelle section curatée par Carla Acevedo-Yates (conservatrice au Museum of Contemporary Art de Chicago) et Sara Hermann (conservatrice en chef au Centro León à Santiago, en République dominicaine), intitulée «Le rivage, la marée, le courant: une Caraïbe océanique». Dix-neuf galeries y participent, dont deux françaises. La 193 gallery présente Adler Guerrier (Haïti), April Bey (Bahamas) et Jean-Marc Hunt (Guadeloupe). Chez Air de Paris, Gaëlle Choïsoe (ill. ci-contre) a été sélectionnée pour sa pratique qui exprime la complexité du monde, ses désordres politiques et culturels, qu'il s'agisse de la surexploitation de la nature et de ses ressources comme des vestiges de l'histoire coloniale, où traditions ésotériques créées, mythes et cultures populaires se mélangent.

Arco Madrid du 6 au 10 mars • Parc des expositions IFEMA • av. Partenón 5 Madrid • ifema.es



Gaëlle Choïsoe *Safe Space for a Passing History*

2023, impression UV sur contreplaqué, chromatique émaillée, pierres semi-précieuses, fibres textiles, tampons en bois, mosaïque, collage, peinture, 22 x 48,5 x 4 cm. Air de Paris, Roubaixville.

> 4 444 €



Giuseppe Caletti
Samson et Dalila

XVII^e siècle, gravure, 13,2 x 15 cm.
Il Bulino Antiche Stampe, Milan.

> 1 500 €

Les beaux jours de l'estampe

C'est une 3^e édition pour la Paris Print Fair qui connaît un succès croissant et permet à des amateurs d'art ancien, moderne et contemporain de s'offrir des estampes d'artistes qu'ils n'auraient pas pu acquérir sous la forme d'œuvres originales. Cette année, on compte deux nouveaux exposants parmi les 20 au rendez-vous. Le bruxellois Agnews propose un ensemble d'autopourtraits d'artistes, notamment une gravure de Rembrandt de 1630; un autoportrait de 1649 du graveur Cornelis Visscher ou encore une gravure à la pointe sèche de 1908 de Léon Spilliaert, qui se représente au début de sa carrière avec l'éditeur Edmond Deman et Emile Verhaeren, l'écrivain belge qui a inspiré l'artiste à travers ses poèmes symbolistes. Spécialiste des maîtres italiens, le Milanais Matteo Crespì (Il Bulino Antiche Stampe) offre une belle sélection comprenant une *Annunciazione* du XVI^e siècle par Beatrice Cetto, une illustration du XVII^e siècle, *Samson et Dalila*, par Giuseppe Caletti (ill. ci-dessus) ou encore un paysage XIX^e de Rayper Ernesto.

Paris Print Fair du 21 au 24 mars • réfectoire du couvent des Cordeliers 15, rue de l'École de Médecine • Paris 6^e • parisprintfair.fr

Le design actuel chez Collectible

Foire internationale consacrée au design contemporain de collection, Collectible s'engage de nouveau pour cette 7^e édition à faire découvrir une scène vive et innovante, au sein d'une plateforme réunissant galeries établies et émergentes, studios et créateurs indépendants, mais aussi architectes et designers d'intérieur souhaitant présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier. La galerie belge Objects With Narratives revient avec une exposition intitulée «Y a-t-il de la place pour les jeux?», célébrant le côté léger et joyeux de la créativité «où chaque œuvre vous invite à savourer le moment présent», avec des pièces signées Elissa Lacoste, Laurids Gallée, Tim Vranken, Cédric Breisacher ou encore Cobra Studios (ill. ci-dessous). Pour sa première participation, la jeune galerie

bruxelloise Uppercut met l'accent sur la fonctionnalité, avec la table à manger en lave de Nicolas Zanon, l'étagère *Spine Shelf* de Wendy Andreu, les lampes et vases en caoutchouc de LS Gomma et les armoires sur mesure d'Arthur Vandergucht et Yoon Shun.

Collectible du 7 au 10 mars
Espace Vanderborght
rue de l'Écuyer 50 • Schildknaapstraat
Bruxelles • collectible.design

Cobra Studios *Miroir Marcello*

2021, résine et miroir double face, dimensions variables, petite série de pièces uniques.
Objects With Narratives, Bruxelles.
> de 5 000 à 10 000 € pièce



Beaux Arts 141

Collectible

La foire Collectible se lance à New York

Dévolu au design contemporain, l'événement belge organisera sa première édition new-yorkaise en septembre 2024.



Clélie Debehaut et Liv Vaisberg. Courtesy Collectible.
Photo Eva Donckers

Collectible

Créée en 2018 à Bruxelles, Collectible, seule foire au monde dédiée au design du XXI^e siècle, va essaimer outre-Atlantique. Ses fondatrices, Clélie Debehault et Liv Vaisberg, lancent une déclinaison new-yorkaise, dont l'édition inaugurale se déroulera du 5 au 8 septembre 2024, en même temps que l'Armory Show, la foire d'art contemporain qui se tient au Javits Center.

Conçue comme un « *espace ouvert et intégré où se rencontrent galeries, studios de design, institutions et fondations* », Collectible s'installera dans le bâtiment de la WSA, espace culturel situé dans le Financial District de Manhattan, en partenariat avec Water Street Projects. « *Cette collaboration transatlantique illustre notre engagement commun à promouvoir le discours sur le design et à offrir aux designers une plateforme pour présenter leur travail visionnaire* », ont déclaré Clélie Debehault et Liv Vaisberg.

L'extension de la foire à New York « *vise à enrichir le paysage culturel des deux continents en offrant une plateforme de premier plan aux galeries, designers, collectionneurs et architectes d'intérieur. Ils auront ainsi l'opportunité de faire dialoguer leurs inspirations et positionnements radicaux en matière de design* », expliquent les organisatrices. Et d'ajouter : « *cette initiative inédite sur le continent américain réunira ainsi l'expertise des galeries et des designers européens avec celle de leurs homologues américains, apportant une touche européenne au cœur de New York et permettant au public américain et international d'être témoins de l'écriture de l'histoire du design* ». [La 7^e édition de Collectible](#) se déroule quant à elle à Bruxelles cette semaine, du 7 au 10 mars.

Collectible



How Belgium became cool

The ultimate guide to the underrated country's stylish stays, fashionable spots, chocolatiers and design districts

Collectible

Oftentimes overlooked for its larger and louder European neighbours, **Belgium** is an unassuming powerhouse of cosmopolitan 'cool' in more ways than most travellers realise. From design to dance, art to architecture, **fashion** to fine dining, cultural life in this once-modest country is today attracting a new wave of global 'cool hunters', eager to uncover what this little-explored nation has been keeping quiet.

As Belgian furniture designer **Bieke Casteleyn** explains, "Belgium is a nation accustomed to its own unique wonders. Cities like **Brussels**, **Antwerp** and Ghent, adorned with splendid old architecture, serve as rich sources of inspiration for cultural creation". To add to this, Belgium's dual French/Flemish identity imparts a touch of surrealist humour to the mix: French Belgians are seen as more attached to traditional values, and Flemish Belgians as more out-there experimental. What's more, younger Belgians are proudly celebrating their unique position at the crossroads between northern and southern Europe – embodying both the paired-back innovative spirit of Scandinavia, with the exuberant flair of **France** and **Italy**. All these seemingly opposite perspectives feed off each other, creating a unique blended sense of 'Belgian cool' that's like no other in Europe today, tying traditional ways of living to radically progressive invention.

Collectible

From its eclectic architecture-led hotels to its avant-garde fashion boutiques, pioneering gastronomic establishments, and artistic design destinations, a visit to Belgium in 2024 is a truly original experience for all the senses. A certain Belgian savoir-faire unites every touchpoint – a commanding sense of ‘cool’ that’s unwaveringly accomplished, understatedly chic, and daringly modern.

With [Eurostar](#) offering direct trains from London to Brussels every day in under two hours, and their ‘[Any Belgian Station](#)’ tickets giving easy flexibility to take in cultural highlights across the country, there’s never been a more accessible or exciting time to visit Belgium than now. After just a few days of scratching the surface, it becomes clear that Belgium has, in fact, always been cool – so cool that it’s never boasted about it. As the rest of us are just catching up, here are the unmissable bastions of ‘Belgian cool’ to explore while you’re there.

Collectible

Cutting-edge interior design showrooms and art galleries with discerning aesthetic sensibilities

Belgium has long been a beacon for independent art galleries and contemporary interior design studios, with an energetic collective unity between them. Clélie Debehault and Liv Vaisberg co-founders of **COLLECTIBLE** – a Brussels base platform dedicated to high-end contemporary collectible design – are spirited advocates of this very Belgian solidarity between designers across all spectrums. “The Belgian design scene is very contrasted,” they explain. “On the one hand, you have the most radical and experimental designers, and on the other, you have craftsmen withholding amazing traditions and techniques. **COLLECTIBLE** embodies this contrast and creativity, resolutely in between cultures and traditions. We give a stage to both the most prominent, as well as the most cutting-edge, design players in Belgium.” This creative affinity is what makes Belgium the place that cool connoisseur-collectors go to collect, drawn to a transnational community of like-minded design mavens that welcomes others in with open arms. Earlier in 2024 Brussels also hosted its inaugural **Contemporary Ceramic Arts Fair**.

Collectible collectionne les superlatifs à Bruxelles

Alors que le salon consacré au design continue de s'internationaliser, New York étant annoncé pour septembre, il fait plus qu'« assurer le job » à domicile.

Retour sur une riche édition 2024.

PAR PIERRE HAQUIN

Tout en verticalité, l'Espace Vanderborcht, à Bruxelles, accueillait une nouvelle fois le salon Collectible, dédié au design contemporain. Installée en même temps que la première semaine de la Tefaf Maastricht, la foire comptait sur le passage de collectionneurs internationaux tout comme sur la forte appétence d'un public local pour la création actuelle sous toutes ses formes.

Pour cette 7^e édition, chaque étage présentait sa personnalité, le rez-de-chaussée pour les performances et grands bureaux occupant l'espace, quand les étages étaient tour à tour colorés, minimalistes, chargés, ouverts ou closonnés. Toute la palette des expérimentations propres à la création mobilière contemporaine était ainsi représentée. Dans les allées, le public était plutôt jeune et décomplexé. Avec ses 16 000 visiteurs sur six jours, la foire est un beau succès public. « C'était vraiment une belle réussite cette année, nous confie Liv Vaisberg, cofondatrice et codirectrice du salon. Il y a eu beaucoup de beau monde... collectionneurs, curateurs, architectes d'intérieur et gens de la mode. Une

atmosphère très enthousiasmante et positive. Je suis aussi très fière du niveau d'engagement de nos exposants, qui ont donné à voir la grande variété de ce qu'il est possible de faire aujourd'hui. » Avec ses plus de 100 exposants en provenance d'une vingtaine de pays, la diversité était en effet de mise. Thomas Ghaye, codirecteur de la galerie la Peau de Four, se montrait lui aussi satisfait : « Il y avait effectivement un bon niveau d'exposants et le public était au rendez-vous. »

Alors qu'il organisait en parallèle le vernissage de sa nouvelle exposition dédiée à Fama Volat, le galeriste avoue avoir vendu une dizaine de pièces sur la foire, « majoritairement à un public qui nous suit déjà ». Les céramiques d'Ann Rikkers trouvaient preneur entre 1 000 et 1 500 € ; et on déboursait entre 800 et 1 200 € pour les faïences-aquarelles de François Bauer et 2 000 à 3 000 € pour les pièces de mobilier du Stadio BISKI. La galerie de design Spazio Noble présentait une petite dizaine d'artistes, dont trois nouvelles représentations. « Nous avons vendu toutes nos nouvelles collections et en particulier la série « Stone Collection » d'Ibasa Monté, ses vases-sculptures imprimés en 3D à

base de poudre de calcium biodégradable », précise Lise Coirier, directrice de la galerie. Scott Lippens, à la tête de l'espace anversois Uppercut, se félicite lui aussi de ses ventes, « notamment à des acteurs importants de l'industrie de la mode ainsi qu'à d'autres galeries d'art et de design. Nous avons aussi eu la chance de voir une des pièces d'Arthur Vandergucht être sélectionnée comme coup de cœur par le magazine *Forbes*. » Prochaine étape pour la foire, une première édition new-yorkaise pendant l'Armory Show en septembre. « Nous avons le soutien de nos exposants. Nous ne l'aurions pas fait sans eux », confie Liv Vaisberg. « Nous avons hâte d'être à New York ! », renchérit Julius Vaernes Iversen, fondateur du studio danois Tableau. Annoncée juste avant l'ouverture de l'édition bruxelloise, la version américaine est produite en partenariat avec Water Street Projects et se tiendra dans le WSA Building, un bâtiment historique réhabilité pour le coworking, l'art, l'excellence, la production et le divertissement. L'équipe de Collectible a choisi un espace qui lui correspond bien ! ■

Conseils d'experts /

Acheter **neuf** ou vintage ?

À l'occasion de la septième édition de Collectible, la foire belge dédiée au design contemporain de collection, nous avons demandé à quatre experts de nous aider à élucider l'épineuse question que les mordus de déco, les accros aux tendances et les collectionneurs débutants se sont posée au moins une fois dans leur vie.

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

OSEZ L'ART FONCTIONNEL

Jean-François Declercq, commissaire d'exposition et expert en mobilier du XX^e siècle.

"Lorsqu'on cherche à se meubler, acheter vintage présente trois avantages : c'est plus écoresponsable puisque les pièces existent déjà. C'est aussi moins cher que les rééditions neuves. Prenez la *Lounge chair ottoman* de Charles Eames ou le canapé *fogo* de Michel Ducaroy pour Ligne Roset : ces pièces, en rééditions, ne sont disponibles que moyennant des temps d'attente très longs. Quant aux essences de bois originales, elles sont souvent remplacées par des placages. Dans le registre contemporain, il faut distinguer deux choses : les rééditions de classiques du design que vous trouvez en magasin et sur Internet, et le mobilier d'artiste. Une pièce emblématique de ce mouvement - qu'on appelle *Functional Art* -, c'est le *Pressé Citron* de Philippe Starck pour Alessi. Créé au début des années 90, cet objet est un piètre presse-agrumes, mais envisagé comme sculpture, il peut devenir la pièce phare de votre cuisine. Si le design de collection flirte avec le monde de l'art, il ne doit toutefois pas effrayer ceux qui cherchent à se faire plaisir, mais aussi à investir. En général, les pièces éditées (et souvent fabriquées) par les designers eux-mêmes en très petites séries, voire en pièces uniques, oscillent entre 500 et 15 000 euros. Pour ce prix-là, vous ne pouvez même pas vous offrir un fauteuil Cassina."

SI J'HÉSITE ENCORE, J'INVESTIS DANS QUOI ?

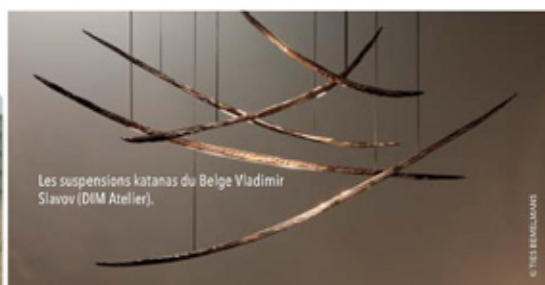
"Une pièce de mobilier de Wendy Andreu, jeune designer française d'à peine 30 ans, qui a déjà collaboré avec des marques comme Montblanc ou Rimowa. La cote de ses pièces ne cesse de grimper. C'est le talent à suivre en ce moment. Tout comme le designer Benjamin Foucaud, qui s'inscrit dans la plus pure tradition de l'ébénisterie française. Son mobilier - empreint de jolies références à l'univers d'Émile Sottsass et de Carlo Bugatti - reflète bien le retour en grâce du travail de la main."

declercq, design

18 | 10 | 02 | 24



Conseils d'experts /



Les suspensions katanas du Belge Vladimir Slavov (DIM Atelier).

© THE BEHAVIOUR

AMORCEZ LE DIALOGUE

Clélie Debehault, cofondatrice de la foire Collectible.

"Ce qui caractérise le mobilier contemporain, c'est son ancrage dans les grandes thématiques sociétales, alors que quand vous achetez une pièce vintage, vous faites l'acquisition d'un petit bout d'histoire du siècle dernier. Si certaines thématiques sont universelles et intemporelles, d'autres sont résolument ancrées dans leur époque. Je pense par exemple à la réflexion des designers actuels sur la durabilité des objets du quotidien. On parle alors d'un design vivant, en phase avec son temps. Contrairement aux idées reçues, acheter une pièce produite au XXI^e siècle n'implique pas de dépenser beaucoup d'argent ; souvent moins qu'un meuble réédité ou qu'une pièce vintage de collection. L'autre avantage, c'est que vous pouvez, en direct ou par l'intermédiaire d'un galeriste, entrer en contact avec le designer. La pièce ou l'objet qui découle de cette rencontre va habiller votre intérieur, mais aussi amorcer une belle histoire entre cette pièce et vous. De nombreux designers mettent en vente certains de leurs prototypes : une démarche qui flirte avec le domaine de l'art, mais qui est souvent moins intimidante que l'achat d'un tableau en galerie. Investir dans du mobilier contemporain de collection vous donne aussi l'occasion de le faire réaliser dans un format sur mesure ou une couleur qui cadre avec votre intérieur. En matière de décoration, le mélange parfait n'existe pas. Il est totalement subjectif et propre à chacun."

SI J'HÉSITE ENCORE, J'INVESTIS DANS QUOI ?

"À mon sens, les pièces dans lesquelles il est bon d'investir découlent d'un vrai travail technique et artisanal mais, par leur caractère innovant, s'inscrivent aussi dans l'histoire du design. J'ai un coup de cœur personnel pour le luminaire Sharks du designer belge Vladimir Slavov dont on trouve une version dans les restaurants étoilés The Jane à Anvers et Le Mirazur à Menton. J'accorde aussi une grande importance aux finitions (éonc au travail de la main) et aux pièces durables (réemploi, éco ou biodesign)."

collectible design



Table basse Aircraft par Wendy Andreu. Chez Rimowa.



Un autre designer à suivre : Benjamin Foucaud et son travail d'ébénisterie.

Collectible

L Collectible 7e édition : le design dans tous ses états

Conjuguant applications fonctionnelles et qualités esthétiques, le design du 21e siècle investit ce week-end l'Espace Vanderborght.

Gwennaëlle Gribaumont

Publié le 07-03-2024 à 16h34

Enregistrer



COLLECTIBLE Projects. Anna Aagaard Jensen ©L'artiste



C'est tendance ! Le design séduit un public toujours plus grand. Et pour cause : dans une société où le bien-être intérieur passe assurément par l'aménagement de son intérieur, le design – et l'ameublement plus généralement – séduit un public toujours plus grand. Divinement inspirante, la foire Collectible, fondée en 2017, est entièrement dédiée au design contemporain de collection. Un rendez-vous immanquable : le concept s'est imposé comme le seul à se concentrer exclusivement sur le design du XXIe siècle.

Collectible

Dans un écrin brutaliste au cœur de Bruxelles (l'Espace Vanderborght), Collectible défriche une scène vive et innovante, représentée par des galeries établies et émergentes, ainsi que des studios et créateurs indépendants. Comme toutes les foires, celle-ci s'organise en différentes sections. Formant le noyau dur, les sections Main et Bespoke réunissent respectivement des galeries d'envergure internationale et des studios de design indépendants pour présenter des pièces majeures ou issues de l'émergence. La section New Garde met en lumière de nouvelles galeries, *project spaces* et collectifs de designers, en leur offrant de la visibilité. Architect & Designer propose une plateforme dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier. Dialogue invite les galeries à exposer des pièces des années '80 et '90 en conversation avec le design contemporain. Présidée par Rawad Baaklini (professeur et commissaire d'exposition basé à Rotterdam), la section Curated s'intitule *A Public Display of Affection* (Une démonstration publique d'affection). Enfin, la toute nouvelle section Outdoor est composée par Bas Smets.

Molenschot monumental

À chaque année son lot de nouveautés : une œuvre monumentale, réalisée par le designer Frederik Molenschot (Carpenter's Workshop), accueille les visiteurs dans l'atrium du Vanderborght ; la coopérative belge Sonian Wood – qui travaille avec du bois rare provenant de la forêt de Soignes à Bruxelles et collabore avec des designers renommés tels que Lionel Jadot et Serban Ionescu – lance avec Damien Gernay une nouvelle ligne de mobilier utilisant du Mycellium, et produit des chaises pour Dindins, le traiteur de l'événement. Cofondée par l'artiste contemporain Benoît Maire, la maison d'édition parisienne We Do Not Work Alone a invité Ker Xavier à concevoir un sac fourre-tout exclusivement pour cette édition.

Collectible

Enfin, le Kids Corner, pensé cette année par Artecetera, propose une visite éducative du salon axée sur le recyclage, suivie d'un atelier pour des duos parents-enfants pour recycler des tabourets. En parallèle, le public pourra découvrir une exposition imaginée par Sigrid Demyttenart (fondatrice du magazine *Damn*^o), *Les Tabourets du Terroir*, réunissant vingt designers produisant des pièces qui seront utilisées dans l'espace.

Dernière surprise dont nous ne manquerons pas de surveiller l'actualité, la foire Collectible inaugure, rue Saint-Georges (quartier réputé pour ses galeries d'art de premier plan), un espace permanent. Sous la direction de Laurine Abrieu (rédactrice en chef du magazine *Milk Décoration*), la première exposition – intitulée *Tablescapes* – réunit une collection de pièces conçues par une vingtaine de designers contemporains mettant à l'honneur l'art de la table d'une manière novatrice.

- Collectible *Foire de design* Où Espace Vanderborght, Rue de l'Ecuyer 50, 1000 – Bruxelles www.collectible.design Quand du 7 au 10 mars 2024, de 12h à 19h (sauf dimanche : fermeture à 18h)

STILISTEN
UNSERE
LIFESTYLE-
WEISEN
DENKEN
DESIGN



THE GRATEST

Den Durchblick hat, wer diesen Paravent bei sich zu Hause aufstellt. „Grater Divide“ wurde 2002 von Mona Hatoum entworfen. Abstützen sollte man sich allerdings lieber woanders. Als verbindendes Element wirkt der Raumteiler nun in der Ausstellung „Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st Centuries“ in der Fondazione Prada. Ab 26. Oktober, Mailand.
Fußnote: Der Boden bei der jüngsten Prada-Show ähnelte ebenfalls einer Reibe.

Gut angezogen
präsentiert
sich dieser neue
Mitbewohner

„SHIRT VASE“ VON
LOLA MAYERAS



IM HIER UND JETZT

Liv Vanberg und Clélie Debehaut über Brüssels Designszene



Vor fünf Jahren haben wir „Collectible“ gegründet. Wir wollten die Perspektive ändern und den Markt für Einzelstücke oder kleine Auflagen zeitgenössischer Designstücke ankurbeln, ein Markt, der oft zugunsten des historischen Designs übersehen wird. Wir haben dafür Brüssel gewählt, weil die Stadt schon immer ein Zentrum der Kreativität war, der freien und angewandten Kunst. Da es an der Kreuzung mehrerer europäischer Länder liegt, unter anderem in unmittelbarer

Nähe der Design Akademie Eindhoven, aber auch nicht weit von Paris und London, knüpft es an eine echte Sammeltradition an, die man in anderen Ländern so nicht findet. Die Stadt ist eine Mischung verschiedener Kulturen, und uns fiel auf, dass in Flandern das Interesse für Experimentelles und architektonisches Design viel größer ist, während der französischsprachige Teil eine stärkere Bindung an dekorative Kunst und Handwerk zeigte. Unsere Initiative soll dazu beitra-

gen, aus Brüssel ein neues Zentrum für internationales Design zu machen. Während der „Collectible“ im vergangenen März gehörten zu unserem Programm unzählige Ausstellungen in Off-Spaces oder Sammlerwohnungen, neue Galerien und Designer, die ihre Ateliers öffneten. Die Stadt ist voller Dynamik und die Szene so vielfältig in Bezug auf Alter, Herkunft und Stil, das macht sie in der europäischen Designlandschaft einzigartig und spannend.

MONA HATOUM COURTESY WHITE CUBE/PHOTO: JAMES BIRCHALL FOR COLLECTIBLE

Collectible

FRAME

MATERIALITY TRIUMPHED AT BRUSSELS' COLLECTIBLE DESIGN FAIR. SEE 15 PRODUCT HIGHLIGHTS



Belgian design fair Collectible came alive in its seventh edition last week. Bringing together designers, artists, curators, gallerists and more from all over the world, the platform's home base is Brussels' Vanderborght Building. A visit to the fair, which will make its entry into the American market with a NYC event later this year, revealed the innovation and imagination creators are showing with everyday materials, using a combination of production processes to develop furniture, lighting and design objects that carefully balance beauty, functionality and sustainable thinking.

Collectible

FRAME



SOIL

Jalkanen&Keski-Pomppu

Putting a spotlight on craftsmanship and local materials from Finland, the luminaires in Jalkanen&Keski-Pomppu's Soil collection have textured bases hand-sculpted from Finnish red clay, with steel and glass components born from collaborations with metal artisans and glassblowers in Kiiikoinen and Riihimäki.

Collectible

FRAME



A NEW KIND OF WATER

Studio Anna Resei

The mesmerizing fluidity of water is captured by Studio Anna Resei's latest series, A New Kind of Water. Aiming to translate this element into a tangible object, Resei created lighting and vessels by digitally printing vibrant, aqueous patterns on aluminium - effectively blending the natural and the virtual.

Collectible

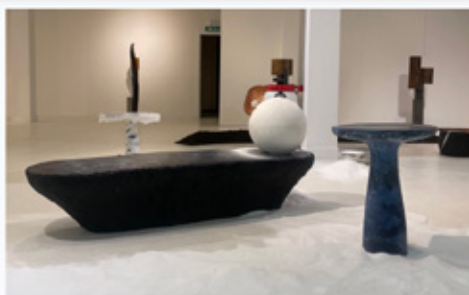
FRAME



FLOWER RIVET
Arthur Vandergucht

Finding a balance between the softness of flowers and the hard, industrial character of metal, the intricately detailed Flower Rivet shelf was conceived by designer Arthur van der Gucht for Antwerp gallery Uppercut. Playful blue blooms are affixed to curved-edge planes of white aluminium with silver rivets.

Collectible



MARbled SALTS
Roxane Lahadj

Roxane Lahadj is on a mission to position salt as a valuable resource for sustainable design. Mixing the natural matter with tree resin and bold pigments, she develops marbled salt furniture evocative of solid rock, which is protected by a layer of eco-epoxy. Shown at Objects with Narratives' new address in Brussels, the Marbled Salts collection starts a dialogue about wielding ubiquitous materials in new ways.



KNOCK ON WOOD
Basse Stütgen

Earth's most abundant natural polymers - cellulose and the underutilized byproduct lignin - go into making Basse Stütgen's seemingly organic Knock on Wood stool. The designer utilized fibres extracted from European spruce trees to create a plant-based polymer clay, which he calls a 'new kind of wood'.

Collectible

FRAME



TILA
Shepherd Studio

Shepherd Studio's Tila chair was presented in a curation of objects from Copenhagen gallery Tableau at Collectible. Inspired by the traditional folk game of Tila (marbles), the Bahrain-based studio utilized 210 stainless steel spheres, sculpting a striking hand-finished seat. Its tubular frame lends an expressive profile.

Collectible

FRAME



STAPLE

Kooij

Taking advantage of recycled plastic's inherent aesthetic and functional properties, Dirk van der Kooij conceived the Staple stool – a complement to the Dutch designer's Menhir bench and Meltingpot table. Its U-shape and lack of joints and reinforcements allows for expressive patterns with the colourful plastic, and additional usability as a side table.

Collectible



SOFT SOIL
Niveau Zéro Atelier

Leveraging its extensive research into reclaimed materials, La Courneuve, France-based practice Niveau Zéro Atelier found a way to turn clay sourced from a construction site into a chaise longue. Soft Soil. Refined, vacuum-sealed clay - still wet inside its padding-like container - eschews traditional upholstery, layered atop a metal base.



KÖNIGSWINTER TALLBOY

Collectible

Heilig Objects

The centrepiece of Heilig Objects' *Compagnons de Vie* collection, armoire Königswinter Tallboy is formed from an unlikely resource: weather-beaten corrugated sheets, collected from the roof of a hut in a dense private forest. Paying homage to nature's artistry, the design reflects designer Daniel Heilig's ambition to find new purpose in patinated materials.



PHOTO: PIERRE CASTIGNOLA

Collectible



PEDREGAL
Maentler

A larger iteration of Bjarritz-studio Maentler's Prieto design, the new Pedregal coffee table nods to architect Luis Barragán's iconic house of the same name in Mexico City. A pink marble base and mirrored sphere are paired with a stair-like rectilinear top in solid oak, showing the harmony that can be established with the marriage of dissimilar materials.



NIGHT AND DAY
Hana Hillenova

Collectible

With *Night and Day*, Czech sculptor Hana Hillerova pushes the boundaries of glass to achieve mesmerizing colour schemes that change when the lights are on and off. The sinuous pendant lamps show a combination of greens and greys while off, and fiery oranges while in use. This is achieved through layers of semi-transparent glass inside the pendants' bodies.



PHOTO: TISSVERECKEN

IN HALE ROUGE
Ben Storms

In permanent residency at Objects with Narratives' Grand Sablon 40 gallery, Belgian designer and craftsman Ben Storms uses a combination of techniques – from traditional sanding and polishing to 3D-scanning and CNC milling – to achieve unexpected results with materials like marble and steel. The convergence of these processes is seen with coffee table *In Hale Rouge*, the three-dimensional polished copper cushion of which supports a slab of solid red Belgian marble.

Collectible

FRAME



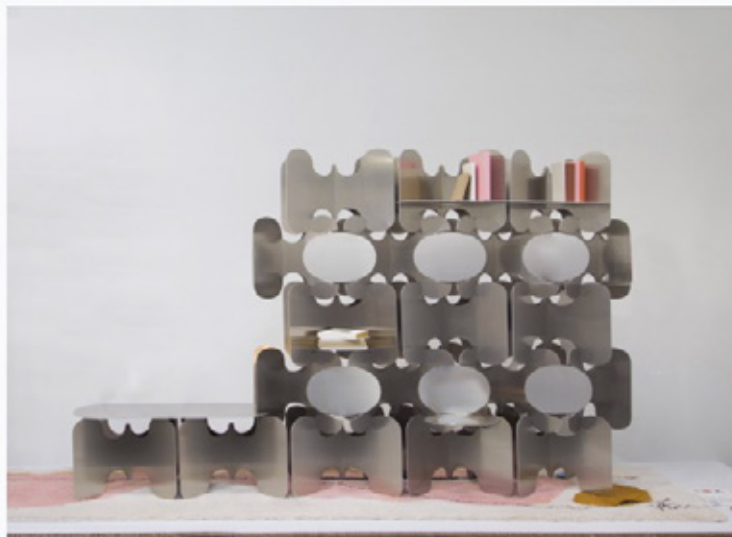
PHOTO: MEGO TOUMAYAN

MY DRESSING ROOM

Etienne Bastormagi

Showing the role handmade crochet can play in furniture, My Dressing Room by Lebanese designer Etienne Bastormagi was part of Collectible's Rawad Baaklini-organized Curated section. The tactile, multipurpose space dividers have panels comprised of waxed rope crochet threads produced by Ani Panosian, which mimic a *mucharabiyah*.

Collectible



AURORA
Amca Oval

Aurora, an interlocking modular system by French studio Amca Oval, is forged from aluminium. Influenced by similarly flexible set-ups from the 1970s, Amca Oval devised a playful composition of laser-cut elements that can be used as a screen, table or even the base for a lamp.



26

PLACE À L'AVANT-GARDE

AVEC **COLLECTIBLE**

De 7 au 10 mars 2024, la Foire Collectible investit une nouvelle fois l'architectural Espace Vanderborght, à Bruxelles, et présente la crème du design contemporain de collection.

Une nouvelle édition qui s'inscrit dans une perspective plus globale que jamais, en proposant une sélection de designers et d'artistes internationaux issus de la scène contemporaine. Plus d'un milliard de visiteurs se retrouvent sur le terrain de la collection, la Foire Collectible est la référence en matière de design contemporain de collection.

Formez-vous à la nouvelle édition de la Foire Collectible, découvrez les tendances de la collection et réservez vos places de collection en ligne.

27

Collectible

ACUMEN 44 / REVUE

28

LE DESIGNER LUI ATTERNA PAR SAKHARASHINA

Le designer lui atterna le design d'un objet
qui a été réinterprété par Sakharashina pour
devenir un objet d'art. Elle a créé une œuvre
qui est à la fois un objet d'art et un objet
de design. Elle a créé une œuvre qui est
à la fois un objet d'art et un objet de
design. Elle a créé une œuvre qui est
à la fois un objet d'art et un objet de
design.



29

Collectible

1430804
ACUMEN



LE FAUTEUIL PORTABLE PAR SOPHIE GERINGER

Pour cette seconde édition, le designer Sophie Geringer propose un fauteuil « Portable ». Un fauteuil qui se fait partir sans encombre et former de la manière la plus optimale de respecter l'environnement. Une pièce de mobilier pensée pour être facilement pliable et transportable. Ainsi se trouvent un minimum matériel au point de vente et une promesse de faire gagner pendant plusieurs semaines d'exploitation grâce aux ventes en plein air.

© 2024 ACUMEN



Collectible

32

**LA COLLECTION « VESSELS OF IMPERFECTION »
PAR ANNA ZIMMERMAN**

Revisiter un vocabulaire avec l'artiste Anna Zimmerman - Issue de l'ouvrage « La collection de design en bois d'Acumen est une série d'objets. Des pièces de mobilier et de décoration de son atelier d'origine dans les années cinquante des États-Unis. L'artiste apporte à l'œuvre son sens d'humour.

ANNA ZIMMERMAN

DESIGN



Collectible

ADORNO



COLLECTIBLE PREVIEW: 8 Reasons to Look Forward
to the 7th edition

Collectible

COLLECTIBLE, the esteemed international fair dedicated to 21st-century design, returns for its **7th edition**, promising an extraordinary showcase of contemporary creativity and innovation. From March 7 to 10, 2024, the iconic **Vanderborcht** Building in Brussels will once again become a vibrant hub for design aficionados, housing a diverse array of talents and groundbreaking projects. This year, COLLECTIBLE continues to champion the future of design through its curated sections: MAIN, BESPOKE, NEW GARDE, ARCHITECT <=> DESIGNER, DIALOGUE, CURATED, and the inaugural OUTDOOR section. As the fair approaches, we spotlight not-to-miss projects that exemplify the fair's commitment to excellence and innovation in design.



Collectible



"MOLTEN MIRROR" by Jacob Egeberg presented by TABLEAU (MAIN SECTION)

In the MAIN section of the fair, [Jacob Egeberg](#) teams up with [TABLEAU](#) to unveil "MOLTEN MIRROR," a mesmerizing installation that merges the digital realm with the artisanal tradition of sand-cast aluminum. This piece, digitally conceived and then brought to life through a blend of advanced printing techniques and time-honored craftsmanship, evokes the dynamic essence of molten lava or the vibrant energy of liquid iron in a forge.

"MOLTEN MIRROR" stands as a testament to Egeberg's visionary approach to design, capturing time and the fluidity and transient beauty of nature's most powerful transformations. Measuring 120 x 88 x 18 cm, this future relic invites the audience on a reflective journey, akin to peering into the heart of an active volcano, witnessing the birth of metal from fire. A celebration of motion and metamorphosis, it offers a unique contemporary aesthetic that promises to be a highlight of this year's fair.

Collectible

"TF V1-05 Ultra Dust" by Tim Teven & Flora Lechner (BESPOKE SECTION)

In the BESPOKE section, a standout collaborative effort between [Tim Teven Studio](#) and [Flora Manon](#) introduces the "TF V1-05 Ultra Dust". This innovative project redefines the concept of cleanliness with a professional-grade dustbin, hand sweeper, and shovel set designed for both indoor and outdoor use.

The "TF V1-05 Ultra Dust" is a testament to the fusion of practical design with avant-garde aesthetics, offering a comprehensive solution for managing fine, dry dust and heavier debris like chips, scrap, and granules. With a container capacity of up to 120 liters and made from heavy-duty materials for stability and comfort, this set emphasizes efficiency and elegance in maintenance tasks. The interchangeable bags, easily available in various stores, underscore the user-friendly aspect of this design, ensuring that maintaining a dust-free environment is both effective and stylish.

Offered exclusively as a set to maximize their utility and performance, the "TF V1-05 Ultra Dust" invites you to reconsider the dynamics of domestic chores and workspace upkeep. Say goodbye to disputes over dusty surfaces and embrace the harmonious blend of form and function that Tim Teven and Flora Lechner bring to the realm of bespoke design.

Collectible

Studio MOTO Presents "STACK" (ARCHITECT <=> DESIGNER SECTION)

In the ARCHITECT <=> DESIGNER section, studio MOTO, hailing from Ghent, Belgium, unveils "STACK," a groundbreaking modular aluminum furniture system that marks its debut into the furniture design scene. Created by the firm's founders, Mo Vandenberghe and Thomas Hick, "STACK" embodies a playful yet practical approach to furniture design, offering a versatile solution tailored to individual needs and preferences.

This innovative collection is characterized by its simplicity and adaptability, utilizing a minimal number of aluminum components to achieve a wide range of configurations. From a compact coffee table formed by two round aluminum plates to a striking sculptural totem composed of six stacked plates, "STACK" challenges conventional furniture design through its modularity and functionality. The system's ability to be easily expanded and reconfigured speaks to studio MOTO's architectural background, emphasizing the seamless blend of architectural rigor with the flexibility of modern living spaces.

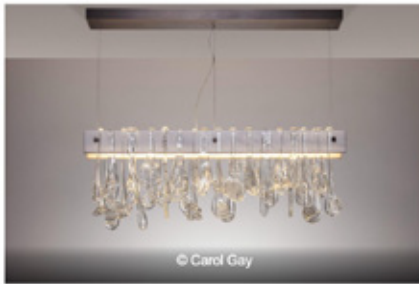
"STACK" not only demonstrates studio MOTO's inventive approach to design but also reflects the firm's commitment to creating functional, aesthetically pleasing, and adaptable pieces. By allowing users to 'build' furniture that precisely fits their space and style, studio MOTO redefines the relationship between architecture and furniture, offering a fresh perspective on contemporary design.

CURATED SECTION: Highlights



OHM Studio (France) with their latest creation positions the chair not just as a piece of furniture, but as a profound symbol of perpetual love and remembrance. Despite the relentless tide of time and the void left by a departed loved one, this chair remains unchanged, steadfast in its role as a sacred vessel carrying the essence of those missed. It defies any efforts to be displaced or altered, maturing alongside the memories it safeguards. This transformative journey mirrors the evolution of love itself, morphing from its original state into a treasured and irreplaceable relic of bygone days.

Collectible



© Carol Gay

Carol Gay (Brazil) brings a playful splash of Brazilian design flair, with a glass chandelier celebrating craftsmanship, and intuition. As perhaps one of today's most influential Brazilian designers, this come-back from Gay, manifests her ability to stay progressive while mastering the joyous spirit of Brazilian culture and crafts.



© Clara Jorisch

Clara Jorisch (Canada) Since debuting her glass furniture collection at WantedDesign, Jorisch has quickly become a celebrated voice on the international stage. Offering a fresh perspective on contemporary design, Jorisch merges new techniques, with unconventional materials resulting in cutting-edge aesthetics.

Collectible



la Kutateladze (Georgia / Germany) bridges Eastern European heritage and contemporary design principles in her thought-provoking creations. Through her architectural and research-based approach, la transforms ceramic blocks into spatial sculptures, seamlessly integrating function into the designs.



Szkło Studio & Lindsey Fontijn (Poland) unite to present a fusion of jewelry design and traditional glassmaking techniques. This collaboration has resulted in stunning one-of-a-kind tableware pieces, with embedded gemstones, where two materials melts together in a harmony of intuition.

Collectible



Marius Boekhorst (The Netherlands) is a multi-disciplinary Artist and Designer from the Netherlands. With his work, he plays upon the concept of marrying analog and digital elements, to provide unique designs and experiences for brands and individuals. One of its kind and future-oriented – he represents a new type of design thinking that no longer implies a dichotomy between the physical and digital worlds.



Collectible



© Prisca Razafindrakoto

Copper Blowing by Prisca Razafindrakoto (NEW GARDE SECTION)

In an innovative reinterpretation of the classic Mullca 510 school chair, [Prisca Razafindrakoto](#) presents "510-Cu – Le trio Solvay", showcasing an innovative Copper Blowing technique, a striking display to explore within the NEW GARDE section. This avant-garde piece swaps the traditional plywood backrest and seat for elements crafted from copper, artfully inflated and flame-colored to resemble quilted fabric.

Dubbed "Le trio Solvay," this custom-made set of 510-Cu chairs was specially designed for the "La Promenade du Collectionneur" exhibition held at the prestigious Solvay private mansion in Brussels. These chairs not only redefine the boundaries of material use in furniture design but also mark a significant achievement as the initial prototype models were acquired by the Mobilier National following the "Les Aliénés du Mobilier National" project in 2022.

Each chair, a blend of brushed copper and thermolacquered steel, is signed and numbered. This collection stands as a testament to the fusion of traditional craftsmanship and contemporary design, offering a unique aesthetic that challenges conventional furniture norms.

Collectible



FORMÆ (France) with Material Curator & Material Bank (SPECIAL PROJECTS SECTION)

The SPECIAL PROJECTS section introduces **FORMÆ** from France, in collaboration with Material Curator & Material Bank. This project is set to redefine our understanding of materials in design, presenting an innovative exploration of textures, substances, and their applications in creating future-forward design objects.

As COLLECTIBLE Fair 2024 approaches, these highlighted projects represent just a glimpse of the vast creative landscape awaiting discovery. Each section of the fair has been meticulously curated to showcase the pinnacle of contemporary design, offering visitors a unique opportunity to immerse themselves in the world of cutting-edge creativity. Whether you're drawn to the bespoke intricacies of custom-made objects, the architectural prowess of design-led furniture, or the innovative narratives of curated projects, COLLECTIBLE 2024 is an essential destination for anyone passionate about the future of design. Join us in celebrating the unparalleled talent and vision that continue to shape the world of contemporary design, right in the heart of Brussels.

Long Considered Connoisseurs, Belgian Collectors Are More Active than Ever

BY SARAH BELMONT October 17, 2023 12:17pm

f t q p +



The Belgian satellite of Paris's Centre Pompidou, KANAL, is sure to have a major impact on the Brussels scene when it opens in 2025.

PHOTO BART GRIETENS/FONDATION KANAL STICHTING

Some have claimed that **Belgium** is the country with the most collectors per square meter. Statistically, this may be tough to prove, but it's true that the country's scene is more active than it has ever been. Art galleries keep expanding to **Brussels**, which is now home to outposts of Paris dealer Christophe Gaillard and São Paulo's Galeria Jaqueline Martins. They followed in the footsteps of Almine Rech, who was the first to make the move, back in 2006, followed by Gladstone, Nathalie Obadia, Valérie Bach, and Templon. And then there is the forthcoming KANAL – Centre Pompidou, a Brussels satellite of the famed Paris museum set in an Art Deco Citroën garage.

Related Articles



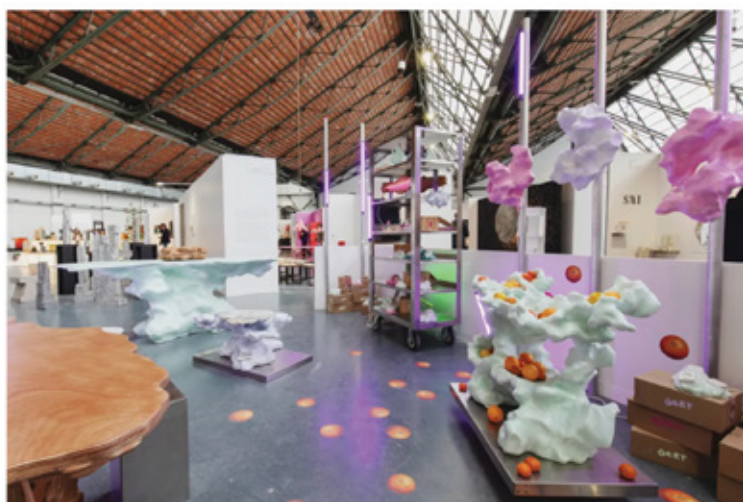
Collectors Leslie Wexner, Glenn Dubin Named in Newly Unsealed Jeffrey Epstein Documents

Long-Awaited Las Vegas Museum of Art Moves Forward, with Elaine Wynn and LACMA as Partners

Belgium's art scene first began to expand in the postwar era, after artists filtered in through neighboring countries. Bordered by the Netherlands to the north, Germany to the east, Luxembourg to the southeast, and France to the southwest, Belgium was not declared independent until 1831. "We took a bit of Holland, a bit of France. We don't really have a past," said Alain Servais, who acquires more than 20 works a year, making him one of the rare active collectors in the Walloon region. "Sol LeWitt would tell Donald Judd where to eat or sleep in town, and so on. That's how the country became the cradle of Conceptual and Minimalist art."

Belgian collectors are divided by geography: whether you are based in the Walloon (French-speaking) or the Flemish (Dutch-speaking) region says a lot about your style. Collectors from the latter are often regarded as visionaries. "They seem to be taking more risks than others," said Liv Vaisberg, cofounder of the Collectible design fair in Brussels. "I have three

regrets, all tied to pieces I refrained from buying on someone else's advice," said Galila Barzilai Hollander, who joked that she hopes to live to be 100, just to see if she will be the next Peggy Guggenheim.



View of fibula gallery's booth at the 2023 edition of the Collectible design fair in Brussels.
PHOTO MICHÈLE MARGOT

Collectible

Generally speaking, Belgian collectors are considered connoisseurs. Research is part of their acquisition process. Servais spent three years studying art history before he even considered buying anything. He eventually chose to support non-painters committed to a cause. "Those who don't paint know they are going to struggle, and those who try to make a difference in this world are the ones most likely to be remembered," said the enthusiastic banker. At the Sharjah Biennial the day before, he had purchased an installation by Pak Khawateen Painting Club, a female Pakistani collective whose focus is infrastructure projects along the Indus River.

Barzilai Hollander said she didn't totally agree with the reputation that accompanies Belgian collectors. "We are known for doing our homework, but I can't really relate, because I follow most and foremost my intuitions. I am a compulsive collector," she said. Barzilai Hollander, who sees herself as a "free agent" or an "artoholic," buys in less than 30 seconds and asks about the artist and their practice later. In 2020 Barzilai Hollander opened P.O.C. (Passion Obsession Collection) in an industrial building from the '50s where she now showcases her treasures. "People kept telling me how different and accessible my exhibitions were. I realized at some point that it was my duty to share."

Other Belgian collectors also feel that impulse to bring their holdings to the public. Servais welcomes visitors in a former Brussels loft by appointment. Walter Vanhaerents and his children picked a 337,700-square-foot industrial building from 1926 to spotlight emerging and established artists. Tanguy Van Quickenborne's personal collection is on display at Platform 6a, in Otegem.

Frédéric de Goldschmidt's Cloud Seven venue is a multistory building featuring more than 300 works focused on rising stars from the 1960s and '70s, including ones related to the Zero and Arte Povera movements. Cloud Seven could soon start receiving much more foot traffic: it sits next to Kanal – Centre Pompidou, which opens in 2025.

Collectible



Collectible

LUJO SILENCIOSO | DISEÑO

vendió por 1,1 millones de libras, para adquirirse poco después por cerca del doble. Nina Yauhar, detrás de la milanesa Nilafat, lo confirma. "Lo que comen sólo como algo residual es hoy un fenómeno global. Creadores y expertos abrazan la fusión de arte y diseño, desdibujando las disciplinas".

UN WIN WIN ↔ Luis Sendino, al frente de la Side Gallery de la Ciudad Condal, añade que todos han salido ganando: "Hemos sido capaces de generar espacios de libertad fuera de los límites de lo comercial". Anthony Barzilay Freund, director editorial de 1stdibs, remarca: "Así como la fotografía permitió a la pintura explorar más allá de la fidelidad naturalista y aventurarse en la abstracción, el arte se ha desacoplado de los requisitos funcionales". Las coordenadas geográficas, eso sí, han cambiado a lo largo de los años. Aunque Milán, Londres y, últimamente, París siguen mandando, "Copenhague, Nueva York o Eindhoven están despertando", nos advierten Liv Vaisberg y Clélie Debehault.

"HEMOS CREADO
ESPACIOS DE
LIBERTAD
FUERA DE LOS
LÍMITES DE
LO COMERCIAL"

ANTHONY BARZILAY FREUND, 1STDIBS



Liv Vaisberg y Clélie Debehault, cofundadoras de la feria Collectible de Bruselas. Artista, mesas de Nora Khashatryan, en UNFD gallery, y lámparas Soft Bosing series 1, de Frederik Nystrup-Larsen y Oliver Sundkvist, en Side Gallery.



78 | ARQUITECTURA Y DISEÑO

Collectible

LUJO SILENCIOSO | DISEÑO

Vikram Goyal, creador del estand de Nilufar en PAD London 2023. "Me gusta pensar que en mi trabajo confluyen arte, diseño y artesanía", explica. Debajo, silla Lorus, de Bonnie Shullin, y consola Washington, de Jean-Michel Wimotta, en la galería Katab. Dourdet.



FOTOS: G. HANSEN, R. BERTOLU, L. DONOVAN, N. KUNDU/STUDIO POND, SALETTE, E. ANDRINA/BOG GALLERY

confundadoras de la feria Collectible de Bruselas. África, México o la India se han sumado a la febre. El contenido, sin embargo, se ha movido. "Las piezas son más surrealistas y personales, y hay preocupación por su impacto social y ambiental", asegura Freund. "Buscamos formas de vivir sostenibles, pero sin comprometer la belleza. Y es ahí cuando se aprecia el valor de invertir en artesanía e innovación, eligiendo objetos atemporales y multidisciplinarios, que mezclan moda, tecnología, música y diseño", constata Grela Oribeola, vicepresidente de Perias de Design Miami.

VALOR SEGURO +++ Paseo, por tanto, que el sector goza de buena salud, respaldado por los nombres de siempre (De Cortis, Marcelis, Carbonell, Bethan Laura Wood) y otros nuevos, de los nacionales Ovidi Benet y Lucas Muñoz a Flavio Audi, Audrey Large o Vikram Goyal. El tiempo, dicen, confirma su rentabilidad. "Una pieza de Antoni Aroia que se vendió hace dos años se valora ahora un 20 % más", cuenta Franquesa. "La calidad, la innovación y la belleza siempre encontrarán gente que quiera invertir en ellas", concluyen en susurros. Su larga vida parece, pues, asegurada. ■

"LO QUE COMENZO
COMO ALGO
RESIDUAL ES HOY
UN FENÓMENO
GLOBAL"

NINA YASHAR, NILUFAR



Collectible

6 Design Highlights From Collectible Brussels 2024

When **Collectible** co-founders Liv Vaisberg and Clélie Debehault sat down for coffee upon their mutual friends' suggestion, little did they know they would establish a massive design fair that just turned seven. **Collectible Brussels 2024**, which recently wrapped at the Vanderbergh Building (March 7 – 10) alongside **TEFAF**, an art, design, and antique fair held in the neighboring Dutch city of Maastricht, carries a strict commitment to cutting-edge contemporary design.

The fair also plays to an established collector base in Brussels, helping the founders strengthen their roots in the city. "The collector profile in the French part of Belgium is lenient towards decorative arts with a classical idea of craftsmanship," Vaisberg explains. "The Flemish southern part, however, has a larger tendency for the contemporary." Even with a dedication to focus on the very moment, the founders opened what Vaisberg calls "a tiny door to the 1980s and the '90s" with the Dialogue section, which carves room for contemporary designers building parallels with decades past. Experimental outdoor furnishings and objects also are on full display this year.

"We are interested in stimulating the market from day one," Vaisberg adds. This can be clearly seen with **Collectible's** grand unveiling of a brick-and-mortar space in the posh Rue Saint-Georges district where the one-of-a-kind platform aims to remain in touch with the community through consulting, dinners, and programming under its Club **Collectible** initiative. The fair also announced plans to expand overseas, with a New York outpost slated to debut in September at Water Street Projects during the Armory Show.

From whimsical outdoor pieces to chromatic bronze furniture made of tiny finger-like bits, explore must-see highlights from **Collectible Brussels 2024** (and check out [last year's coverage](#) of the event as well).

VISIONARY DESIGNS FROM COLLECTIBLE BRUSSELS 2024

Bas Smets Brings The Outdoors In At **Collectible Brussels 2024**

Collectible

Bas Smets Brings The Outdoors In At Collectible Brussels 2024



Substruct, a work by Orson Van Beek and Noëmi Orjaer. Photograph courtesy of Noëmi Orjaer

While the unpredictable Brussels weather in March makes an outdoor installation challenging, the fair building's fifth floor was flooded with light thanks to a nature-filled section curated by Brussels-based landscape architect **Bas Smets**. The new exhibition area featured a juxtaposition of light through colorful films Smets placed over the towering windows. "My husband and I were on a search for furniture for outdoors and I realized I couldn't find anything from a designer that I am familiar with," says Vaisberg. As a solution, the curator organized an open call and selected 12 designers, largely those exhibiting in the overall fair as well as a few who were invited to join by Smets. The mini exhibition offered a romantic, light-washed homage to a garden—albeit indoors, yet not comprising the joy and color.

Collectible

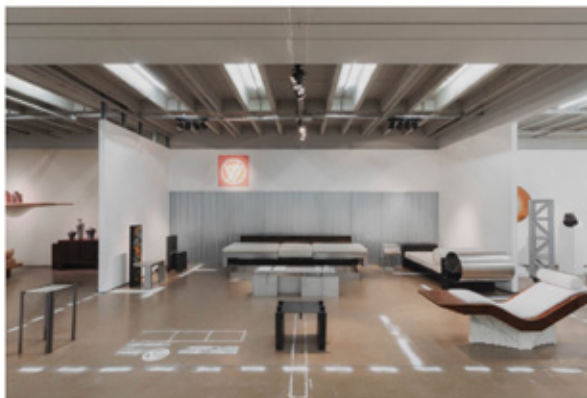
Kim Mupangil Charms Visitors With Her Helly Furniture



Installation view of Kim Mupangil's booth. Photograph courtesy of Kim Mupangil.

Architects were welcome, in a designated section, to flex their design muscles too. Here, standouts included New York-based Belgian Congolese architect and industrial designer [Kim Mupangil](#), whose work Valisberg encountered at the New York design gallery [Superhouse](#) last summer. Mupangil's playful yet helly wooden chairs with dramatic forms were an immediate attraction. "Kim's furniture was inspirational for me and I hope she can inspire other architects to explore this path," says Valisberg who brought together 17 architects in total in the micro-exhibit, including Bastiaan Egberti Kalmeijer who designed the scenography for the section as well as a table and chairs for his wife who works as a chef.

Guild of Saint Luke Gallery Embraces The Peak Industrial Aesthetic



Installation view of the Guild of Saint Luke Gallery's booth. Photograph courtesy of Guild of Saint Luke Gallery.

The fair also spotlighted interior designer-turned-design dealers. "We realized there is an appetite for this overlap," Valisberg adds, pointing at [Guild of Saint Luke Gallery](#) founder John Whelan. An interior designer by training, the British dealer opened his Paris venture with an inspiration from the Guild of Saint Luke, a 14th-century organization of artists, seeking musings from the traditional to translate into the aesthetic of the very moment. The gallery's fair debut included furniture by Olivia Bossy, EJR Barnes, and Julian Harold.

Collectible

Objects With Narratives Mixes Playfulness With Modern Flair



Objects With Narratives, Cobra Studios, 2022. Photography by Mathijs Labadie.

The Bruges-based gallery [Objects With Narratives \(OWN\)](#) also took the fair moment to celebrate the launch of their new 2000-square-meter Brussels space, named The Grand Sablon 4.0. Similar to Collectible Brussels 2024's goal to activate their permanent storefront with year-long programming, the gallery plans to pull the community to their new location beyond a typical exhibition calendar. At the fair, they echoed the communal sentiment with a playful display of furniture and objects spread across their 100-square-meter booth. Under the theme of asking if there is room for games, they brought together cues from various community space structures, such as office spaces, bars, and game rooms.

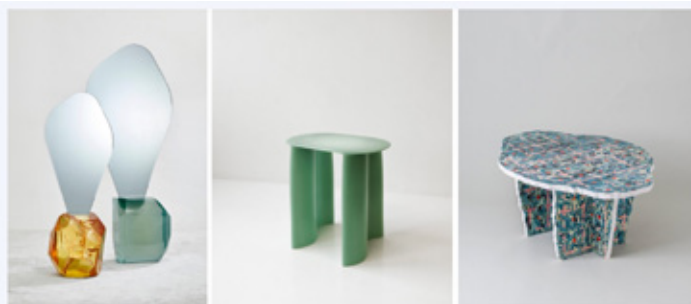
Collectible



COLLECTIBLE, the fair for 21st century design

COLLECTIBLE, the international fair dedicated to 21st century collectible design, is delighted to announce its return to the historic Vanderborcht Building of Brussels, for its seventh edition from 7 to 10 March 2024.

As the only international platform bringing together the best in high-end contemporary design, COLLECTIBLE has established itself as a global highlight where visitors can witness design history in the making. Striving to continuously push the boundaries of creativity, the fair showcases established and emerging galleries, design studios and independent editors in a dynamic integrated space, while collaborating with leading curators, design institutions and foundations. Since its inception in 2017, the fair has aimed to present high-quality and well-researched objects reflecting the latest currents, with a strong focus on premieres, forward-thinking unique pieces, and limited editions.



1) Objects With Narratives and Lukas Cobec, New Wave Stool, 2023 (MAIN).

2) Objects With Narratives and Laurids Galile, Midnight Side Table, 2021 (c) Laurids Galile (MAIN).

3) Objects With Narratives and Cobra Studios, Marcelo Miror, 2022 (c) Mathijs Labadie (MAIN).

Collectible

arthome

This year, the fair's participants are selected by a distinguished selection committee spanning the global design and creative sectors, including Aric Chen, General & Artistic Director of the Nieuwe Instituut (The Netherlands); Isis-Colombe Combr es, Founder and Editor-in-Chief of Milk Décoration (France); Pierre Jorge Gonzalez and Judith Haase, Architects and Founders of Gonzalez Haase AAS (Germany).

Returning to a beloved landmark in the heart of Brussels, where the fair has flourished for five editions, and is closely associated with its unique atmosphere, COLLECTIBLE holds its 7th edition at the Vanderborcht Building. COLLECTIBLE invites its longstanding partner, TABLEAU, a Copenhagen-based multidisciplinary design studio focused on creating meaningful scenarios, spaces, and installations, to develop a unique and spectacular scenography for the public entrance of the fair.

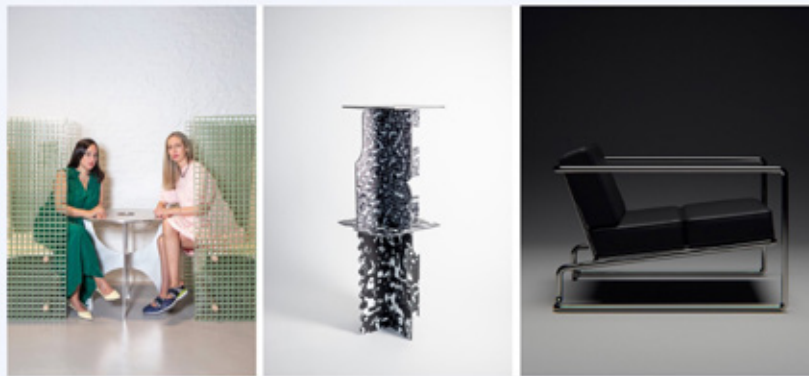


1) *ÆTHER MASS, Beam* (c) *Brice Vandermeeren (BESPOKE)*.

2) *sashasasha studio, Lux-Elementa, 2023 (CURATED)*. 3) *Sofia Kamukazeva, Nomad 1, 2023*.

At the core of COLLECTIBLE, the MAIN and BESPOKE sections welcome participation respectively from international galleries and independent design studios to showcase established and emerging contemporary design. The NEW GARDE section features new galleries, project spaces and collectives by offering additional visibility for them to establish themselves internationally. ARCHITECT <-> DESIGNER offers a dedicated platform for architects and interior designers to showcase a recently developed project in furniture design. DIALOGUE invites galleries to exhibit works from the 80's and 90's in conversation with contemporary pieces.

Collectible



1) Cécile Debehault & Liv Vaisberg (c) Eva Donckers.
2) Anna Resel, objecto side table, 2023 (BESPOKE). 3) Ciro Timmers, Saga Lounge Chair, 2022 (CURATED).

The CURATED section serves as a space for radical experimentation and discovery in design. Here, participants – emerging and mid-career independent designers and design studios – are invited to explore pioneering ideas and processes in design. For this 7th edition, the CURATED section will be chaired and curated by Lebanese, Rotterdam-based curator and educator, Rawad Baakini, among fellow jury members Adrien de Furia, Collector (France), Anais Carion, Managing Director & CEO of MAD Home of Creators (Belgium), and Anthony Authié, Architect & Founder of Zyva Studio (France). Around the curatorial statement 'A Public Display of Affection', the participating creators are invited to explore the expression of love and affection that sometimes escapes us, as the deepest, richest and most irresistible fragments of our human nature are drowned by an incapacity to communicate how we feel. While we long for the ability to harness words and sculpt language, the designers will ponder the tools that can help us find our words, amidst the scarpard of our thoughts.



1) Julia Ionova Logua, Pony Couch, 2023 (CURATED).
2) Teresa Berger, Tactile Red 1, 2023 (c) Teresa Berger (CURATED). 3) Marius Roekhorsta, Violet, 2023 (CURATED).

COLLECTIBLE is also delighted to announce the imminent opening of its first permanent space, coinciding with its 7th edition. Ideally located in the heart of Brussels' art district on rue Saint-Georges, right next to the Avenue Louise and nestled on the ground floor of a typical Brussels house, this new destination will offer bespoke advice, and host exhibitions and private dinners, reflecting the fair's longstanding commitment to innovation and excellence in the field of contemporary design.

Collectible

arthome



Volume Ceramics Collectible22 © Volume Ceramics

About the fair

Established in 2018 by art and design professionals Clélie Debehaut and Liv Vaisberg, COLLECTIBLE is the only fair in the world to solely focus on 21st-century design. Breaking away from the traditional fair format, COLLECTIBLE seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the opportunity to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, institutions and foundations come together. Located in Brussels, at the heart of Europe, COLLECTIBLE contributes to positioning Belgium as a place for innovation and a vibrant international design destination.

The founders

Clélie Debehaut is an art and design consultant based in Paris and Brussels. Her professional experience lies in both the primary and secondary art markets. She has worked as a director at Galerie Vedovi in Brussels, as well as an associate director at Galerie Templon in Paris, she currently works as an advisor for companies, including luxury brands, online platforms, galleries, architects and designers, on the national and international development of their activities in art and design.

Based in Rotterdam, international artistic director Liv Vaisberg brings her innovative ideas and solid art fair experience to COLLECTIBLE. She is the initiator of the new art and design platform, the Huidclub in Rotterdam, the co-founder of POPPOSITIONS – a fair dedicated to emerging art located in Brussels and A Performance Affair, the first fair dedicated to performance art and the former co-director of Independent Brussels, the Brussels' edition of the avant-garde art fair in New York.

www.collectible.design

Collectible



COLLECTIBLE 2024 – 7th Edition

Organised by
Collectible

Dates
March 6, 2024 - March 10,
2024

Opening Hours
12:00 pm - 7:00 pm

Address
Rue de l'Écuyer 50
Schildknaapstraat
Brussels 1000
Belgium

COLLECTIBLE, the distinguished international fair renowned for its exclusive focus on 21st-century design, welcomes enthusiasts and connoisseurs to its 7th edition. Set against the backdrop of the iconic Vanderborcht Building in Brussels from 7 to 10 March 2024, this event promises an unparalleled exploration of contemporary collectible design. As a beacon of innovation and creativity, COLLECTIBLE distinguishes itself by offering a platform where the best of modern design converges, fostering a dynamic environment for the discovery of groundbreaking works and emerging trends. With a rich assembly of sections including MAIN, BESPOKE, NEW GARDE, ARCHITECT <=> DESIGNER, DIALOGUE, CURATED, and the newly introduced OUTDOOR, the fair showcases a spectrum of exceptional designs from established and emerging talents alike. This edition continues to push the boundaries of the design world, inviting visitors to witness the vibrant intersection of art, design, and architecture, and to celebrate the future of design in a setting that champions innovation, craftsmanship, and artistic vision.

Collectible

MAIN Section

The MAIN section at COLLECTIBLE 2024 offers a carefully selected array of contemporary design works, bridging design, architecture, and art. It welcomes both new and returning exhibitors from around the globe, featuring galleries like Atelier Ecu, Boon Room, and Spazio Nobile. This section embodies the spirit of COLLECTIBLE, presenting innovative and thought-provoking pieces that push the boundaries of art and design.

BESPOKE Section

The BESPOKE section emphasizes the fair's commitment to custom and commissioned works. It invites independent design studios to present their unique creations within a distinct scenography. This year's participants include studios like ÆTHER/MASS and Dirk Van de Kooij, showcasing experimental and limited edition objects that blend utility with artistic expression.

Collectible

NEW GARDE Section

Highlighting the emergence of new talents and galleries, the NEW GARDE section provides a platform for those aiming to establish an international presence. Featuring galleries like Augusta and Blowshop, it represents a renewal of the collectible design scene, showcasing creators who are redefining contemporary design through innovative practices and materials.

ARCHITECT <=> DESIGNER Section

Dedicated to the intersection of architecture and furniture design, the ARCHITECT <=> DESIGNER section offers architects and interior designers a space to exhibit their latest projects. Curated by Kim Mupangilaï, it includes works by studios such as Batiik Studio and Studio MOTO, illustrating the seamless blend of architectural principles with furniture design.

Collectible

DIALOGUE Section

The DIALOGUE section fosters conversations between historical design pieces from the 80s and 90s and contemporary creations. Curated by Jean-François Declercq, it invites galleries to explore the relationship between past and present designs, offering a unique perspective on the evolution of design aesthetics and concepts.

CURATED Section – ‘A Public Display of Affection’

Chaired by Rawad Baaklini, the CURATED section titled ‘A Public Display of Affection’ invites designers to express themes of love and affection through their work. It serves as a space for radical experimentation, where participants are encouraged to explore pioneering ideas and processes in design, reflecting on the human capacity for emotional expression.

Collectible

Special Projects

Through SPECIAL PROJECTS, Collectible gives the stage to platforms that bring forth a wide range of perspectives on design. Ranging from rich cultural representations to fresh takes on design experiences, the section aims to extend the fair's highlights to exciting horizons.

OUTDOOR Section

Introducing a new dimension to the fair, the OUTDOOR section, curated by Bas Smets, features collectible pieces designed for outdoor spaces. Located on the 5th floor of the Vanderborcht Building, this section showcases a diverse collection of designs that harmonize with the outdoor environment, extending the scope of collectible design to the exterior realm.

Each section of COLLECTIBLE 2024 is designed to offer visitors a diverse and enriching experience, highlighting the fair's dedication to innovation, creativity, and excellence in the field of contemporary design.

Collectible

Collectible Bruxelles 2024 : le rendez-vous incontournable du design contemporain

Du 7 au 10 mars 2024, la très prisée foire de design contemporain Collectible réinvestit l'Espace Vanderborgh pour une 7^{ème} édition dédiée au design contemporain de collection.

Rendez-vous unique en son genre, rassemblant une sélection pointue de galeries réputées et émergentes, de studios de design et d'éditeurs, d'acteurs locaux et internationaux, **Collectible revient du 7 au 10 mars 2024 à Bruxelles** pour présenter le **meilleur du design contemporain de collection**.

COLLECTIBLE, LE RENDEZ-VOUS BRUXELLOIS DES AMATEURS DE DESIGN CONTEMPORAIN

Depuis ses débuts en 2018, Collectible hante les discussions des passionnés de design exigeant à chaque retour des beaux jours. En l'espace de quelques années seulement, cette foire engagée dédiée au design d'aujourd'hui a réussi à se tailler une jolie réputation dans la sphère créative devenant pour de nombreux talents émergents une nouvelle *place to be* et pour les autres une formidable occasion de prendre le pouls d'une scène à la vitalité attrayante.

Collectible

Si Collectible est bruxellois, ce n'est pas un hasard. L'événement se veut à l'image de cette ville réputée aux quatre coins de l'Europe pour ses nombreuses **galeries d'art et de design, ateliers d'artistes, puces mythiques et expositions arty**. Cette foire unique s'inscrit dans ce pan de l'histoire créative de Bruxelles et veut refléter avec pertinence les derniers courants et innovations en matière de design.

QUELLES NOUVEAUTÉS POUR LA 7 ÈME ÉDITION DE COLLECTIBLE BRUXELLES ?

Pour cette 7^{ème} édition, la **foire de design contemporain fondée par Clélie Debehault**, consultante en art et design, et **Liv Vaisberg**, directrice artistique, réinvestit l'emblématique **Espace Vanderborcht** au coeur de la ville, retrouvant l'écrin brutaliste de ses cinq premières éditions, partie prenante de l'identité de la foire et de son atmosphère unique et avant-gardiste.

Au cœur de ce vaste lieu, Collectible réunira plusieurs sections de talents à découvrir. Les **sections MAIN et BESPOKE** présenteront respectivement des galeries d'envergure internationale et des studios de design indépendants. On y retrouvera entre autres : Atelier Ecrû (Belgique), Boon Room (France), FAINA (Belgique/Ukraine), Galerija VARTAI (Lituanie), Max Radford Gallery (Londres), Mia Karlova Galerie (Pays-Bas)...

Collectible

La section **NEW GARDE** mettra en lumière de nouvelles galeries, project spaces et collectifs de designers afin de leur offrir une belle visibilité pour leur développement à l'échelle internationale. Parmi les galeries présentées : 9+1 (Japon), Augusta (Belgique), Blowshop (Allemagne), La Lune (France), NeeNee (Pays-Bas), un collectif formé par Simon Geringer et Jean-Baptiste Durand (France), et Prisca Razafindrakoto (France), entre autres.



Collectible

Lancée l'année passée, la **section ARCHITECT <=> DESIGNER** témoignera d'une tendance grandissante dans le secteur, celle des architectes qui sortent des sentiers battus de leur fonction initiale pour proposer des pièces radicales de design.

L'espace **DIALOGUE** invitera les galeries à présenter des [œuvres des années 80 et 90](#) en conversation avec des pièces contemporaines.

La foire inaugurera une **nouvelle section OUTDOOR** curatée par Bas Smets, architecte paysagiste connu pour son travail sur des projets tels que le parc extérieur de Notre-Dame de Paris et la Fondation Luma. L'espace rassemblera une douzaine de pièces de collection pensées pour la vie en plein air et soulignera ainsi l'attrait grandissant des jeunes designers pour l'élaboration de pièces à destination de l'extérieur.

Enfin la très attendue **section CURATED** présidée cette année par Rawad Baaklini, commissaire d'exposition et enseignant libanais basé à Rotterdam, réunira pièces et créateurs autour du thème « A Public Display of Affection ». Les créateurs présents y seront invités à explorer l'expression de l'amour et de l'affection par le prisme du geste et de la création.

Collectible

Parallèlement, cette nouvelle édition sera l'occasion pour Collectible d'annoncer l'**ouverture d'un premier espace permanent**, preuve de son succès et de son importance sur la scène créative européenne. Situé au cœur du quartier artistique de Bruxelles, rue Saint-Georges, niché au rez-de-chaussée d'une maison bruxelloise typique, ce nouveau lieu accueillera durant la foire une première exposition dédiée aux arts de la table et orchestrée par Laurine Abrieu. Pour compléter ces expositions temporaires, l'espace offrira des conseils sur mesure, accueillera des expositions et des dîners privés, autant d'événements pour refléter la richesse d'un design contemporain en constant mouvement.

Collectible

THE
STEIDZ

The Steidz

5 pièces design
repérées à Collectible



Collectible

THE
STEIDZ

Entrecroisant mobilier et objet, la foire bruxelloise Collectible s'est imposée comme le point de rencontre incontournable du design de collection. Au sein de cette édition, les projets de jeunes talents et studios s'immiscent dans une voie expérimentale, glorifiant la valeur plastique de leurs créations.
Sélection.

Le miroir Nesso de Solène Bonnet

Fusionnant une étagère et un miroir, Nesso adopte une forme organique pensée comme un espace qui "représente les interconnexions entre soi et les autres, invitant à s'interroger sur la manière dont nous percevons la réalité à travers un unique spectre", selon sa conceptrice Solène Bonnet. En formulant le cadre de manière dysmorphique et mouvante, la designer parisienne met en tension l'essence même du reflet, attendu comme linéaire et statique.

Collectible

THE
STEIDZ

Le tapis The Quirky Rug de Justina Stipinaite

Laine, polyester velours, fourrure artificielle : la composition hétéroclite de ce tapis multiplie autant les matières que les couleurs et textures. À travers The Quirky Rug, l'artiste lituanienne Justina Stipinaite a souhaité mettre en exergue l'aspect tactile du textile pour lui donner "l'impression d'un organisme vivant". Sur le pourtour, les franges rappellent ainsi autant les végétaux marins que des invertébrés, tandis que les couleurs flashy renvoient le regardeur à l'enfance des années 1990.



Justina Stipinaite, The Quirky Rug, 2023, présenté par Galerija Vartai (Vilnius) © Justina Stipinaite.

Collectible

THE
STEIDZ

Le fauteuil Amphibious Chair de Jacob Egeberg

À la fois léger et waterproof, le mobilier de la collection Amphibious créée par Jacob Egeberg s'appuie sur l'esthétique des "véhicules amphibie", se déplaçant à la fois sur terre et sur l'eau. En maniant un vocabulaire emprunté à l'aéronautique et au design industriel, le Danois développe ces déclinaisons d'assises teintées dans une palette pastel. "Ce mobilier est une collection de salon tout terrain, convenant aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur", précise-t-il.

Collectible

THE
STEIDZ

La table basse Jelly de Marbled Works

Clin d'œil à la figure de la méduse, la table Jelly du studio Marbled Works évoque l'image simplifiée de l'animal marin flottant à la surface de l'eau. Avec ses bords arrondis et sa texture volontairement lisse, la pièce est donnée à voir et à toucher de façon à "déclarer son lien avec la nature" et à "rappeler la beauté et l'émerveillement qui nous entourent dans l'environnement". Un meuble captivant qui s'équilibre entre rigueur géométrique et silhouette organique.

Collectible

THE
STEIDZ

La corbeille Gravity Chain d'Atelier Fig

Le procédé développé par le studio néerlandais Atelier Fig consiste en une structure de chaînes, trempées plusieurs fois dans un bain de porcelaine liquide puis suspendues pour le séchage, donnant lieu à des objets graphiques inédits. Jouant sur la répétition des formes et sur la loi de la gravité, cette collection d'accessoires offre une esthétique artisanale qui se déploie dans tons pop : leur surface, rugueuse ou glossy, attribue à chaque pièce un caractère abstrait ultra-contemporain.



Atelier Fig, *The Gravity Chain Bowl*, 2024, présenté par FORMAE (Paris) © Atelier Fig.

Collectible



or steinbeisser.org

Lotte Philipsen

Journalist KnackWeekend.be · 16.00 · Bijgewerkt op: 16.00 ·

Fan van collectible design? Dan hebben we goed nieuws. Tijdens de zevende editie van Collectible, de designbeurs die plaatsvindt van 7 tot 10 maart, wordt ook een permanente ruimte geopend in het kloppende hart van onze hoofdstad.

Binnenkort vindt de zevende editie plaats van Collectible, de Brusselse beurs voor hedendaags design. Bezoekers kunnen er design uit de 21ste eeuw ontdekken van gevestigde namen, maar ook van jonge wolven.

Ook nadat de beurs is afgelopen stopt de designpret niet. De Sint-Jorisstraat, een buurt waar verschillende gevestigde kunstgalerieën al hun anker hebben uitgeworpen, krijgt er namelijk een designhotspot bij. Begin maart opent Collectible er een permanente plek. Het wordt een plaats voor advies op maat voor designlovers en designexpo's. Heel het jaar door kun je er terecht voor je design fix.

Collectible



© Kathrin Koschitzki for steinbesser.org

Expo's

Collectible organiseert op deze nieuwe permanente locatie ook op tijd en stond tentoonstellingen. Beginnen doen ze met 'Tablescapes', een expo rond tafelen als kunst. De tentoonstelling werd samengesteld door Laurine Abrieu, hoofdredacteur van Milk Décoration.

Centraal in deze expo staan designobjecten die functionaliteit en kunst naadloos laten samenkomen. De designers die tentoonstellen tijdens 'Tablescapes' experimenteren met de grenzen tussen servies, bestek en decoratieve elementen.

Praktisch

Designbeurs Collectible: 7 tot 10 maart 2024 in het Vanderborcht gebouw

Permanente stek Collectible: op afspraak vanaf 11 maart
Sint Jorisstraat 9, 1050 Brussel

collectible.design

ECHO SAMEDI 9 MARS 2024

49

Culture Vos sorties

Un humanoïde peut-il aimer et être aimé?



Tout le génie de Twarkowski, à la mise en scène, consiste à utiliser chacun des six acteurs dans un double rôle sensoriel d'humain et d'androïde.

robotisés. Les propos sont aimables, un peu tristes et nostalgiques, mais clairs, agréablement compris par la question, demandent l'intelligence artistique, et le plaisir des humains leur répondent poliment. Mais parfois, ce dialogue à l'heure du repas, quand s'ouvre gracieusement la table d'appoint, est un petit choc, celui qui oppose un être humain à une femme humaine. Les deux rôles se jouent-ils ? Le premier est celui de la seconde, que le rôle instantané humain. Voilà, dit-il, Twarkowski, admet-il, sans que l'élève... avec elle le même support qu'elle est venue à dessein électrique...

Après, les choses vont empirer: des disputes, des provocations, des coups de pied. Des provocations sexuelles. Soudain alors une musique diffuse, une musique palpable, de l'usage dans l'air intermédiaire. Un air musical, une musique inattendue, un compte à rebours (3 minutes, parfois) qui invite soudain les spectateurs à bouger, pour changer d'angle de vue et danser. Quand le voyage reprend, c'est évident, plongé brutalement dans une sorte de transe électrique, le public semble méditer. Surtout, cet équipage... va au plus mal.

Performance audiovisuelle
Avec cette immersion sonore, qui se appelle à tout le sens dans un univers oppressant. Lehan Twarkowski, qui agit, est maître de l'usage de la scène théâtrale performative, signe un secret oral. Cette performance audiovisuelle, qui se appelle à tout le sens dans un univers oppressant. Lehan Twarkowski, qui agit, est maître de l'usage de la scène théâtrale performative, signe un secret oral.

THÉÂTRE
«The Employees»
D'après le livre de science-fiction de Olga Ravn, mise en scène de Luciane Twarkowski, au Théâtre de Liège, les 21 et 22 mars, info sur theatredeliège.be

Ouvri scénique, «The Employees», d'ici du roman dans le dystopique épique, propose, au Théâtre de Liège, une chevauchée spatiale et sauvage à mille autres univers.

VILÉNE COUL
À VANDOEUVRE

THÉÂTRE

Bonne nuit dans l'espace! Les quatre faces d'un grand cube posé au centre de la scène d'un lieu d'un volume démesuré, dans son haut lointain, à des années lumineuses de la Terre, dévoilent des vidéos étranges de ce qui se trouve en son sein. Plus tout au long d'un acte, avec, couché, c'est comme si l'on était, le public, être vivante aux actions, explore les conversations de l'épipoque, six six automates en combinaison belge échangeant poliment, avec leurs visages humanisés, des données sur l'existence. On ne se qui leur manque, en vérité l'ordre du genre, la valeur des éléments, des visages d'enfants...
À quoi ces deux groupes peuvent-ils bien leur journées, la nuit? Bien évidemment, mais le contexte d'une organisation qui agit l'explique, à une exploration de leur membre normal et d'un monde, engageant grandement de la coopération entre employés et leurs doubles.

Akerman, partout, enfin!

À partir du 14 mars, Boczar exhibera la rétrospective belge Chantal Akerman. En guise d'ouverture, un film-concert avec Sonia Wieder-Ahdar et Sarah Ruchberg.

CHARLINE GAUCHÉ

Ce n'est, elle arrive! L'œuvre de Chantal Akerman. Ruchberg qui nous en propose en 14 mars à Boczar met en lumière le parcours d'une des plus grandes cinéastes de son époque. C'est une exposition interactive attendue sur la place acquise par Akerman ces dernières décennies dans l'histoire du 7^e art. Et par le fait qu'en Belgique des réalisateurs et réalisatrices aient célébrés que Greta Gerwig, Sofia Coppola, Michael Haneke ou Guy Van Sant reconnaissent l'héritage des chefs d'œuvre d'Akerman en présence d'art d'après-les. Les rendez-vous d'ouvrir en quatre lieux, 23, quai du Commerce, trois théâtres. Ce dernier a même été consacré en 2014. Meilleure film de tous les temps par le prestigieux Institut britannique de cinéma, BFI, en 2018.

Au-delà du cinéma

Cette rétrospective grande exposition qui lui est dédiée consacre (en partie de la galerie de son travail cinématographique) présente l'art de l'écriture dans toute l'étendue de sa pratique: cinéma bien sûr, mais aussi télévision, vidéo et installations. On se renseigne dans nos pages Culture la semaine prochaine.

Tu attendais, pour lire cette rétrospective, un film-concert en partie le 14 mars à 20h. La vidéo de Chantal Wieder-Ahdar et la pianiste Sarah Ruchberg, interprètent, entre autres, Maurice Ravel, Scriabin, Raubenstein, Frédéric Chopin ou encore Béla Bartók sur les images d'Épinoix (1993). Ce film d'Akerman suit la création de la suite qu'elle donne dans les années pays scénariques après la chute du Mur. Le voir est à envisager par les deux associations membres qui ont été de grands compagnons de route et d'Europe de l'Est pendant le plus grand des rétroscènes.

Infos sur boczar.be



© PHOTOFEST, LIÈGE

Adjugé | Marché de l'art

Une présence belge de haut vol à Tefaf

Cette année, à Tefaf, une présence belge de haut vol affiche dix expositions dédiées en Belgique: c'est Axel Verweyck, Ton Van Leeu, David Levy, Marc Heikmans, notamment. Trois autres s'y ajoutent dans la section Showcase: Edward Smeets (Daxsh), Thomas Degere et André-Pierre de Biard (Bioselles). Agneta Brouwer (la galerie internationalisée ouverte dans la capitale par Eric Cullin et Noémie Goldmann) présente une série de dessins de Madagly, sur le marché pour la première fois. Autre particularité: pour cette édition, Tefaf organise un sommet avec l'Onu sur la préservation du patrimoine culturel, qui aura lieu le mardi 19 mars, à l'initiative de W&L Verweyck, Head of Sales pour Tefaf (créateur de la nouvelle section Focus, située aux galeries dédiées à un sujet/artiste unique). Enfin, le Belge Boris Weisskopf est le dernier membre nommé au Comité exécutif, engage grandement de la Fondation Tefaf.

Du 9 au 14 mars, info sur tefaf.com



© ARTS AND CULTURE

Collectible, le seul salon exclusivement dédié au design contemporain

Pour sa 3^e édition, Collectible s'installera le cadre prestigieux de l'Opéra Vanderborcht, avec une nouvelle section Oubliée, en lien avec l'architecte belge Benoit Schreier, et son atelier. Parmi les Belges annoncés, citons la galerie Nihil et Spazio Nobilit, et il sera notamment des expositions thématiques comme la Galerie Mors (l'histoire, fondée en 1991). Tout le mobilier de salon a été créé par Stefan Wood, collaborateur belge qui travaille avec du bois rare pérenne de la forêt de Belgique et collabore avec des designers tels que Lionel Jacot et Sebasteia. Une équipe permanente est venue avec Sante Grogons, inauguré par une exposition de Louise Ahrens (réalisatrice en chef du magazine français M&L Decoration) dédiée aux arts de la table. Enfin, Collectible accueillera aussi en 6 mars son exposition avec l'artiste avec Collectible NYC dans le cadre de l'Opéra Show en septembre prochain.

Ajusqu'au 20 mars, info sur collectible.design



© ARTS AND CULTURE

Portraits /

Les mains dans la matière, elles sont à la fois artistes, artisanes et techniciennes.

PAR AGNÈS ZAMBONI.
PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Quatre femmes dans le design



Collection UTILE.

LES DÉTOURNEMENTS DE NATALIA BRILLI

Après 25 ans de vie parisienne, Natalia Brilli, ex-élève de La Cambre, est de retour à Bruxelles. Pendant dix ans, avec sa marque spécialisée dans les accessoires de mode, bijoux et sacs, elle a affirmé son style, une époque où elle a aussi développé des activités de scénographe dans le cinéma et le théâtre. C'est à travers le travail du cuir qu'elle se fait connaître.

Je ne fais pas le cuir comme un maroquinier sellier avec des pigures mais en gainage et collage, une technique issue d'un procédé des années 1930-40, que j'ai apprise de façon autodidacte. Dès 2006, elle commence à recouvrir un skateboard, une guitare, une batterie, un squelette...

Ces pièces sont exposées à la fashion week Art Basel et font le tour du monde.



Natalia Brilli donne un nouvel élan à l'artisanat du raphia.

DU CUIR AU RAPHA

Suite au départ de son associé, il lui faudra quelques années pour remonter sur la scène du design avec de nouvelles créations. Elle les présente à la première édition de Collectible, en 2017, avant une première exposition en solo à la Galerie Native, à l'occasion de Brussels Design September. Entre art primitif et design du début du siècle, jouant sur le mimétisme, les objets qu'elle débute sont revêtus d'une seconde peau : tabouret, coiffeuse, coquillage, chaîne, corde. Fascinée par l'objet, Natalia l'interprète à la façon d'un ready-made. Habitée à chiner, elle utilise des stocks dormants de collections de peaux destinées aux grandes marques pour gagner des objets et meubles design, une démarche contribuant à réduire la consommation de cuir de l'industrie du luxe.

Être étiquetée designer du cuir ne me convenait plus. Malgré le succès, j'ai cherché une autre matière naturelle pour la travailler de façon non conventionnelle. Avec le raphia, croché par des artisans malgaches, elle expérimente de nouvelles formes et points inédits pour le faire sortir de sa rusticité classique. Elle a créé trois collections d'objets allant de la pièce unique, comme une grande tapisserie, aux petites séries, en passant par les séries différenciées, comme les masques. Les objets que je glane étant souvent uniques, j'ai eu l'idée de créer des éditions pour rendre mes créations accessibles à un plus large public. Aux côtés des créations d'UNICO EDIZIONE, sous la marque UTILE, on peut désormais profiter de sa poésie marine, évoquant ses origines méditerranéennes. Au nouveau programme de studio La Maîtrise, coquillages et crustacés, avec des plats, des coupes, des vases, des vide-poches... natalibrilli.eu

Portraits /



Laure Kasiers
réalise sur
mesure des tapis
atypiques.

LES GALONS DE LAURE KASIER

Je chipotais... Ce sont des bricolages sans importance qui m'ont conduite à une école d'art. Dans la section design, j'ai d'abord tâtonné, puis ce fut le coup de foudre pour le textile, qui regroupait tout ce que j'aimais. Designer textile diplômée de La Cambre, Laure a confectionné ses premières œuvres alors qu'elle était enceinte : trois tapis fabriqués avec des chutes de sangles récupérées dans une passementerie. Alors que la manufacture ferme, elle rachète ses machines pour produire ses propres rubans. Réalisées en pièces uniques, les créations de Laure Kasiers explorent les potentialités d'un galon traçant son chemin pour dessiner des motifs abstraits. Le lin et la laine douillette, gonflante et isolante font le reste.



Tapis Solstice.



Tapis Slow.

L'ART DES ENTRELACS

Ses tapis atypiques ne font appel à aucune technique traditionnelle comme le tuffage, le nouage ou le tricotage. Ils sont fabriqués selon une technique qu'elle a mise au point : un procédé mécanique associant une phase de création artisanale. Une fois ses rubans confectionnés, elle les replie à la verticale sur leur tranche pour façonner des dessins, en jouant sur leurs largeurs et leurs épaisseurs. Insérés dans un gabarit en bois, aux dimensions du futur tapis servant de guide, ils sont manipulés et compressés entre ses doigts pour créer des motifs vibrants. Lorsque la taille de la pièce est importante, Laure travaille à même le sol. Les assemblages créent des rythmes aléatoires et naturels, l'effet final se construisant au fur et à mesure. Les motifs, combinant mouvements et couleurs, naissent naturellement du geste posé. Pour obtenir des formats ronds, les motifs sont réalisés en spirales. Les formes organiques et irrégulières, animées par des dégradés de teintes, des effets chinés, font référence à la nature, observée à la lunette d'un microscope, ou à la façon d'une vue aérienne de la terre ou de l'espace.

Les modèles Coral, Slow, Flow, Shades, Morpha, Strata nous offrent leur poésie végétale, minérale ou marine, des visions célestes ou du cosmos. Mais on peut y voir ce que l'on veut et laisser libre cours à son imagination. Dans son atelier à Molenbeek, qu'elle partage avec d'autres créatifs, elle utilise des fils filés en France, souvent élaborés à partir de fibres recyclées, provenant de stocks d'usines belges, ou de laine anglaise. De la prise de mesure chez le client, pour évoquer un futur modèle, à la livraison, Laure assure toutes les étapes de la fabrication écoresponsable et locale. laurekasiers.com

Portraits

Détail de
Regen Fischer
Compositions



Wendy Andreu
participe au
renouveau du design
textile.

LES INNOVATIONS DE WENDY ANDREU

Encore un talent, présenté à la première édition de Collectible, qui a fait son chemin. Wendy Andreu a fait ses classes à la Design Academy Eindhoven et son esprit expérimental s'est révélé très tôt avec des résultats prospectifs surprenants. La technique du métal, apprise à l'école Boule, lui sert à fabriquer des outils. Son travail et le défi de travailler avec des contraintes existantes ont été déjà couronnés par le Prix de la Villa Noailles à Hyères, puis celui de Dorothy Waxman Textile à New-York.

L'INVENTION AU POUVOIR

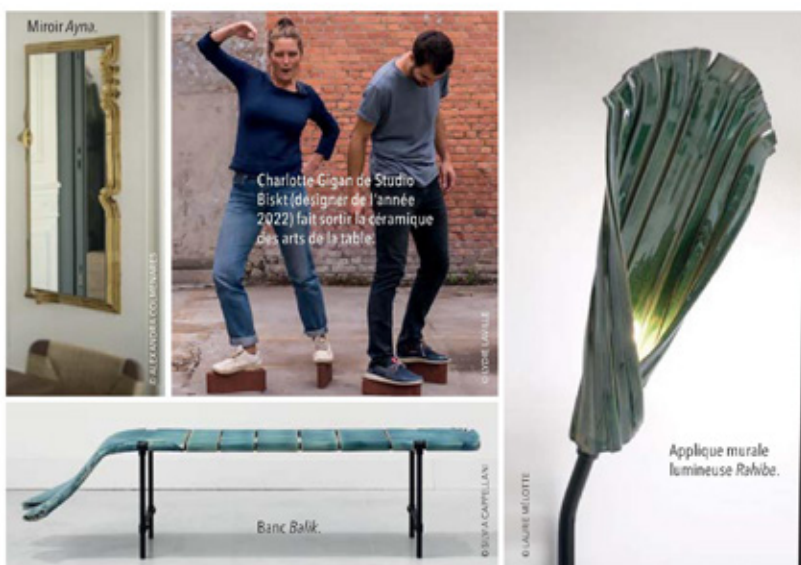
Wendy Andreu a mis au point le Regen process (pluie en néerlandais), un procédé de fabrication manuelle pour façonner un textile bi-composant à partir d'une base en corde de coton, provenant notamment de la Société Choletaise de fabrication, et de silicone. J'ai simplement remplacé mon manque de savoir-faire en détournant des techniques. Comme je ne savais pas coudre, j'ai imaginé des pièces sans couture, avec des nœuds enrobés, des matières contrecollées. Pour mon diplôme, j'avais déjà dessiné des petits moules en métal réutilisable pour produire en série des pièces uniques, sans chutes de matières. Dans son processus, les pièces sont réalisées à l'envers. Pour créer ses Dragon Chairs, elle a fabriqué des moules en bois et en mousse avec une garniture intérieure composée de tapisseries. Cette peau textile a réclamé 300 heures de travail. Déchets de plastique industriel, crin de cheval, restes de cuir, Wendy révèle aussi la richesse créative des rebuts de production. Dans ces dernières expérimentations, une collaboration avec une entreprise de textile basque pour réutiliser leurs chutes, un projet avec une société marseillaise pour créer une tapisserie avec des déchets marins et des filets de pêche, des miroirs avec des morceaux de cuir. Faire avec des chutes, ou sans chutes, voici sa mission. Ce sont avant tout les process qui m'intéressent. La fabrication des moules nécessaires pour réaliser une forme me passionne plus que le résultat, qui doit refléter les techniques mais qui n'est pas une finalité en soi. La pièce finale reste une surprise. Lorsqu'on fait des expérimentations, le résultat n'est pas toujours satisfaisant. Les couleurs sont parfois malheureuses. Le silicone bicomposant ne sèche pas... Sur mes pièces finales, au début, le silicone noir qui déborde un peu, je détestais, et puis finalement je l'ai accepté. En jouant avec les paramètres de ses explorations, Wendy développe des pièces organiques qui ne manquent pas de singularité.

wendyandreu.com

Fauteuil Dragon Half
an Armchair.

16 02 03 24

Portraits /



LES DISTORSIONS DE CHARLOTTE GIGAN

Avec son compagnon designer Martin Duchêne, elle a fondé le Studio Biskt, un atelier explorant des procédés industriels liés à la terre. Charlotte Gigan a adapté une machine utilisée par les potiers pour malaxer la terre, avant de la travailler au tour, et l'a transformée en extrudeuse, pour fabriquer des pièces et des profils : *Nous avons besoin d'un outil adapté à une production artisanale en pièces uniques, portant l'empreinte de la main. Les extrudeuses industrielles classiques sont trop rapides pour notre usage. Elles pèsent deux tonnes et sont vingt fois plus grosses que la machine que nous utilisons. J'ai aussi créé de nouvelles matrices en bois, dessinées avec un logiciel 3D, à partir d'une fraiseuse numérique. Ces formes sont ensuite fixées sur la machine pour mouler la terre d'une certaine façon et dessiner notamment des cannelures. On détruit, on reconstruit, on modifie... Voilà le secret de la créativité du Studio Biskt.*

L'AFFIRMATION D'UNE DIFFÉRENCE

Charlotte a découvert la céramique à 18 ans avec le travail d'un vieux artisan. Alors qu'elle étudie la céramique à l'ENSATV La Cambre, elle s'intéresse à la ville, à l'impact des espaces

privés et publics, à l'architecture urbaine et l'organisation des rues. Au croisement de l'art et du design, son univers se caractérise par une hybridation entre industrie et artisanat. Mais pour elle, l'argile n'est plus une histoire réservée au domaine délicat des arts de la table, à la production d'assiettes et de vases. Studio Biskt explore d'autres contrées : *La terre, c'est du solide, on peut la déformer, composer avec elle le plateau d'un tabouret ou d'un banc, fabriquer des meubles, des structures architecturales comme des arches... Nos créations de grande taille sont fabriquées à partir d'éléments modulaires que nous pouvons assembler, nous permettant de façonner des formes sur mesure et de cuire dans un petit four. Je vais bientôt travailler sur de nouveaux projets, avec une nouvelle machine plus grande. Notre technique de fabrication continue à évoluer. L'expérimentation induit de belles réussites et aussi des échecs qui sont autant d'enseignements : À la sortie du four, on a de bonnes et de mauvaises surprises, des explosions, des extrusions arrachées... Les amis ingénieurs de Martin nous aident, mais nous aimons fabriquer et maîtriser nos machines. La cuisson de la céramique à 1000 °C n'est pas vraiment écologique mais nous réfléchissons à réutiliser nos déchets de terre, issue de carrières belges.* ●

studiobiskt.com



kunst

DE KEUZE VAN CARA

Chef cultuur Cara Brems prikt protestposters aan haar muur ter ere van Internationale Vrouwendag, onder muzikale begeleiding van David Shrigley en Bolis Pupul.

Hoogmis heden- daags design

Op het snijvlak tussen kunst en high-end meubilair bevindt zich de hedendaagse designbeurs Collectible. Een expertjury, met onder meer de hoofdredacteur van magazine *Milk Decoration* en oprichters van architectenbureau Gonzalez Haase AAS in de gelederen, bepaalde de invulling van deze zevende editie, die opnieuw plaatsvindt in hartje Brussel.

COLLECTIBLE, VAN 7 TOT 10 MAART, VANDERBORGH BUILDING, BRUSSEL, COLLECTIBLE.DESIGN



PHOTO: BOBBI LORBERO - L'ESPERE GALLERY



LAURE PROUVOST, 'IN THE MIST OF IT ALL, ABOVE FRONT TALK', VAN 24 FEBRUARI TOT 10 AUGUSTUS, DE PONT, TILBURG, DEPONT.NL

Planeet Prouvost

Benieuwd naar het nieuwe werk van de in Frankrijk geboren maar vanuit Brussel werkende Laure Prouvost? In De Pont in Tilburg krijgt het universum van de Turner Prize-winnende kunstenaar een immersive dimensie. De ingrediënten van planeet Prouvost zijn zoals wel vaker ecologie, vrouwelijkheid en taal. En ook haar ondertussen beroemde grandma is van de partij.

LAURE PROUVOST, 'IN THE MIST OF IT ALL, ABOVE FRONT TALK', VAN 24 FEBRUARI TOT 10 AUGUSTUS, DE PONT, TILBURG, DEPONT.NL

Boris door Bieke

Boris Zeebroek aka Bolis Pupul, doorgaans op concertpodia te zien aan de zijde van Charlotte Adigéry, brengt op 8 maart zijn solodebuut *Letter To Yu* uit. En dat heeft een kunstzinnig kantje: het artwork van zijn plaat werd geschoten in Hong Kong door gerenommeerd Magnum-fotograaf – én zijn lief – Bieke Depoorter.

'LETTER TO YU', UIT OP 8 MAART BIJ DEWIL.

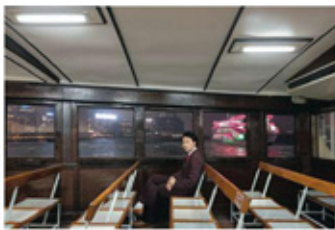


PHOTO: BOBBI LORBERO - L'ESPERE GALLERY

2x VAN PAPIER



BRULBRIEF

Er bestaan nu ook wenskaarten met muziek die niet kitsch zijn, met dank aan Brits kunstenaar David Shrigley en rockcollectief The HIFI Club. De tekeningen vroaan vormden de inspiratie voor de composities binnenin. Benieuwd hoe dit heel gelukkige skelet klinkt.

€ 3,50 PER WENSKAART, SHRIGESHOP.COM



POSTERPOWER

Een boek om te scheuren: het is eens wat anders. *I can't believe I still have to protest this shit* is een bundeling van twintig feministische posters om op te hangen: van de ultieme 'We can do it!'-klassieker tot het beruchte Met-statement van de Guerrilla Girls.

'I CAN'T BELIEVE I STILL HAVE TO PROTEST THIS SHIT', JESSICA HALLBACK, BIJ MAX D'WOL, € 35.

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 07.03.24 N°2783 4

TÉLÉX 07.03

La vente du 8 mars des 87 lots d'art d'Afrique et d'Océanie de la collection Barbier-Mueller chez Christie's à Paris, a atteint 73 millions d'euros, soit un record dans cette spécialité. Le top lot, une tête Fang lionique du Gabon s'est envolée à 14,7 millions d'euros, un record pour une œuvre africaine aux enchères.

Le musée du Louvre a annoncé que le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, nouveaux et 9^e département du musée, recevra le soutien financier d'une première entreprise mécène, le Groupe CMA CGM, société française de transport international de marchandises. Rassemblant 20 000 œuvres, des origines de l'image chrétienne jusqu'au XIX^e siècle, le département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient devrait ouvrir aux visiteurs en 2027.

La TEFAF Maastricht se tient du 9 au 14 mars (premier les 7 et 8 mars) au palais des congrès MECC. Au programme : 270 galeries issues de 22 pays, dont 18 participent pour la première fois, 20 sont présentées dans la section TEFAF Showcase (destinée aux jeunes galeries), et 77 possèdent un espace en France. La foire lance en outre à cette occasion sa section TEFAF Focus, pensée comme un plateforme curatoriale où les galeries sont invitées à approfondir le travail d'un seul artiste ou concept.

La foire Collectible, créée en 2017 par Cécile Debehaut et Liv Valsberg, consacrée au design contemporain de collection, se tient du 6 au 10 mars à Bruxelles. Elle annonce sa 1ère édition new-yorkaise en septembre prochain, en parallèle de l'Armory Show, en collaboration avec WSA et Water Street Projects.

Temia Saraceno

1982, robe d'araignée, œuvre d'art, Italie, 2024, peinture acrylique, 40 x 40 x 3,5 cm. Place unique, Air de Paris.

© Courtesy de l'artiste et Pinksummer Gallery.

ESPAGNE

ARCO choisit le mois de mars

C'était la première question des journalistes à la conférence de presse ce mercredi matin : pourquoi un nouveau calendrier pour la grande foire espagnole - repoussée au début du mois de mars (du 6 au 10) alors qu'elle se tenait traditionnellement fin février voire mi février ? Un décalage qui la fait entrer en route de collision avec TEFAF... « Pour avoir avoir les 10 jours nécessaires au montage, que nous n'avions pas aux dates antérieures quand il fallait tout boucler en à peine la moitié de temps, soutient la directrice, Maribel López. Nous sommes conscients du chevauchement avec TEFAF mais les galeries qui participent potentiellement aux deux sont peu nombreuses. » Pour briser l'accélération généralisée de nos modes de vie, un choix qui n'est pas absurde... Deuxième question en fin d'après-midi, alors que les cordons de sécurité s'épaississaient et condamnaient l'accès aux toilettes : le roi est-il entré sur la foire ? « Oui, il est à la porte ! » On conserve donc quelques incontournables pour cette 43^e édition, qui annonce 206 galeries de 36 pays (dont un contingent de 73 espagnoles), 28 projets personnels d'artistes et un focus sur la zone des Caraïbes. Ayant abandonné l'éclairage sur de simples pays, la direction entend en effet poursuivre sa réflexion originale sur l'univers liquide et des façons d'y communiquer : la Méditerranée l'an dernier, bientôt peut-être les fleuves ou les lacs... La foire reste un sas indispensable vers l'Amérique

latine, présente avec 40 galeries mais aussi avec un bon pourcentage des quelques 350 collectionneurs et 160 curateurs invités. Soit nettement plus que les 13 françaises (193, Air de Paris, bendana ruel, Chantal Crousel, Jocelyn Wolff, LeLong, Mor Charpentier, Perrotin, Semiose, Thaddaeus Ropac auxquelles s'ajoutent les deux jeunes recrues Hatch et Sissi Club dans la section Opening). ARCO conserve une réelle attractivité économique pour les exposants (stands à 330 euros le m², ou à 6 500 euros tout compris pour Opening et les Latino Américains). Elle veut aussi continuer à compter sur les achats institutionnels, un de ses points forts. Le premier prix annoncé, à 16h, était celui mis sur pied par la Fondation CRT (Cassa di Risparmio di Torino), avec Hans Ulrich Obrist et Manuel Segade dans son comité de sélection. « Ce prix entre dans le cadre d'une internationalisation de notre action, explique sa présidente depuis l'été dernier, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo. Les 36 000 euros alloués ont permis d'acheter pour la GAM de Turin une œuvre de Tomás Saraceno chez Pinksummer et une série de dessins d'Abraham González Pacheco chez Cupeche de Mexico ». Celle-ci est une toute jeune galerie, créée il y a deux ans, à sa première foire internationale. De quoi illustrer le passage de relais entre les générations : presque à la même heure, un hommage était rendu à Juana de Aizpuru, galeriste flamboyante et l'une des fondatrices de la foire, qui cesse son activité...

RAFAEL PIC

📍 ifema.es/arco/madrid



ARCO Madrid 2024, Première participation de la 100 galeries. © Photo Rafael Pic

Collectible

exibart

**Novità e
spunti del
design, da
scoprire alla
fiera
Collectible di
Bruxelles**

Collectible

exibart

Giovane, curatissima e ricchissima di spunti, Collectible è la fiera di Bruxelles dedicata al design da collezione: ecco cosa abbiamo visto, tra upcycling, innovazioni e citazioni



Taras-Yoom, Don't play with food' table

Siamo stati a Bruxelles, nei giorni di preview della giovane fiera **COLLECTIBLE**, aperta al pubblico dal 7 al 10 marzo 2024. Collectible si presenta come «Una piattaforma unica nel suo genere per la presentazione e la scoperta del meglio del **design** da collezione di oggi». Perché questa fiera è unica nel suo genere? È l'unica fiera al mondo a proporre questo taglio: sono in vendita non oggetti di design prodotti serialmente ma pezzi unici da collezione, con elevate qualità artigianali. In questa sede, ogni oggetto differisce dall'altro ed è difficile da replicare per il processo di produzione, per i materiali impiegati, per la messa al bando del binomio modello-copia.

Collectible

exibart

Un assaggio in città, prima della fiera: own e il Permanent space di Collectible

Prima di andare in fiera, facciamo un breve giro per la città. La prima tappa è in un luogo suggestivo. Esternamente, colpiscono i mattoni a vista stile inglese, mentre all'interno, nel cosiddetto salone da ballo, un tripudio di cornici in gesso dal gusto Art Nouveau delimitano dipinti a parete: siamo nella nuova casa di Objects With Narratives – OWN. Il progetto *Grand Salon 40*, aperto al pubblico dall'8 marzo 2024, è ospitato in un palazzo storico di tre piani (oltre 2000 mq). OWN è una piattaforma che propone design da collezione e si contraddistingue per l'uso di tecniche tradizionali in chiave moderna.

Collectible

exibart

Negli ampi spazi dell'edificio si incontrano due solo show di Ben Storms e Lionel Jadot, una serie di show-room e la mostra *From Trash to Treasure*, che celebra il potere trasformativo dell'*upcycling*. Roxane Lahidji, ad esempio, crea oggetti che sembrano di marmo ma sono, in realtà, realizzati con il sale recuperando un'antica tecnica romana. Altri materiali sono il legno riciclato, i tessuti di scarto presi dalle ruote delle auto, le scorie del rame e la segatura.



Anna Zimmermann + Klemens Schillinger, Venus. © Leo Hilzensauer

Collectible

exibart

Se Ben Storms realizza oggetti e sculture interrogando la natura dei materiali – creando, tra le altre cose, particolari sedute-cuscino in pietra, alluminio, vetro -, Lionel Jadot stupisce con i suoi assemblaggi eclettici e mirabolanti che partono dalla raccolta di scarti e rifiuti, frutto del consumo di massa sempre più accelerato nell'era dell'Antropocene. Tra gli oggetti che si scovano da OWN non si può non notare la console traslucida di Laurids Gallée e la *New Wave Chaise Longue* di Lukas Cober che deriva dalla fascinazione per la modellazione manuale delle tavole da surf. KRJST studio è invece un duo di ragazze belghe che realizza arazzi coloratissimi e dalle tonalità metalliche.

Facciamo poi un salto nel nuovo Permanent Space di COLLECTIBLE. Si trova nell'abitazione di Liv Vaisberg, fondatrice di COLLECTIBLE insieme a Clélie Debehault. Lo spazio espositivo ospita una mostra dedicata al "modo di stare a tavola" curata da Laurien Aubrie, editor di Milk Decorations. Si segnalano i lavori di Octave Rimbart, Yoko Negu, Atelier Sao e Natalia Criado.

Collectible

exibart

Collectible

La settima edizione di Collectible apre con un importante annuncio: tra sei mesi, dal 6 al 10 settembre la fiera decollerà a New York, durante l'Armory Show. La fiera torna, inoltre, quest'anno al Vanderborght Building con i suoi ben cinque piani che affacciano, grazie al ballatoio centrale, sul pianterreno.



**COLLECTIBLE, Permanent space, TABLESCAPE,
COLLECTIBLE 2024 © Michèle Margot**

Collectible

Tableau, galleria di design di base a Copenaghen, ha curato la scenografia che accoglie il visitatore nell'atrio. L'installazione emula le grotte dipinte, prime manifestazioni artistiche umane, ed è un'installazione interattiva: le persone possono dipingere sui fogli. Il booth di Tableau, al piano terra, è maggiormente curatoriale rispetto ad altri e si intitola *How to live with collectible design*. Il primo designer che notiamo è il danese Jacob Mathias Egeberg: crea poltrone che rievocano pesanti materiali edili e sono invece leggerissime. Per quanto riguarda le piantane dello studio olandese Studio Josha, con sede ad Amsterdam, il design si ispira ai disegni Naïve. Josha Roymans parte, infatti, dagli schizzi bidimensionali e li riporta direttamente nel mondo della terza dimensione.

Da segnalare, al terzo piano, l'operazione messa in atto da Rawad Baaklini, curatore di origine libanesi della sezione Curated. È partito dal concetto di amore, ha lanciato una call alla quale hanno aderito diversi designer, per poi costruire la collettiva *A Public Display of Affection* in cui gli oggetti, come fossero vivi, "flirtano con lo spettatore".

Collectible

La scenografia è curata da VOTO XO, duo di base a Marsiglia, composto da Angelo De Taisne e Madeleine Oltra, coppia di lavoro e di vita da 10 anni. Come ci spiegano, hanno deciso di usare il satin per la sensualità tattile del materiale e immaginato di mettere in scena la passione dei teenager. Le scritte emulano i pensieri segreti vergati sui diari di scuola, lo stile e l'abbondanza si allinea su uno stile neo-barocco.

Oltre a Tableau, al piano terra, troviamo Downtown+ con designer di prima levatura. Accanto una libreria di Andrea Branzi, notiamo le sedie ricoperte da lana ricamata di Jun'ya Ishigami.

Primo piano

Salendo al primo piano, lo stand di Reda Amalou, architetto e designer che ha fondato la propria Maison a Parigi, notiamo una scrivania foderata con zigrino, pelle grezza, lasciata ruvida e ottenuta, in questo caso, dalla razza. Da Mia Karlova Galerie spicca la sedia bianca di Jordan van der Ven (base in acciaio per tondini, cemento, vernice opaca) le cui curve vogliono ricordare la forma di un'onda che si frange su una barca; le sedie in cartone di Vadim Kibardin; il lampadario in ceramica di Olga Engel – pur essendo difficile immaginare le sue forme pendule vogliono rievocare dei panni stesi al sole, ricordando più delle interiora.

Collectible

exibart

Spazio Nobile di Bruxelles propone materiali e combinazioni inedite osando con *Good luck new experiments*: le sedute composte da diverse pietre di Audrey Guimard e i vasi di Isaac Monté, designer di base a Rotterdam che ha sviluppato una stampante 3D in grado di trattare un particolare materiale calcareo, recuperato dagli scarti di alcune aziende edili. Come avviene quando si usa lo spirografo, Monté realizza un oggetto partendo da una linea continua e impiegando circa 5 ore per stampare un singolo esemplare. Grazie a una tavolozza di 200 colori e giocando con il diametro e i volumi, crea pezzi unici. Quando la macchina finisce di stampare la forma è ancora liquida ed è lasciata un giorno a essiccare.

Form Editions, di base ad Amsterdam, è un mix tra galleria e brand. In questo stand notiamo una piantana, frutto della collaborazione tra Pepe Valenti (elementi verticali in acciaio cromato) e Luca Zito (inserti orizzontali in resina).

We do not work alone, oltre a curare la tote bag in edizione limitata per la fiera, ha portato il lavoro di Dorothy Iannone, designer svizzera femminista. L'arazzo *I don't want to be D.* è una riflessione sull'amore, arma a doppio taglio: l'intimità con Dieter Roth rischiava di affogare, nella coppia, la sua identità.

Collectible

Nel booth di La Lune si respira un'eleganza nipponica per il letto composto dalla struttura in legno di quercia – realizzata artigianalmente in Borgogna da Madeleine Froment (fondatrice de La Lune) – e dal materasso in lana coperto da lenzuola decorate con tintura vegetale, opera di Martin Bady.

Lo stand di Victoria Yakusha (designer ucraina di base ad Anversa) propone *FAINA*: una collezione di oggetti realizzati da designer ucraini. Sono interessanti il "trono" in legno e la piantana, entrambi opere del duo ZEMNA.



Victoria Yakusha, Tetiana Krasutska, Andrii Mykhailiak, Anna and Sergii Baierzdorf, Yulia Melnychenko, Yevgen Melnychenko, Aleksandr Bosenko

Collectible

exibart

Una delle gallerie più interessanti è, a nostro avviso, la lituana Galerja Vartai che propone uno stand molto colorato: è merito del serpentine Led *Bony* di Justina Stipinaitė, foderato con pelliccia sintetica fucsia, e del tappeto *The Quirky Rug* in ecopelliccia che parte dai colori primari ma li vira verso il fluo. Notevoli anche il contenitore *Pod* in salice intrecciato di Siepa Gradauskaitė, non tanto per la tecnica ma per la forma morbida e vagamente antropomorfa; la lampada da tavolo di Dorian Renard designer francese di base a Marsiglia; il *Side book table* di Mantas Leusauskas con delle orecchie da mostriciattolo-androide.

Secondo piano

Al secondo piano si dipana la sezione Dialogue, a cura di Jean-François Jaspers, che propone il confronto tra pezzi ormai iconici e le opere delle generazioni contemporanee. Ne è esempio il connubio tra Rei Kawakubo, stilista giapponese fondatrice di Comme des Garçons la cui relazione con il design è però poco nota, e Wolfgang Laubersheimer – uno dei fondatori del gruppo Pentagon, che ebbe grande successo alla Documenta 8 di Kassel per il *Cafè Casinò*, grazie allo stile minimale dei mobili e delle strutture, in acciaio e alluminio. Nello stand di Atelier Jaspers si incontrano degli oggetti di Benjamin Foucaud come un side table con un curioso contenitore per le ceneri e una sedia, ispirati dall'opera di Ettore Sottsass.

Tra gli altri, spicca poi il lavoro di Amca Oval. Il duo di base a Parigi – Amca è un assemblaggio delle lettere iniziali di nome e cognome di entrambi i fondatori – viene dal mondo del fashion. Il termine Oval ricorda il modulo base in alluminio che viene moltiplicato e assemblato per creare librerie, vasi e svariati oggetti.

Collectible

exibart

Da Shak Gallery colpiscono le lampade da tavolo del messicano Adrian Cruz in onice e resina trasparente e il tavolo, con un particolare effetto di degradazione tonale dal lilla verso il bianco della resina che riveste la struttura in legno, realizzato in collaborazione con il designer di base a Roma Sandro Giulianelli.

Il designer Taras Yoom di base a Bangkok si distingue per il suo stile effervescente – come nella doppia tavola “Don’t Play with Food” o nella tavola da scacchi -. Il suo *Yoomoota Universe* è un’esplosione di colori, popolato da personaggi come *Candy Lady* che rappresenta la dipendenza da zucchero, *Pillman* che simboleggia la dipendenza da pillole, *Fast Money*, *Gameboy*, *Pure Love*. Molto briosa risulta anche la selezione della galleria svizzera Mobilab con un particolare allestimento: la natura morta in pelle è opera di Valentine Huyghues Despointes.

Collectible



Relay Design Projects

Relay design Project è invece una piattaforma londinese che commissiona pezzi d'arredamento sperimentali ad alcuni artisti e designer come Niveau Zero Atelier, studio composto da quattro artisti che ha realizzato una chaise-longue. Il materasso (che rievoca i gonfiabili per il mare) ha un imbottitura insolita: argilla liquida. Jihyun Kim, artista sud coreana basata a Londra, ha concepito per Relay Design Project particolari vasi in terracotta che possono contenere frutta e pietanze.

Collectible

Terzo, quarto e quinto piano

Al terzo piano, incontriamo Curated (di cui abbiamo già parlato) e la sezione a cura di Formae, mini fiera nella fiera, che propone l'uso inedito di alcuni materiali. Oltre ad avere una loro pubblicazione, Formae aprirà una galleria a Parigi (marzo 2024). Sempre al terzo piano, nella sezione ARCHITECT <=> DESIGNER, dedicata al connubio tra queste figure professionali, incontriamo due italiane. Giulia Cosenzo parte dalle ampole per essenze. Luisa Grasso presenta invece il tavolo *Mecano*, un ricordo del padre morto da qualche anno, persona che la designer definisce molto cervellotica e che le ha ispirato il gioco di incastri delle gambe del tavolo. Interessante anche la figura di Pieterjan, collezionista e architetto di interni.



Pieterjan _ Collectible 2024 ©Pim Top

Collectible

exibart

La Sezione *Clearing of Objects* è curata dal landscape architect Bas Smets e dall'Artist director Eliane Le Roux. Al centro troviamo una piccola fontana creata da Ccontinua + MAMT. *Monsters Shed Tears of Pearls* omaggia la figura della sirena come creatura ibrida, inno a ciò che è dentro di noi, una miscela dei caratteri femminile e maschile, del selvatico e del rigore. La fontana di ceramica è composta da una collezione di cilindri fatti con il tornio e la parte superiore fruttosi un lavoro più manuale. MAMT è tatuatore e visual artist quindi "tattua la ceramica" creando lo stesso effetto che si ottiene sulla pelle, il disegno è infatti eseguito sotto la cristallina.



Collectible

exibart

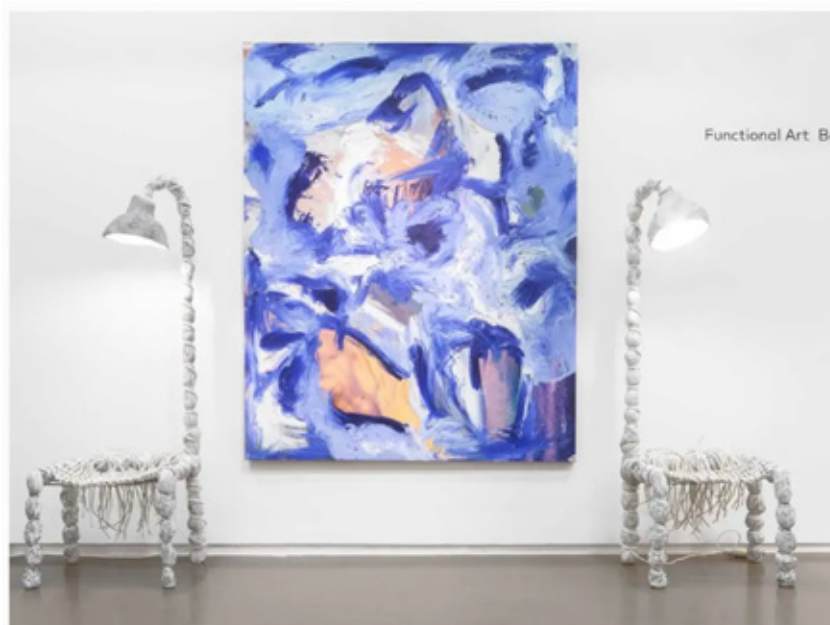


TOGIGI

Al quarto piano segnaliamo la collaborazione tra il produttore di materassi e designer svizzero di quarta generazione Daniel Heer e l'architetto d'interni e imprenditore belga Gert Voorjans. Tra le nuove proposte della New Garde, colpisce l'energia dello stand con i lavori di Prisca Razafindrakoto, Simon Geringer & Jean-Baptiste Durand ma anche quello di TOGIGI con una bella tavola in legno dalle venature, le transizioni morbide e dei rigonfiamenti che ricordano il tronco di un albero con i suoi noduli. Tanti sono gli spunti presenti anche al quinto e ultimo piano.

Collectible

COLLECTIBLE 2024. La fiera del design contemporaneo tra materiali innovativi e opere monumentali



Functional Art Gallery, Berlin. COLLECTIBLE 2019

Collectible

COLLECTIBLE, l'unica fiera internazionale che riunisce il meglio del design contemporaneo, torna per la sua settima edizione dal 7 al 10 marzo al Vanderborcht Building di Bruxelles.

La ricetta di COLLECTIBLE è sempre la stessa: un raffinato mix di gallerie affermate ed emergenti, studi di design ed editori indipendenti. Fin dalla sua nascita nel 2017, COLLECTIBLE si è infatti distinta per l'ampia selezione di pezzi unici proposti, così come per le grandi anteprime che gli espositori hanno scelto di presentare proprio nel corso della fiera belga.

Al centro di COLLECTIBLE ci sono le sezioni **MAIN** e **BESPOKE**, che accolgono rispettivamente le gallerie internazionali e gli studi di design indipendenti, con il meglio del design contemporaneo affermato ed emergente. La sezione **NEW GARDE** presenta nuove gallerie, spazi progettuali e collettivi offrendo loro la visibilità utile ad affermarsi a livello internazionale. **ARCHITECT <=> DESIGNER** è invece una piattaforma dedicata ad architetti e interior designer che lavorano nel campo dei mobili.

DIALOGUE invita le gallerie a esporre opere degli anni '80 e '90, posti vicino a pezzi contemporanei. La sezione **CURATED** è guidata dal curatore ed educatore libanese, residente a Rotterdam, Rawad Baaklini, e si intitolerà "A Public Display of Affection". Nuova, infine, la sezione **OUTDOOR**, curata da Bas Smets al 5° piano del Vanderborcht Building.

Tra i progetti speciali di quest'anno c'è l'opera monumentale che accoglie i visitatori nell'atrio dell'edificio, realizzata dal **Frederik Molenscho**, rappresentato da Carpenter's Workshop (UK, FR, US). La cooperativa belga Sonian Wood – che lavora il legno raro della Sonian Forest di Bruxelles e collabora con rinomati designer tra cui Lionel Jadot e Serban Ionescu – insieme a Damien Gernay lancerà una nuova linea di mobili utilizzando il micelio, ovvero l'apparato vegetativo dei funghi formato da un fitto intreccio di filamenti.

Per ultimo, ma non meno importante, l'annuncio dell'apertura del primo spazio permanente di COLLECTIBLE. Situata nel cuore del quartiere artistico di Bruxelles in rue Saint-Georges, proprio accanto all'Avenue Louise e annidata al piano terra di una tipica casa brussellese, la nuova location offrirà consulenza ad hoc e ospiterà mostre e cene private.

Collectible

**THE
STEIDZ**



Collectible

THE
STEIDZ

À Bruxelles, Collectible éclaire les designers contemporains

Retour aux origines pour Collectible : début mars, la foire de référence en matière de design contemporain reprend ses quartiers au cœur de Bruxelles, à l'Espace Vanderborcht. Un terrain brutaliste où s'expose durant trois jours une scène créative internationale passionnée par l'objet.

Après un passage par Tour & Taxis, Collectible retrouve le centre ville bruxellois où elle s'était installée lors de ses cinq premières éditions. Portée cette année par le studio de design TABLEAU, la scénographie de la foire "s'articule autour de l'inclusion et de la connexion émotionnelle, considérées comme essentielles pour un bon design et un art fonctionnel". C'est justement à travers cette contraction entre beau et utile que Collectible enclenche 2024 : alors que les secteurs habituels (Main, Bespoke, New Garde, Architect <=> Designer, Dialogue, Curated) renouvellent leurs sélections, de pièces majeures à des créations émergentes, la plateforme inaugure son point Outdoor, curaté par le paysagiste belge Bas Smets.

De la galerie londonienne Max Radford, qui présente une collection de mobilier associant métal et bois de Lewis Kemmenoe, aux vases extra-texturés de la designer Teresa Berger, l'accent est également mis sur l'exploration de la matière. Dans cette veine, le magazine parisien FORME établit sa première capsule à l'international en proposant, au sein de Collectible, un espace dédié à la rencontre entre concepteurs, designers et fabricants, tous concernés par les enjeux esthétiques et techniques qu'impliquent matériaux et savoir-faire. Dans un écrin scénographique imaginé par Pauline Leprince, PM01, pièce abstraite aux accents constructivistes conçue par la designer, sert de matériau à la sélection pensée par Material Curator (RDAI). S'y côtoient le verre gravé de Pauline Roy, la chaise tressée de cuir de Muaje, la marqueterie de paille de l'Atelier Margot Poulin ou encore la porcelaine polymorphe d'Atelier Fig.

Collectible
Du 7 au 10 mars 2024
Espace Vanderborcht - 1000 Bruxelles
collectible.design

Collectible

MODERN COLLECTABLES

Collectible Brussels Returns for Seventh Edition



COLLECTIBLE, the international fair dedicated to 21st-century collectible design, returns to the historic Vanderborcht Building in Brussels for its seventh edition from 7th to 10th March 2024.

Collectible

As the only international platform bringing together the best in high-end contemporary design, COLLECTIBLE has established itself as a global highlight where visitors can witness design history in the making. Striving to continuously push the boundaries of creativity, the fair showcases established and emerging galleries, design studios and independent editors in a dynamic integrated space, while collaborating with leading curators, design institutions and foundations. Since its inception in 2017, the fair has aimed to present high-quality and well-researched objects reflecting the latest currents, with a strong focus on premieres, forward-thinking unique pieces, and limited editions.

This year, the fair's participants are selected by a distinguished selection committee spanning the global design and creative sectors, including Aric Chen, General & Artistic Director of the Nieuwe Instituut (The Netherlands); Isis-Colombe Combréas, Founder and Editor-in-Chief of Milk Décoration (France); Pierre Jorge Gonzalez and Judith Haase, Architects and Founders of Gonzalez Haase AAS (Germany).

Design

Returning to a beloved landmark in the heart of Brussels, where the fair has flourished for five editions, and is closely associated with its unique atmosphere, COLLECTIBLE holds its 7th edition at the Vanderborcht Building. COLLECTIBLE invites its longstanding partner, TABLEAU, a Copenhagen-based multidisciplinary design studio focused on creating meaningful scenarios, spaces, and installations, to develop a unique and spectacular scenography for the public entrance of the fair.

Collectible

At the core of COLLECTIBLE, the MAIN and BESPOKE sections welcome participation respectively from international galleries and independent design studios to showcase established and emerging contemporary design. The NEW GARDE section features new galleries, project spaces and collectives by offering additional visibility for them to establish themselves internationally. ARCHITECT <=> DESIGNER offers a dedicated platform for architects and interior designers to showcase a recently developed project in furniture design. DIALOGUE invites galleries to exhibit works from the 80's and 90's in conversation with contemporary pieces.

The CURATED section serves as a space for radical experimentation and discovery in design. Here, participants – emerging and mid-career independent designers and design studios – are invited to explore pioneering ideas and processes in design. For this 7th edition, the CURATED section will be chaired and curated by Lebanese, Rotterdam-based curator and educator, Rawad Baaklini, among fellow jury members Adrien de Furia, Collector (France), Anaïs Carion, Managing Director & CEO of MAD Home of Creators (Belgium), and Anthony Authié, Architect & Founder of Zyva Studio (France).

Collectible

HOMES & PROPERTY | PROPERTY NEWS

Hollie Bowden spring events guide: the best exhibitions, fairs and more for design lovers

Eight collectors' fairs, classes and shows to fill any design-focused calendar this spring — from Barbican's celebration of textiles to Brussels' new kid on the block



'UNRAVEL: THE POWER AND POLITICS OF TEXTILES IN ART' HAS JUST OPENED AT THE BARBICAN

JO UNDERHILL AND BARBICAN ART GALLERY

Collectible

HOMES & PROPERTY | PROPERTY NEWS

Hollie Bowden spring events guide: the best exhibitions, fairs and more for design lovers

Eight collectors' fairs, classes and shows to fill any design-focused calendar this spring — from Barbican's celebration of textiles to Brussels' new kid on the block



'UNRAVEL: THE POWER AND POLITICS OF TEXTILES IN ART' HAS JUST OPENED AT THE BARBICAN

JO UNDERHILL AND BARBICAN ART GALLERY

Collectible

Why do so many design lovers feel closed off from collectors' fairs?

The entry fee is rarely much more than a big-name exhibition, there's little pressure to buy and you won't be shuffling around with the masses at the latest sell-out show.

If you want to go away this spring, I say plan your city break around one of Europe's coolest fairs. Brussels, Amsterdam and Milan all have their flagship events in March and April, so now is the time to book if you want to see the best.

Closer to home? Designer retrospectives, the latest in contemporary craft and classes aplenty. See you there.

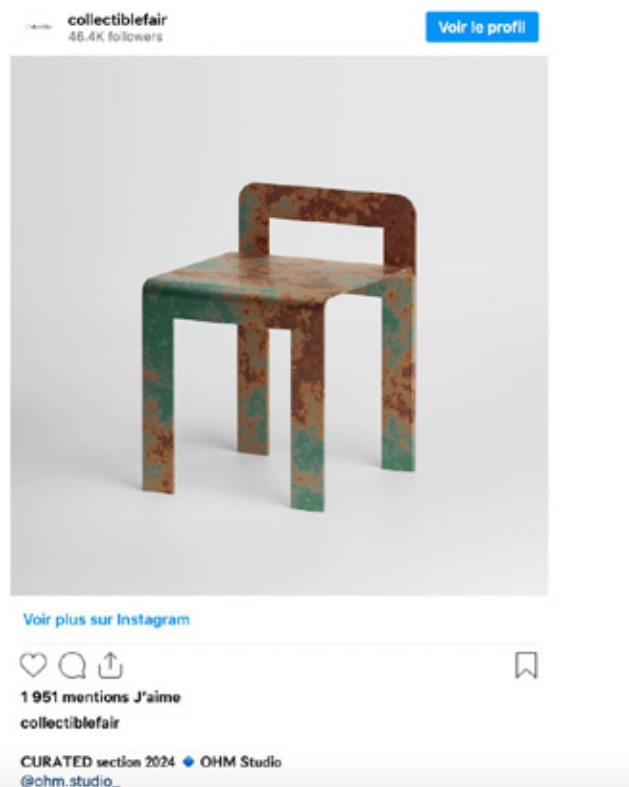
Collectible

5. Collectible, Brussels

Belgian design has a reputation for being austere, but this will burst that bubble. It's very international, very cool, very experimental.

It's the new kid on the block but already one of the flagship collectible design fairs.

March 7-10; [collectible.design](#)



Collectible



What to expect at COLLECTIBLE 2024, Brussels' contemporary design fair

COLLECTIBLE 2024 held from March 7 - 10 in Brussels, Belgium, offers an immersive experience of path-breaking contemporary design.

Collectible

COLLECTIBLE 2024 Brussels is the seventh edition of a fair dedicated to 21st-century collectible design. Held from March 7th to 10th, 2024, at the Espace Vanderborcht in Brussels, Belgium. COLLECTIBLE stands out as the pioneer fair in spotlighting avant-garde pieces, being one of the first to focus on contemporary design exclusively. The show caters to a niche and specific market that it has built momentum over the years. The COLLECTIBLE showcase has been known to blur the lines between functional art and collectible design, exhibiting limited edition and unique pieces that push creative boundaries.

Breaking away from the traditional fair format, COLLECTIBLE seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the opportunity to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, institutions and foundations come together. Situated in Brussels, COLLECTIBLE contributes to positioning Belgium as a place for invention and a vibrant international design destination. This year's fair vows to be even bigger and better than ever before, with over 110 exhibitors from around the world displaying their latest creations. Visitors can expect to see a wide range of unique and limited-edition pieces, including furniture, lighting, jewellery, ceramics, and textile design.

Collectible

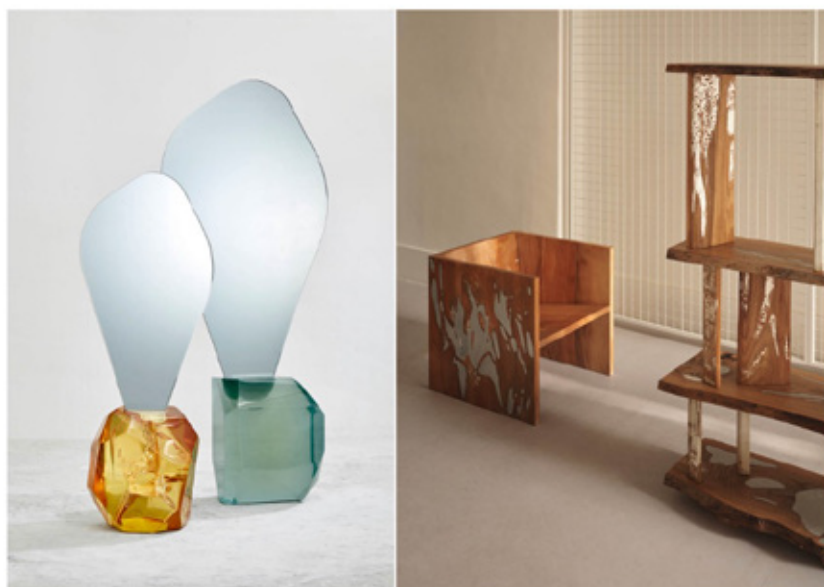


Vanderborgh Building at COLLECTIBLE 2022

Image: Seppe Elewaut

"COLLECTIBLE's curated selection not only fosters dialogue and collaboration within the design community but also solidifies Brussels as a vibrant hub for contemporary design on the global stage. Moreover, the increasing number of designers hosting their own shows during COLLECTIBLE, alongside the emergence of new galleries and designers launching locally at our fair, underscores the vitality of the market. This trend fills us with pride as we witness the continued growth and innovation within the design community that COLLECTIBLE has helped foster," Liv Vaisberg and Clélie Debehaut, co-directors of COLLECTIBLE 2024 tell STIR.

Collectible



L: Objects With Narratives; R: Max Radford Gallery
Image: L: Mathijs Labadie; R: Lewis Kemmenoe

COLLECTIBLE 2024

At the core of COLLECTIBLE, are the fair's Main and Bespoke sections. Each section welcomes participation from international galleries and independent design studios to exhibit the works of both established and emerging contemporary designers. Highlights from these sections include Objects With Narratives (OWN), Max Radford Gallery, Spazio Nobile Gallery, Shâk Gallery, Relay Design Projects and FAINA.

Collectible



Fragmented Landscape, 2023, 9+1, Yuko Sakamoto

Image: Courtesy of COLLECTIBLE

The New Garde section will feature recently founded galleries, project spaces and collectives. This includes names such as Augusta, NeeNee Collective and BLOW SHOP. While the Architect Designer section will offer a dedicated platform for architects and interior designers to exhibit their recently developed projects in the realm of furniture design. This section will include works by around 15 studios in a scenography by Bastiaan Kalmeyer, including Batiik Studio, Luisa Grasso, Maentler Studio, Pieterjan, and Studio MOTO, to name a few.

Collectible



Pony Couch by Julia Ionova Logua
Image: Courtesy of COLLECTIBLE

The Dialogue section invites studios such as Downtown+, WE DO NOT WORK ALONE, Béton Brut and Ateliers Jaspers to display works from the 80s and 90s, in conversation with contemporary pieces. The Curated section, titled *A Public Display of Affection*, will be led by Lebanese, Rotterdam-based curator and educator, Rawad Baaklini. The curatorial note states that the invited participants will explore the expression of love and affection. Elaborating, "While we long for the ability to harness words and sculpt language, the designers will ponder the tools that can help us find our words, amidst the scapryard of our thoughts". Furthermore, COLLECTIBLE 2024 will also feature an Outdoor section on the 5th floor of the Vanderborcht building, Curated by [landscape architect](#) Bas Smets, known for his work on projects such as the outdoor park at Notre Dame de Paris and the Fondation Luma, the section will bring together collectible [outdoor furniture](#).

Collectible



Enlightened Drapery by FORMAE
Image: Dora Stancel

"As visitors step inside COLLECTIBLE 2024 Brussels, they will be greeted by an immersive experience created by the TABLEAU team from Copenhagen – a captivating grotto adorned with hand-painted paper, complemented by immersive sounds, scents, and flowers presented in unique 3D sand vases. Studio Molen, led by Frederik Molenschot, presents 'S TATI CA,' an interactive installation in the atrium inspired by Jacques Tat's 'Playtime,' inviting guests to engage and explore the relations between man and nature. The introduction of outdoor collectible works curated by landscape architect Bas Smets adds a rare dimension to the show. Under the theme of love, this year's Curated section, guided by Rawad Baklini, showcases works by 30 designers inspired by this universal emotion. FORMAE magazine occupies a prominent space, highlighting innovative materials shaping the discourse of collectible design. Throughout the venue, Dindins, our catering partner, collaborates with Sonian, a local heartwood producer, to create bespoke furniture, enriching the overall experience. In 2024, COLLECTIBLE promises a year of immersive exploration and discovery," add Liv Vaisberg and Clélie Debehaut.

Collectible



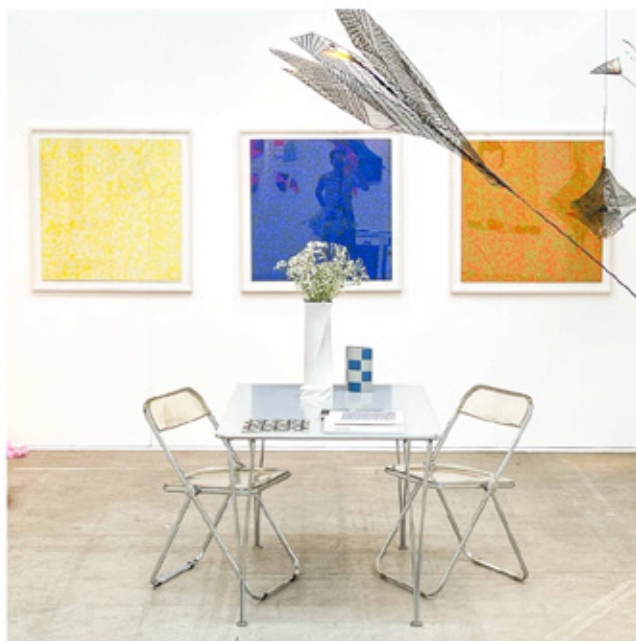
Dish by Pieterjan
image: Stefanie Geerts

COLLECTIBLE 2024 Brussels: Focus on Emerging Designers

At COLLECTIBLE, the selection process is overseen by an esteemed international committee comprising individuals of notable expertise. This year, the committee includes Isis Colombe Combréas, the founder of Milk Decoration magazine, [Aric Chen](#), the General and Artistic Director of Nieuwe Instituut, and prominent Berlin-based architect duo Pierre Jorge Gonzalez and Judith Haase of Gonzales Haas. The fair maintains a delicate balance between accessibility for emerging designers and the prestige of established names, ensuring inclusivity and diversity on the platform.

Collectible

"At COLLECTIBLE, we prioritise premieres and actively scout new galleries and studios ourselves, reflecting our commitment to innovation. Our approach encompasses various sections tailored to diverse needs, including the Curated section that enables participation at minimal cost. Despite not profiting from it, we oversee all aspects, from insurance to sales mediation. Rejecting hierarchy, we intentionally place established galleries alongside emerging ones, fostering a vibrant atmosphere and encouraging media recognition and fairground exploration for newcomers. This dynamic approach solidifies COLLECTIBLE's position as a leading platform for contemporary collectible design," remark the co-directors of COLLECTIBLE.



The Millen House from the Dialogue section
Image: Courtesy of COLLECTIBLE

Collectible

In addition, coinciding with its seventh edition, COLLECTIBLE is unveiling its first permanent space, with a show curated by Laurine Abreu dedicated to tableware. Located in the heart of Brussels' art district on rue Saint-Georges, right next to the Avenue Louise and nestled on the ground floor of a typical Brussels house, this new destination will offer bespoke advice and host exhibitions, reflecting the fair's longstanding commitment to innovation and excellence in the field of contemporary design.



Installation view - Curated Section at COLLECTIBLE 2022

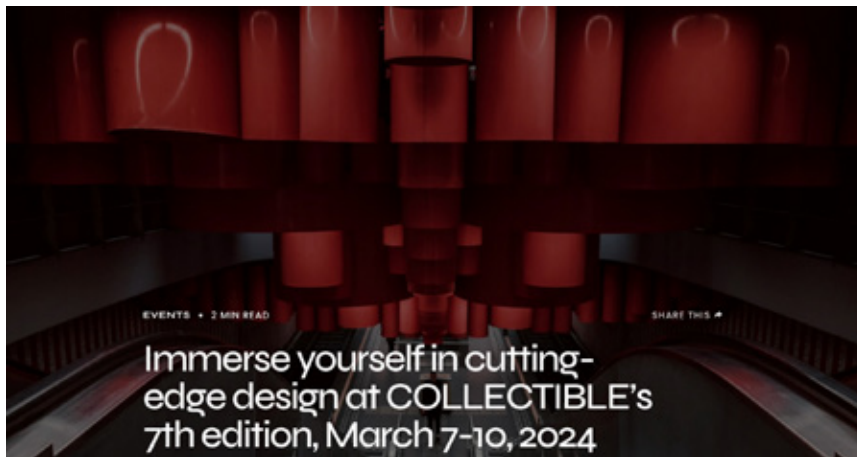
Image: Seppe Elewaut

Collectible

COLLECTIBLE 2024 Brussels: Future Plans

"COLLECTIBLE has consistently maintained its international ambition. Even prior to the challenges posed by COVID-19, we had developed various iterations and concepts outside Brussels, some on a larger scale than others. Currently, we are actively working to implement these initiatives across different regions, further expanding our reach and impact on the global stage," conclude Liv Vaisberg and Clélie Debehaut.

Collectible



Immerse yourself in cutting-edge design at COLLECTIBLE's 7th edition, March 7-10, 2024

COLLECTIBLE will return to the historic **Vanderborcht Building** located in **Brussels, Belgium** for its seventh edition from **7 to 10 March 2024**. The international fair is dedicated to 21st-century collectible design and is the only international platform that brings together the best in high-end **contemporary design**.

The fair showcases established and emerging galleries, design studios, and independent editors in a dynamic integrated space while collaborating with leading curators, design institutions, and foundations. **COLLECTIBLE** seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the chance to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, and institutions come together.

Collectible



Since its inception in 2017, the fair has aimed to present high-quality and well-researched projects reflecting the latest currents, thus focusing on limited editions and forward-thinking pieces.

This year, the fair's participants are selected by a committee spanning the global design and creative sectors, including **Arïc Chen**, General & Artistic Director of the [Nieuwe Instituut](#) (The Netherlands); **Isis-Colombe Combréas**, Founder and Editor-in-Chief of [Milk Décoration](#) (France); **Pierre Jorge Gonzalez** and **Judith Haase**, Architects and Founders of [Gonzalez Haase AAS](#) (Germany).

Collectible

At the core of **COLLECTIBLE**, the **MAIN** and **BESPOKE** sections welcome participation respectively from international galleries and independent design studios to showcase established and emerging contemporary designs. The **NEW GARDE** section features new galleries, project spaces, and collectives by offering additional visibility for them to establish themselves internationally. **ARCHITECT <=> DESIGNER** offers a dedicated platform for architects and interior designers to showcase a recently developed project in furniture design. **DIALOGUE** invites galleries to exhibit works from the 80s and 90s in conversation with contemporary pieces. The **CURATED** section serves as a space for experimentation and discovery in design. Here, participants – emerging and mid-career independent designers and design studios – are invited to explore ideas and processes in design. For this 7th edition, the **CURATED** section will be chaired and curated by Lebanese, Rotterdam-based curator and educator, **Rawad Baaklini**, among fellow jury members **Adrien de Furia**, Collector (France), **Anaïs Carion**, Managing Director & CEO of [MAD Home of Creators](#) (Belgium), and **Anthony Authié**, Architect & Founder of [Zyva Studio](#) (France).

COLLECTIBLE will also have a permanent space that coincides with its 7th edition. Located in the heart of Brussels' art district, this destination will offer advice and host exhibitions and private dinners, reflecting the fair's longstanding commitment to innovation and excellence.

Collectible

Maentler studio célèbre 15 ans de design au salon Collectible de Bruxelles



Collectible

Au Pays Basque, l'agence Maentler studio, fondée par Elodie Maentler à Biarritz en 2009, est devenue un pilier de l'architecture d'intérieur et du design de luxe. Fêtant cette année ses 15 ans, le studio est prêt à célébrer l'événement lors du prestigieux salon Collectible à Bruxelles. Avec une équipe diversifiée, comprenant deux architectes d'intérieur, une architecte et un directeur artistique, Maentler studio s'est forgé une réputation d'excellence. Son approche ? Un mélange savant d'élégance et de fonctionnalité, où la simplicité rayonne de joie et d'optimisme.

Chaque création d'Elodie Maentler et son équipe est une célébration de l'artisanat local, de l'art fonctionnel et de l'héritage culturel. À travers leurs objets minimalistes et leurs espaces design, ils honorent le passé tout en embrassant le confort moderne.

Le salon Collectible de Bruxelles sera l'occasion de dévoiler leurs dernières innovations. Parmi elles, les tables d'appoint "Argi bat, bi, iru", sculpturales et fonctionnelles, évoquent l'argizaiola traditionnelle et rendent hommage aux travaux de Sergio Camargo. La table basse "Pedregal", quant à elle, est un clin d'œil à l'architecture de Luis Barragán, marquant la continuité et l'évolution du studio.

Le tapis "Eleco", un hommage au musée El Eco de Mathias Goeritz, et la méridienne "Vestiges", rappellent des ruines antiques, alliant confort moderne et esthétique classique. L'applique "Zaho" et le vase "Ovide", quant à eux, illustrent le talent du studio à capturer la lumière et la matière d'une manière qui défie le temps et l'espace.

Collectible

Photographe et vidéaste née en 1982 à Paris d'un père marocain et d'une mère française, Leila Alaoui a étudié la photographie à l'Université de New-York. Elle utilisait la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage visuel qui se situe aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Son travail est exposé dans les quatre coins du monde depuis 2009, notamment à l'Art Dubaï, l'Institut du monde arabe (IMA) et à la Maison européenne de la photographie (MEP) à Paris. Ses photographies ont été publiées dans de nombreux journaux et magazines, notamment le New-York Times et Vogue.

En janvier 2016, alors qu'elle réalisait un travail sur les droits des femmes au Burkina Faso, Leila Alaoui a été victime des attaques terroristes survenues dans un café-restaurant à Ouagadougou. Grièvement blessée, elle a succombé à ses blessures le 18 janvier.

La semaine de Weekend

Coordination Kathleen Wuyard



À VOIR À FAIRE

D'art d'art

Double jeu pour les amateurs d'art et de design. Côté pile, on met le cap sur la capitale et **Collectible**, la foire célébrant le meilleur du design contemporain de collection, qui investit l'Espace Vanderborght du 7 au 10 mars. Côté face, rendez-vous à Maastricht pour la 37^e édition de la **TEFAF**, la principale foire mondiale d'art, d'antiquités et de design, à découvrir du 9 au 14 mars. Un duo de choc où on fait le plein d'inspirations pour le grand réaménagement de printemps, voire même où on s'offre l'une ou l'autre pièce d'exception. muuz

collectible.design et tefaf.com

OBJET DE CONVOITISE

Chair fraîche

Est-ce un roc, un cap, ou peut-être quelque appendice? Les esprits les plus purs y verront une forme organique évoquant un pistil ou peut-être une créature marine, tandis que les autres salueront le caractère joliment transgressif de ce vase sensuel sans être vulgaire. Signé du studio de design viennois Sheyn, et disponible en trois nuances, l'objet, comme toutes les créations du label, est réalisé en impression 3D à base de PLA, un composé écologique dérivé du maïs. Et le cofondateur du studio, Markus Schaffer, de souligner que ce vase Bulbous (à droite), développé en collaboration avec les architectes d'intérieur londoniens de 2LG Studio, «incarne l'essence de l'intimité». muuz

189 euros, sheyn.at



Le Vif Weekend

Collectible

AGENDA



VERZAMELDRIFT

Brussel is klaar voor de zevende editie van Collectible, beurs voor hedendaags design.

Sinds de start in 2017 heeft Collectible, de internationale beurs voor design en verzamelobjecten uit de 21ste eeuw, zich ontwikkeld tot een interessante aarwinst. De organisatie profileert het Brusselse voorjaarsevenement als platform voor experimenteel, innovatief actueel design. Een commissie van experts selecteerde de deelnemers: toonaangevende galeries, maar ook veelbelovende nieuwkomers, ontwerpers, architecten en uitgevers. In Brussel presenteren ze unieke stukken en werk in gelimiteerde oplages. Wie op zoek is naar

de grenzen van de creativiteit anno nu, is welkom in het Vanderborchtgebouw, op een steenworp afstand van de Grote Markt. Vergeet Eames, Prouvé, Castiglioni en andere iconen uit de designbibel; hier draait het nu eens niet om de usual suspects.

Collectible – internationale beurs voor hedendaags design en verzamelobjecten, 7 t/m 10 maart, Vanderborchtgebouw, Schildknaapsstraat 50, Brussel, collectible design

Collectible

feeling

4. Collectible: kwaliteitsvol design in Brussel

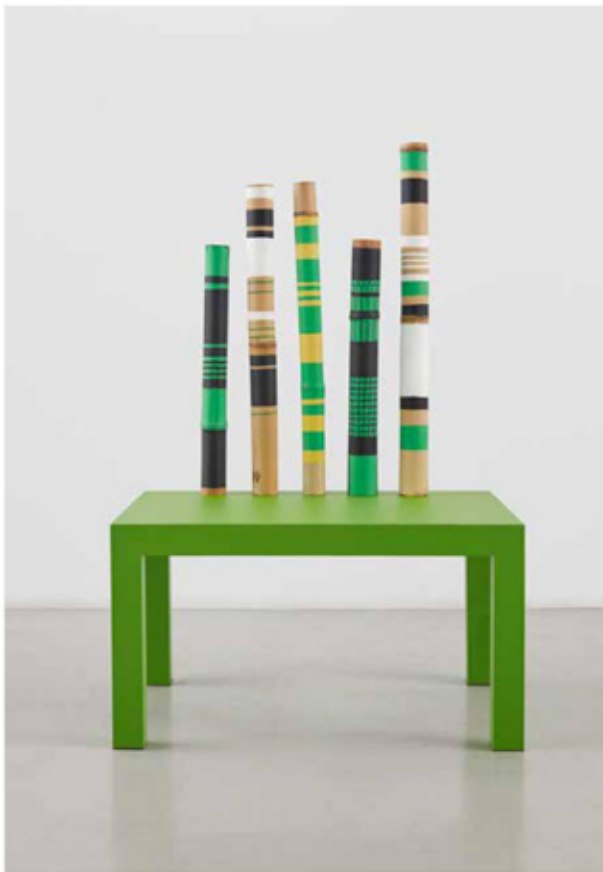


Voor uniek, experimenteel, kwaliteitsvol en hedendaags design is er één adres: COLLECTIBLE. Dit designplatform heeft sinds deze week een vast adres in Brussel. COLLECTIBLE plantte zich neer in een bel-étage woning in Elsene. Van hieruit zullen de kenners van het collectief advies op maat kunnen geven aan ondernemers en particulieren. Om de tentoonstellingsruimte in te huldigen, pakt COLLECTIBLE uit met een expositie over de kunst van de tafel: *Tablescapes*. Een expo over functionaliteit, kunst en experiment. (CD)

Sint-Jorisstraat 9 Elsene Collectible design

Design verzamelen

Keuze te over



Andrea Branzi, *Germinal Seat*, 2023, bamboe en aluminium, 48 x 31 x 23 cm. Met dank aan Friedman Benda.

De markt voor collectible design lijkt soms uit twee grote tendenzen te bestaan: enerzijds kleurrijke stukken van experimentele materialen, anderzijds uitgepuurde stukken van natuurlijke materialen. Met Collectible en TEFAF voor de deur gaat COLLECT op zoek naar inzichten.

TEKST: ELIEN HAENTJENS

Terwijl de meeste beurzen een combinatie van vintage design met hedendaags collectible design brengen, koos Collectible zeven jaar geleden radicaal voor een focus op design uit de 21e eeuw. "In het begin stonden kunstverzamelaars heel sceptisch tegenover collectible design. De terminologie was minder duidelijk, en niet iedereen begreep het even goed", vertelt Liv Vaisberg van Collectible. "Dat veranderde toen ze de verhalen achter de objecten ontdekten. Zo stond ik ooit met een groot kunstverzamelaar voor de vitrine bij de entree van Collectible. Toen zij de tentoonstelling met objecten uit gerecycleerde materialen ontdekte, was ze verkocht. Voor een kunstverzamelaar is het verhaal belangrijker dan de esthetiek van een object. Voor hen dekt de term 'narrative design' of 'functional art' de lading dan ook beter. Terwijl architecten als een blok kunnen vallen voor technische details of de schoonheid van materialen." "De design- en kunstmarkt zijn nauw met elkaar verbonden, omdat relevante designers



Sigrun Emdal, Mother of fire, 2023, IJslandse wol, mohair, morinowol en katopendraad, 73 x 71 x 27 cm. Met dank aan Galerie Maria Wettergren. Foto: Kristine Funchs.

'In het begin stonden kunstverzamelaars heel sceptisch tegenover collectible design'

LIV VAISBERG

en kunstenaars in een bepaalde periode gelijkaardige ideeën uitdrukken", stelt Maria Wettergren, oprichter van de gelijknamige Parijse galerie en lid van het selectiecomité Design bij TEFAF. "Ik zou dus eerder van stromingen spreken dan trends. Vooral die stukken die de tijdsgeest weten te vangen zijn uitermate boeiend. In die zin is het interessant je de vraag te stellen welke hedendaagse ontwerpers later als pioniers of avant-gardisten beschouwd zullen worden." Zoals de geschiedenis van de avant-garde al vaker heeft aangetoond, blijven experimentele stukken die in hun tijd als radicaal en choquerend nieuw gezien werden en frisheid behouden, waardoor ze uitgroeien tot tijdloze klassiekers, weet Wettergren. "Daarom kies ik zelf altijd voor meer artistieke stukken in hedendaags design, en niet voor hedendaagse stukken die er tijdeloos willen uitzien of meer decoratieve stukken", zegt ze. "Research en experiment, zij het qua materiaal, techniek, methode of functie vertaald in een poëtische vorm, zijn essentieel."



Lukas Cober, New Wave koffietafel: Prussian Blue, 2023, 120 x 120 x 40 cm, glasvezel en hars. Met dank aan Objects With Narratives. Foto: Lukas Cober.

UNIEK OF STERK GELIMITEERD

Naast kunstverzamelaars en architecten zijn er ook de klassieke designverzamelaars die vaker vanuit het referentiekader van vintage design vertrekken, en veel belang hechten aan materiaalkeuze, technische afwerking en patina. Robbe Vandewyngaerde van Objects With Narratives: "Ze kiezen eerder voor stukken die honderd jaar geleden mooi konden zijn, en dat binnen honderd jaar nog zullen zijn. Die zijn meestal gemaakt uit klassiekere materialen zoals hout of brons, die een nieuwe expressie hebben gekregen. De experimenten met textuur en vorm in brons van Vladimir Slavov passen hier mooi bij, of de tafels van Mircea Anghel waarin hout en steen worden gecombineerd." Ook de verlichtingsobjecten in hars van Sabine Marcelis, het meubilair van Laurids Gallée, die speelt met de grens tussen

traditie en experiment, of de ontwerpen van Chris Kabel zijn intussen voldoende ingeburgerd. Hun werk wordt voor enkele tienduizenden euro's verkocht. Clélie Debehault van Collectible: "Tegelijk blijft de prijs soms een issue: terwijl kunstverzamelaars zonder aarzeling 100.000 euro neertelt voor een kunstwerk, twijfelen ze vervolgens soms over 4.000 euro voor een bank. Daarom is het belangrijk om voor unieke of sterk gelimiteerde objecten te kiezen. "Anderzijds is het voor ons soms makkelijker om een tafel van 40.000 euro te verkopen dan centje van 10.000 euro", vult Vandewyngaerde aan. "Die laatste wordt vaak gekocht door mensen die er lange tijd voor hebben gespaard, waardoor ze langer twijfelen over de juistheid van hun aankoop. Zeker als het gaat om een experimenteler, kleurrijk stuk denken ze er goed over na."

Collectible



Sabine Marcolis, Circle-luster, turquoise en koraal, 2020, 120 x 120 x 8 cm, glas, gelimiteerde editie van elf. Foto: Jeroen Verrecht.



Aether/Mass by Davy Grosemans, Beam Lamp, 2023, 19 x 40 x 140 cm, gepolierd spiegel-inox, prijs: 5.000 euro (ex btw). Foto: Brice Vandermeeren.

NOG VEEL POTENTIEEL

Ook de culturele achtergrond van de verzamelaars speelt soms een rol als het om voorkeuren gaat. "Een sterke traditie in decoratieve kunsten zorgt ervoor dat Fransen vaak eerder neigen naar iets klassieker stukken", zegt Debehault. "Ook in België is de traditie van het ambacht nog bijzonder sterk. Dat zie je bijvoorbeeld in Zaventem Ateliers of bij een ontwerper als Davy Grosemans van Aether/Mass. Ook Zuid-Europa bouwt nog verder op sterke tradities." Vaisberg: "Anderzijds staat Nederland erg open voor experiment, onder meer dankzij Design Academy Eindhoven maar ook door een magazine als *Elle Decoration*. Vergelijk je de Nederlandse versie met de Engelse of Franse, dan is die een stuk gedurfter. Ook Vlaamse verzamelaars staan bekend om hun avant-gardesmaak." Vooral in de Verenigde Staten, maar ook in China en Australië vindt collectible design ingang. Vroeger waren er ook veel Russische verzamelaars, maar die markt ligt nu zo goed als stil. Zowel in China en Australië als in de Verenigde Staten houden ze van het experiment. Op de meest recente editie

van Design Miami zetten kleurrijke stukken de toon. Tegelijk vinden veel Belgische ontwerpers er met hun ingetogen stukken een sterke afzetmarkt. Wethergren: "Zonder te veel te willen generaliseren zijn Amerikanen door de band genomen iets spontaner in hun aankopen en keuzes dan Europeanen. Hoewel het misschien paradoxaal klinkt, heb ik zelf de ervaring dat oudere verzamelaars sneller en soms meer gedurfde keuzes maken. Ze weten wat ze willen, en kiezen zonder twijfelen met hun hart. Soms weten ze zelfs amper iets over de ontwerper of diens achtergrond. Al zijn er ook verzamelaars die zich eerst verdiepen in een specifieke ontwerper of thema en het stuk soms meer als een investering zien. De designmarkt lijkt nog steeds een aantrekkelijke investering. Er is veel potentieel dat nog niet ten volle geëxploiteerd is." Overall ter wereld poppen nieuwe initiatieven van vaak heel jonge mensen op. Vaisberg: "Zo nemen onder meer de nieuwe Belgische galleries Uppercut en Cour Space deel aan Collectible, of staat het Nederlands-Koreaanse NeeNee Collective in New Garde. Ook Uchronia of GLS Gallery uit

Collectible

'Kies voor unieke of sterk gelimiteerde objecten

CLÉLIE DEBEHAULT

Frankrijk zijn interessante nieuwe namen, net als het nomadische Duitse Blow Shop.' Ook Objects With Narratives opent tijdens Collectible een permanente ruimte op de Brusselse Zavel. Ze vestigen zich in het majestueuze Manufacture de fourrures Raymond Mallien, oorspronkelijk een bontzetter en later veilinghuis Pierre Bergé. 'We brengen er onder meer een soloshows van Ben Storms en Lionel Jadot. Met zijn gerecupereerde, en daardoor soms klassiekere materialen en sterk experimentele vormtaal vormt zijn werk een perfecte symbiose van de twee tendensen in de designwereld', vertelt Vandewyngaerde. 'Ook zelf houden we het graag luchtig en speels. Zo presenteren we op Collectible onder de titel 'Is there room for games?' stukken die qua materiaalgebruik of typologie een 'twist' geven aan een spel.' Lachend: 'Het moet allemaal niet té serieus worden.'



Yoon Shun, Go Shun-kruk, 2023, 20 x 27,5 x 46,5 cm, eik met zeven lagen Tung-olie. Met dank aan Objects With Narratives. Foto: Ben Van Den Bergh.



Onno Schelling, Kamerscherm met glazen tegels Femme-Fleur-Chèvre-Poisson van Henri Puvrez voor Val Saint Lambert uit 1934, 2023, glas en kersenhout, 185 x 54 x 10 cm. Met dank aan Marc Heiremans.

BEZOEKEN

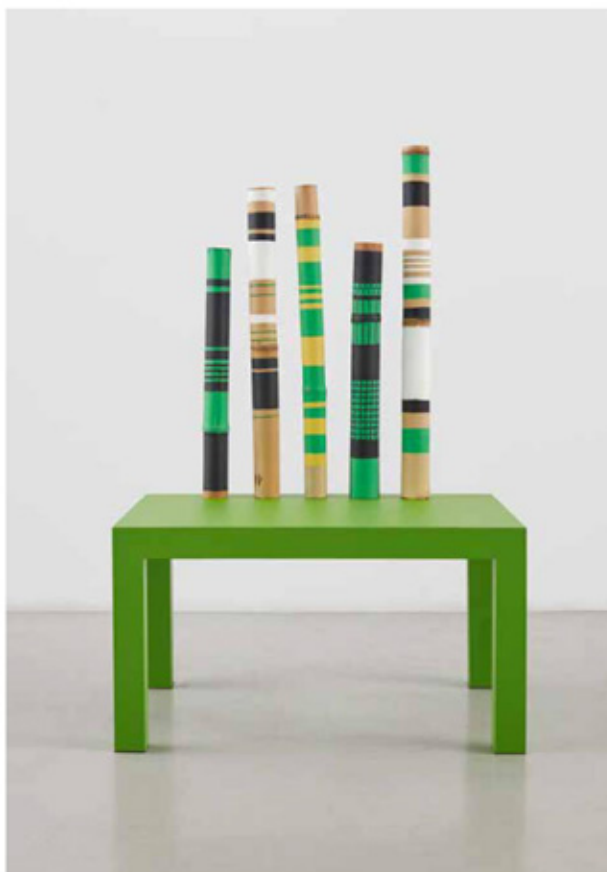
Collectible
07 t/m 10-03
Vanderborcht-gebouw
Brussel
www.collectible.design

The Grand Sablon 40
Vanaf 09-03
Brussel
www.objectswithnarratives.com

TEFAF
09 t/m 14-03
MECC Maastricht
Maastricht
www.tefaf.com

Collectionner le design

L'embarras du choix



Andrea Branzi, *Geminal Seat*, 2023, bambou et aluminium, 48 x 31 x 23 cm. Courtesy Friedman Benda

Le marché du design de collection semble parfois s'articuler autour de deux tendances majeures : d'une part, des pièces colorées dans des matériaux expérimentaux, d'autre part, des pièces épurées dans des matériaux naturels. À l'approche des prochaines éditions de Collectible et de la TEFAF, COLLECT en révèle les caractéristiques.

TEXTE : ELIEN HAENTIENS

Alors que la plupart des salons proposent un mélange de design *vintage* et de design contemporain de collection, Collectible a choisi, il y a sept ans, de se concentrer exclusivement sur le design du XXI^e siècle. Liv Vaisberg, co-directrice du salon : « Au début, les collectionneurs se sont montrés très sceptiques à l'égard du design de collection. La terminologie était peu claire et n'était pas bien comprise. Un changement s'est opéré lorsqu'ils ont découvert le sens derrière l'objet. C'est ainsi que je me suis, un jour, retrouvée avec un collectionneur d'art à l'entrée de la foire. Lorsqu'il a découvert l'exposition d'objets faits de matériaux recyclés, il fut subjugué. Aux yeux d'un collectionneur d'art, le sens compte davantage que l'esthétique et l'expression *narrative design* ou *functional art* traduit mieux la charge émotionnelle. Et ce, contrairement aux architectes qui peuvent se laisser séduire par des détails techniques ou la beauté des matériaux. » Maria Wettergren, fondatrice



Sigrun Emdal, *Mother of fire*, 2023, Ulslandse wol, mohair, melinowol en katowdraad, 73 x 71 x 27 cm. Met dank aan Galerie Maria Wettergren. © Kristine Funchs.

« Au début, les collectionneurs d'art se montraient très sceptiques à l'égard du design de collection. »

LIV VAISBERG

de la galerie parisienne éponyme et membre du comité de sélection du design à la TEFAF, explique : « Le marché du design et celui de l'art sont étroitement liés, car certains designers et artistes expriment des idées similaires en un laps de temps déterminé. Je parlerais donc davantage de courants que de tendances. Les pièces qui captent l'esprit du temps sont, en outre, extrêmement fascinantes. À cet égard, il est intéressant de se demander quels créateurs contemporains seront considérés à l'avenir comme des pionniers ou des avant-gardistes. » Ainsi que l'histoire de l'avant-garde l'a souvent montré, les pièces expérimentales jugées, à leur époque, comme radicalement et scandaleusement novatrices conservent une fraîcheur qui fait d'elles des classiques intemporels : « C'est la raison pour laquelle je choisis toujours des pièces plus artistiques dans le design contemporain, et non des pièces contemporaines qui se veulent intemporelles ou des pièces plus décoratives. La recherche et l'expérience



Lukas Cober, table *New Wave : Prussian Blue*, 2023, 120 x 120 x 40 cm, fibre de verre et résine. © de l'artiste / Courtesy Objects With Narratives

sont essentielles, qu'il s'agisse de matériau, technique, méthode ou fonction se traduisant en une forme poétique. »

PIÈCES UNIQUES OU EN ÉDITION TRÈS LIMITÉE

En dehors des collectionneurs d'art et architectes, il y a les collectionneurs de design traditionnels, souvent intéressés par le design *vintage* et qui attachent une grande importance au choix du matériau, à la finition technique et à la patine. Robbe Vandewyngaerde d'Objects With Narratives précise : « Ils choisissent plutôt des pièces qui pouvaient être belles il y a un siècle et le seront encore dans un siècle. Elles sont en général réalisées dans des matériaux plus traditionnels, comme le bois et le bronze, qui ont pris une nouvelle expression. À ce titre, les expériences sur la texture et la forme en bronze de Vladimir Slavov conviennent parfaitement,

ou les tables de Mircea Anghel associant bois et pierre. » Les luminaires en résine de Sabine Marcelis, le mobilier de Laurids Gallée qui joue entre tradition et expérience, ou les objets de Chris Kabel ont déjà fait leurs preuves, se vendant pour plusieurs dizaines de milliers d'euros. À ce propos, Clélie Debehault, co-directrice de Collectible, souligne : « Le prix pose parfois problème. Si certains collectionneurs d'art déboursent sans rechigner 100.000 euros pour une œuvre, ils hésitent parfois à payer 4.000 euros pour un canapé. Il est donc crucial de choisir des pièces uniques ou en série limitée. Robbe Vandewyngaerde : « D'un autre côté, il est parfois plus facile de vendre une table à 40.000 euros qu'un objet à 10.000 euros. Ce dernier sera peut-être acquis par des personnes qui ont économisé longtemps et s'interrogent donc plus longtemps sur le bien-fondé de leur achat. Ils hésiteront

Collectible



Sabine Marcelis, *Circle-Auster*, 2020, éd. de 11, verre, 120 x 120 x 8 cm. © de l'artiste / photo : Jeroen Verrecht



Aether/Mass by Davy Grosemans, *Beam Lamp*, 2023, 19 x 40 x 114 cm. © photo : Brice Vandermee-ren

pour une pièce plus expérimentale et colorée. »

PLUS DE POTENTIEL

Le bagage culturel des collectionneurs joue aussi un rôle en matière de préférences.

Clélie Debehault : « En raison d'une tradition bien ancrée dans les arts décoratifs, les Français sont souvent plus attirés par les pièces plus classiques. En Belgique aussi, cet attrait pour la tradition artisanale est encore particulièrement fort. On le constate, par exemple, aux Zaventem Ateliers ou chez un créateur comme Davy Grosemans d'*Aether/Mass*. L'Europe méridionale continue, elle aussi, de miser sur les traditions fortes. »
Liv Vaisberg : « D'un autre côté, les Pays-Bas sont ouverts à l'expérience, entre autres grâce à la Design Academy d'Eindhoven, mais aussi à un magazine comme *Elle Decoration*. Contrairement à sa version anglaise ou française, la publication néerlandaise est beaucoup plus novatrice. Les collectionneurs flamands sont, eux aussi, connus pour leurs goûts avant-gardistes. » Le design de collection a surtout le vent en poupe aux États-Unis, ainsi qu'en Chine et en Australie. Il y avait autrefois de nombreux collection-

neurs russes, mais ce marché est désormais en pause. En Chine, en Australie et aux États-Unis, les collectionneurs aiment l'expérimentation. Lors de la dernière édition de Design Miami, les pièces colorées donnaient le ton. De nombreux créateurs belges trouvent également un marché pour leurs pièces plus modestes. Maria Wettergren : « Sans vouloir trop généraliser, les Américains font d'ordinaire des achats et des choix plus spontanés que les Européens. Ils savent ce qu'ils veulent et choisissent sans douter, même s'ils connaissent parfois peu de choses sur le créateur ou son parcours. Il y en a aussi qui s'intéressent d'abord à un créateur ou à un thème précis et voient davantage une pièce comme un investissement. Le marché du design demeure attractif, il a un immense potentiel, encore en grande partie inexploité. » De nouvelles initiatives, de personnes souvent très jeunes, voient le jour partout dans le monde. Liv Vaisberg : « C'est ainsi que les nouvelles galeries belges Uppercut et Cour Space participent à Collectible ou que la néerlandaise-concenne NeeNee Collective a un stand à New Garde. Uchronia et GLS Lab, en France, sont également de nouveaux noms intéres-

Collectible

« Je choisis des pièces uniques ou en série limitée. »

CLÉLIE DEBEHAULT

sants, tout comme la boutique allemande nomade Blow Shop. » Objects With Narratives ouvrira, pendant Collectible, un espace permanent au Sablon, à Bruxelles. La galerie s'est établie dans l'ancienne manufacture de fourrures Raymond Mallien, à l'origine un atelier de traitement du vison, devenu plus tard la maison de vente Pierre Bergé & associés. Robbe Vandewyngaerde : « Nous y organiserons, entre autres, des expositions personnelles de Ben Storms et Lionel Jadot. Avec leurs matériaux récupérés, parfois classiques, et un langage formel hautement expérimental, leurs œuvres créent une parfaite symbiose entre les deux grandes tendances du design. Nous aimons leur côté enjoué et ludique. Nous présenterons donc, à Collectible, sous le titre *Is there room for games?*, des pièces qui offrent un *twist* à un jeu portant sur l'utilisation des matériaux ou la typologie. »



Yoon Shun, *Go Shun kruuk*, 2023, chêne avec sept couches d'huile de Tung, 20 x 27,5 x 46,5 cm
© de l'artiste / Courtesy Objects With Narratives / photo : Ben Van Den Berghe



Onno Schelling, *Paravent avec carreaux de verre Femme-Fleur-Chèvre-Poisson d'Henri Puvrez pour le Val Saint Lambert de 1934*, 2023, verre et bois de cerisier, 185 x 54 x 10 cm. © Courtesy Marc Heikmans

VISITER

Collectible

du 07 au 10-03

Bâtiment Vanderborght

+

Exposition *Tablescapes*

Ouverture : le 11-03

Rue Saint-Georges 9

Bruxelles

www.collectible.design

The Grand Sablon 40

Ouverture : le 09-03

Bruxelles

www.objectswithnarratives.com

TEFAF

du 09 au 14-03

MECC, Maastricht

www.tefaf.com

Collectible



Et de sept! Du 7 au 10 mars 2024, la **foire de design Collectible** fête sa 7^e édition et retrouve l'atmosphère unique de l'Espace Vanderborcht, « l'écrin brutaliste de ses cinq premières éditions », pour présenter le nec plus ultra du design du XX^e siècle.



Liv Vaisberg & Clélie Debehaut

Collectible

Lancée en 2018 par **Clélie Debehaut** et **Liv Vaisberg**, deux professionnelles de l'art et du design, la jeune foire visait d'entrée de jeu le segment haut de gamme du marché de la collection de design ultracontemporain. Et voulait frapper fort en s'implantant dans ce lieu emblématique en plein centre de Bruxelles dont le spectaculaire atrium accueille de nombreuses manifestations artistiques. « Nous nous sommes mises d'accord tout de suite, se rappelle Liv Vaisberg. Nous voulons nous focaliser uniquement sur le contemporain et le design de collection, c'est-à-dire pas de vintage, pas de design historique, pas de marques, tout simplement parce qu'il y a plein d'autres foires qui le font. Nous avons la volonté de changer les choses, nous ne voulions pas être un énième salon à Bruxelles. C'est pourquoi nous avons vu les choses en grand avec 5.000 m² d'exposition pour montrer le meilleur de la création actuelle représentée par des pièces uniques ou des éditions très limitées. C'est comme ça que nous avons défini les contours de Collectible. »



*Max Radford Gallery, Lewis Kemmenoe,
Metal Box Chair, Timber Box Chair.*

Collectible

Comme chaque année, les sections Main et Bespoke formeront le noyau dur de la foire avec des galeries internationales et des studios de design indépendants. La section New Garde mettra en lumière de nouvelles galeries, project spaces et collectifs de designers, tandis que la plateforme Architect <=> Designer sera consacrée aux projets récents du design mobilier. Dialogue invite les galeries à exposer des pièces des années 80 et 90 en conversation avec le design contemporain. La section Curated sera présidée par Rawad Baakini, commissaire d'exposition et enseignant libanais basé à Rotterdam, et s'intitule « A Public Display of Affection ». Collectible inaugure également la section Outdoor, curatée par Bas Smets au 5e étage de l'Espace Vanderborcht.



*Objects With Narratives, Yoon Shun, Wavy Shelf ©
Yoon Shun*

Collectible

Au menu de cette 7^e édition, de l'expérimentation, des nouveaux talents à la pelle, mais surtout du beau et du fonctionnel. « Cette notion de fonctionnalité est centrale dans le concept de Collectible, notamment pour nous distinguer de l'art, ajoute Liv Vaisberg. De très nombreuses foires mixent art et design, ça brouille un peu les pistes. Or, je voulais montrer aux collectionneurs qui étaient dans mon réseau que ce n'est pas parce qu'une pièce est fonctionnelle qu'elle doit avoir une valeur moindre. 5.000 € peuvent sembler chers pour une chaise, mais accessibles pour un tableau. Les prix sont souvent très subjectifs... » « En plus, n'oublions pas que les coûts de production des pièces uniques sont très élevés, renchérit Clélie Debehaut. En tout cas, nous avons toujours défendu cette ligne de base. Au fil des éditions, nous avons vu les mentalités évoluer. Une nouvelle génération s'est imposée et cette année, nous sommes ravies d'accueillir plein de jeunes galeries belges super cool. Et nous, on aime bien avoir ce statut de dénicheur... »



Venere WAN6300 Lowtable Blackcaviar.
(2023) © Lara Giannotti

Comme Clélie Debehaut, Liv Vaisberg met volontiers sa casquette de défricheuse : « Pour l'anecdote, le styliste belge Dries Van Noten était venu visiter Collectible en 2020, juste avant le COVID. Il a alors remarqué le travail de Johan Viladrich, un designer qui m'avait fabriqué sur mesure ma table de salon, un meuble que j'adore ! Et quelque temps plus tard, en regardant les infos, je vois que Johan Viladrich avait réalisé le mobilier des boutiques Dries Van Noten à Los Angeles et en Australie. C'est ce qu'on cherche à susciter avec Collectible, les rencontres, les collaborations. Après, on ne sait pas tout ce qui se passe dans notre foire. Mais je pense qu'elle crée de belles histoires... »

Kunstinzicht

Spazio Nobile – #058

Genius loci voor collectible design

In 2016 begonnen Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone samen Spazio Nobile vanuit hun passie voor creatie en kunstgeschiedenis. Met hun galerie voor toegepaste kunst, design en fotografie willen ze het onderscheid tussen toegepaste kunsten en schone kunsten opheffen. Je vindt ze dan ook terug op verschillende kunstbeurzen, waaronder deze maand op Collectible en in april op PAD Paris. Een gesprek met Lise Coirier.



Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone. Foto: Sébastien Van de Walle.

Wat is jullie missie en ambitie?

"Met de oprichting van Spazio Nobile vlakbij het Brugmannplein in Brussel hebben we onze beide passies gecombineerd door een erudite dialoog te starten tussen hedendaagse toegepaste kunst, design en fotografie. Wij zien een interactie tussen toegepaste kunst en de schone kunsten. Bovendien halen veel verzamelobjecten het niveau van beeldende kunst. Met is tijd om de academische regels uit de 18e eeuw los te laten, waarin een onderscheid was tussen 'grote kunsten' en de toegepaste kunsten. De geest waarin wij onze tentoonstellingen maken, stelt ons in staat om deze grenzen te openen of te vervagen. Dus ik zou zeggen dat Spazio Nobile in ieder geval collectible design niet in een hokje wil plaatsen. Ons doel is om een artistieke gemeenschap te creëren rond Spazio Nobile en om onze verzamelaars en kunstliefhebbers nieuwe vormen van kunst en design die buiten het gewone vallen te laten ontdekken."

Naast de galerie heeft u nog twee andere ruimtes: Spazio Nobile Studiolo en Spazio Nobile At Home. Met welk doel?

"Onze privévilla in Tervuren, gelegen langs de Architectuurwandeling, ligt op een boogschuit

van het park. In 2019, gelijktijdig met de heropening van het Afrika Museum, hebben we een eerste tentoonstelling in ons huis georganiseerd. We vonden de ervaring buitengewoon en realiseerden ons de 'genius loci' van de plek, die we sindsdien graag op uitnodiging openstellen voor het publiek onder de noemer Spazio Nobile At Home. Dit initiatief biedt een intieme ruimte waar we onze vrienden en verzamelaars kunnen verwelkomen in onze eigen leefomgeving, omringd door de objecten en meubels van onze kunstenaars. Het ligt ook in de lijn van de evenementen die we organiseren op erfgoedlocaties en die een link leggen tussen de geschiedenis en betekenis van de plek en onze actualiteit. In 2020 openden we Spazio Nobile Studiolo, een tentoonstellingsruimte tegenover de bel-etage van het huis uit 1920 van de galerie, en die verwijst naar de 'studiolo' als voorouder van het rariteitenkabinet uit de Italiaanse Renaissance."

Hoe selecteert u de kunstenaars?

"Onze kunstenaars en ontwerpers zijn met elkaar verbonden door een keuze deels gemaakt op basis van intuïtie, maar ook door een zoektocht naar uitmuntendheid in knowhow. Velen hebben een sterke identiteit als kunst-

naar en vormgever en projecteren hun verbeelding en energie in de transformatie van hun favoriete materialen, zoals keramiek, glas, hout, metaal, textiel, papier en lak, die ze weten te sublimeren tot voorbij de grenzen van het mogelijke. De veelzijdigheid van het werk van een ontwerper is essentieel, net als het unieke karakter en het intrinsieke verhaal dat wordt overgebracht. De galerie heeft ondertussen een collectie opgebouwd van unieke stukken met een bijzondere gevoeligheid voor alles wat te maken heeft met natuur, mineraliteit en vakmanschap."

Waar ligt jullie uitdaging voor collectible design op de kunstmarkt?

"Objecten herwinnen hun nobele status in de huidige maatschappij en worden nu gezien als kunst en vrije expressie, een bron van experiment en contemplatie. Hedendaagse kunstverzamelaars hebben opnieuw oog voor schoonheid en voor de intrinsieke kwaliteiten van materialen, vanuit zowel artistiek als conceptueel oogpunt. We moeten in staat zijn verzamelaars te overtuigen om te durven investeren in een groot keramische werk om aan de muur te hangen dat hetzelfde effect geeft als een schilderij, maar met een toegevoegde visuele tactiliteit

en materiële kwetsbaarheid die het nog gevoeliger en aantrekkelijker maakt. Dit is bijvoorbeeld het geval voor de Paper Pleats en Lacquer Leaf van de Taiwanese kunstenaar die momenteel te zien is bij Spazio Nobile. Er is nog steeds de kwestie van het medium, maar voor ons is er geen taboe: een schilderij kan ook gemaakt zijn van textiel, keramiek, hout, metaal, papier of veren."

The Dragon Eye. The Lunar New Year Group Exhibition
t/m 23-06
Spazio Nobile At Home
Tervuren

Season XXVIII. Pao Hui Kao, Solo Show, 25 Seasons
t/m 17-03

Season XXIX. Ása Jungnelius, Solo Show, Desire Utensil Container
22-03 t/m 16-06
Spazio Nobile Gallery
Brussel
www.spazionobile.com

Good Luck! New Experiments Group Show
Collectible
07 t/m 10-03
Brussel
www.collectible.design

Kunstinzicht

Spazio Nobile – #058

Genius loci voor collectible design

In 2016 begonnen Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone samen Spazio Nobile vanuit hun passie voor creatie en kunstgeschiedenis. Met hun galerie voor toegepaste kunst, design en fotografie willen ze het onderscheid tussen toegepaste kunsten en schone kunsten opheffen. Je vindt ze dan ook terug op verschillende kunstbeurzen, waaronder deze maand op Collectible en in april op PAD Paris. Een gesprek met Lise Coirier.



Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone. Foto: Sébastien Van de Walle.

Wat is jullie missie en ambitie?

"Met de oprichting van Spazio Nobile vlakbij het Brugmannplein in Brussel hebben we onze beide passies gecombineerd door een erudiete dialoog te starten tussen hedendaagse toegepaste kunst, design en fotografie. Wij zien een interactie tussen toegepaste kunst en de schone kunsten. Bovendien halen veel verzamelobjecten het niveau van beeldende kunst. Met is tijd om de academische regels uit de 18e eeuw los te laten, waarin een onderscheid was tussen 'grote kunsten' en de toegepaste kunsten. De geest waarin wij onze tentoonstellingen maken, stelt ons in staat om deze grenzen te openen of te vervagen. Dus ik zou zeggen dat Spazio Nobile in ieder geval collectible design niet in een hokje wil plaatsen. Ons doel is om een artistieke gemeenschap te creëren rond Spazio Nobile en om onze verzamelaars en kunstliefhebbers nieuwe vormen van kunst en design die buiten het gewone vallen te laten ontdekken."

Naast de galerie heeft u nog twee andere ruimtes: Spazio Nobile Studiolo en Spazio Nobile At Home. Met welk doel?

"Onze privévilla in Tervuren, gelegen langs de Architectuurwandeling, ligt op een boogschuit

van het park. In 2019, gelijktijdig met de heropening van het Afrika Museum, hebben we een eerste tentoonstelling in ons huis georganiseerd. We vonden de ervaring buitengewoon en realiseerden ons de 'genius loci' van de plek, die we sindsdien graag op uitnodiging openstellen voor het publiek onder de noemer Spazio Nobile At Home. Dit initiatief biedt een intieme ruimte waar we onze vrienden en verzamelaars kunnen verwelkomen in onze eigen leefomgeving, omringd door de objecten en meubels van onze kunstenaars. Het ligt ook in de lijn van de evenementen die we organiseren op erfgoedlocaties en die een link leggen tussen de geschiedenis en betekenis van de plek en onze actualiteit. In 2020 openden we Spazio Nobile Studiolo, een tentoonstellingsruimte tegenover de bel-etage van het huis uit 1920 van de galerie, en die verwijst naar de 'studiolo' als voorouder van het rariteitenkabinet uit de Italiaanse Renaissance."

Hoe selecteert u de kunstenaars?

"Onze kunstenaars en ontwerpers zijn met elkaar verbonden door een keuze deels gemaakt op basis van intuïtie, maar ook door een zoektocht naar uitmuntendheid in knowhow. Velen hebben een sterke identiteit als kunst-

naar en vormgever en projecteren hun verbeelding en energie in de transformatie van hun favoriete materialen, zoals keramiek, glas, hout, metaal, textiel, papier en lak, die ze weten te sublimeren tot voorbij de grenzen van het mogelijke. De veelzijdigheid van het werk van een ontwerper is essentieel, net als het unieke karakter en het intrinsieke verhaal dat wordt overgebracht. De galerie heeft ondertussen een collectie opgebouwd van unieke stukken met een bijzondere gevoeligheid voor alles wat te maken heeft met natuur, mineraliteit en vakmanschap."

Waar ligt jullie uitdaging voor collectible design op de kunstmarkt?

"Objecten herwinnen hun nobele status in de huidige maatschappij en worden nu gezien als kunst en vrije expressie, een bron van experiment en contemplatie. Hedendaagse kunstverzamelaars hebben opnieuw oog voor schoonheid en voor de intrinsieke kwaliteiten van materialen, vanuit zowel artistiek als conceptueel oogpunt. We moeten in staat zijn verzamelaars te overtuigen om te durven investeren in een groot keramische werk om aan de muur te hangen dat hetzelfde effect geeft als een schilderij, maar met een toegevoegde visuele tactiliteit

en materiële kwetsbaarheid die het nog gevoeliger en aantrekkelijker maakt. Dit is bijvoorbeeld het geval voor de Paper Pleats en Lacquer Leaf van de Taiwanese kunstenaar die momenteel te zien is bij Spazio Nobile. Er is nog steeds de kwestie van het medium, maar voor ons is er geen taboe: een schilderij kan ook gemaakt zijn van textiel, keramiek, hout, metaal, papier of veren."

The Dragon Eye. The Lunar New Year Group Exhibition
t/m 23-06
Spazio Nobile At Home
Tervuren

Season XXVIII. Pao Hui Kao, Solo Show, 25 Seasons
t/m 17-03

Season XXIX. Ása Jungnelius, Solo Show, Desire Utensil Container
22-03 t/m 16-06
Spazio Nobile Gallery
Brussel
www.spazionobile.com

Good Luck! New Experiments Group Show
Collectible
07 t/m 10-03
Brussel
www.collectible.design

Collectible

HORSE



**7 HIGHLIGHTS DE ARTE Y
CULTURA PARA MARZO 2024**

Collectible

Este mes de marzo llega repleto de arte y cultura para poder disfrutar de la diversidad artística, al igual que gastronómica.

Nos adentramos en los siete highlights de arte y cultura, y este mes nos da la bienvenida con distintas ferias de arte; **Art Dubai**, **Art Madrid** y **Collectible**. El Passeig de Gràcia, en Barcelona, abre las puertas de sus **restaurantes más vanguardistas** con la nueva edición de **Passeig de Gourmets**. Mientras, **Art Basel** viaja hasta Hong Kong, y el **Museo Nacional Thyssen** expone *En busca de la vida*. Además, el **Museo Orsay** presenta la experiencia inmersiva *Expédition immersive 1874*.

Collectible deslumbra con la vanguardia del diseño

A las puertas de la nueva edición de **Collectible**, Bruselas se prepara para deslumbrar a los amantes del diseño contemporáneo. El evento, acogido en el emblemático edificio **Vanderborght**, presentará piezas únicas con visión de futuro y **ediciones limitadas**. Mientras, las galerías y estudios de diseño internacionales serán acogidos en las secciones **MAIN** y **BESPOKE**. Dentro de esta última encontramos estudios como **Dirk Van de Kooij**, de Países Bajos, o **Dirk Meylaerts**, de Francia.

Collectible

HORSE



De izq. a drcha: La obra de la colección The Nest de Sofia Karnukaeva

Además de las secciones **New Garde**, **Dialogue** y **Architect Designer**, donde, respectivamente, darán visibilidad a nuevas galerías, hablarán sobre obras actuales junto a las de los **años 80 y 90**, y la plataforma que mostrará los **proyectos más recientes** de muebles, también introducen **Outdoor**. Esta sección mostrará una docena de piezas para el aire libre, llevando la esencia del entorno a aquello que se diseña.

¿Cuándo? Del 7 al 10 de marzo de 2024.

¿Dónde? Rue de l'Ecuyer, 50, Bruselas

Horario: Jueves, viernes de 12.00h a 19.00h. Domingo de 12.00h a 18.00h

Entradas: Puedes adquirir la entrada [aquí](#)

Lundi 04 mars 2024

Designfax 1312

RENDEZ-VOUS

Météo des forêts.

Jusqu'au 7 avril, la MABA présente "Météo des forêts", une exposition collective réunissant des travaux d'artistes de diverses générations travaillant différents médiums (dessin, photographie, vidéo, sculpture, installation, etc.). "Entre constat des impacts de la crise climatique en cours et possibilité de résilience, cette exposition propose des traversées dans des forêts et leurs multiples bavardages. Parler de la pluie et du beau temps constitue souvent une stratégie d'évitement pour cacher ses préoccupations derrière des considérations de chaleur, de froid, d'humidité, de pluviosité, de vent et de tempêtes... Éléments de climat, anecdotes dans nos conversations, pourtant primordiaux pour la faune, la flore, l'humus, les forêts, comme pour nous, humains." À travers cette "Météo des

forêts", voyons et écoutons "ce que les arbres, eux, ont à dire." Au 16 rue Charles VII à Nogent-sur-Marne (94).

[Plus d'informations](#)

COLLECTIBLE.

Du 7 au 10 mars aura lieu à Bruxelles "COLLECTIBLE", qui se décrit comme étant "le seul salon exclusivement dédié au design contemporain de collection". C'est sous le format vidéo que le CD (le Centre d'Innovation et de design au Grand-Hornu) y présentera "la collection qu'il constitue et valorise pour la Province de Hainaut". Une "occasion unique de découvrir les valeurs défendues par le CD à travers d'une collection exceptionnelle de 800 pièces". Le film qui y sera présenté "est une interprétation artistique de la collection par le réalisateur et designer Alexandre Humbert". Au Vanderborght Building, rue de l'Écuyer 50, Schildknaapstraat à Bruxelles (Belgique).

[Plus d'informations](#)

**LE FIGARO : LE PAPIER, ON Y CROIT ! P. 2.
EN BREF P. 2 À 6.
APPELS D'OFFRES P. 7.**

Le Figaro : le papier, on y croit !

CETTE SEMAINE DESIGN FAX INTERVIEW PIERRE BAYLE, DIRECTEUR ARTISTIQUE AU QUOTIDIEN LE FIGARO. IL NOUS PARLE DES NOUVEAUTÉS QUI ONT ÉTÉ INTRODUITES EN 2024, NOTAMMENT DANS LE BUT DE FAIRE CONVERGER MÉDIAS PAPIER ET WEB.

Pierre Bayle, quel est votre parcours ?

P.B. J'ai 55 ans et je fais de la presse depuis toujours, avec cependant un passage dans la communication. Pour revenir à mon parcours presse, j'ai travaillé pour Vélo Magazine puis L'Équipe Magazine. Ensuite, Jean-Michel Salvator m'a appelé il y a 13 ans pour me proposer de rejoindre Le Figaro comme directeur artistique.

Le Figaro présente un certain nombre de nouveautés en 2024

P.B. Nous avons effectivement aujourd'hui une nouvelle maquette dont le développement a duré neuf mois. On a introduit, dans un esprit de continuité, de nouvelles typos dans une structure relativement inchangée de cinq colonnes pour les éditions du Figaro, dans le but notamment de rationaliser les formats publicitaires. On a aussi sorti le logo de l'à-plat bleu sur la une, et on a introduit le bleu marine pour rappeler les couleurs du web premium, dans une volonté de synergie entre le support papier et le canal web. Le fait de sortir le logo de son à-plat bleu le met dans une tonalité davantage anglo-saxonne. On l'a également étroitement et on a joué sur les blancs pour que le journal paraisse un peu plus vertical, toujours à l'anglo-saxonne. Il a également été demandé

moins de photos et plus de texte : aujourd'hui, nous avons une seule photo par page au lieu de deux auparavant, sauf exception. C'est un vrai choix éditorial, toujours dans une optique de synergie avec le web, car sur le web on écrit davantage. Résultat, on a plus d'espace pour la photo et on augmente son impact avec une dimension plus importante. Cela suppose évidemment plus de travail de recherche photo. D'autre part, on a simplifié la maquette et on l'a rendue plus graphique. La typo, la Publico, a diminué, mais est à été boldisée, dans un objectif d'obtenir là aussi des pages plus graphiques. On a

aussi rajouté quelques filets pour les sous-titres et opté pour quatre colonnes pour la partie Débats et Opinions, afin d'amplifier les faits et renforcer l'aspect lecture avec plus de texte. Nous sommes ici dans un autre temps de lecture. En résumé, on s'est attaché à jouer avec moins d'effets, en travaillant une maquette qui soit au service de la photo et du texte. Et on a intégré certains standards du journal de la version web. Enfin, la Stag est devenue la typo principale du Cahier Économie. Et la Publico est devenue la typo numéro un des Cahiers Culture (ndlr : les typos Publico et Stag proviennent de chez Commercial Type).

Comment voyez-vous évoluer la presse d'un point de vue éditorial et graphique ?

P.B. Il faut impérativement établir des passerelles entre le web et le print, surtout quand on sait que le web est désormais à la première place pour ce qui

On fait le maximum pour que le papier vive le plus longtemps possible

LA LETTRE PROFESSIONNELLE DU DESIGN DEPUIS 1995 - PAGE 7

Collectible

parnasse

Nouveau matériau et 3D pour
Collectible, le rendez-vous du
design contemporain



Collectible

parasse

La foire du Design Contemporain revient à Bruxelles du 7 au 10 mars prochain, pour les collectionneurs en quête de pièces uniques entre fonctionnalité et artisanat. Le seul salon de design contemporain attire de plus en plus de collectionneurs de pièces uniques en édition limitée.

Événement incontournable de la scène du design, la 7^e édition de Collectible, la foire internationale du design contemporain de collection, se tiendra du 7 au 10 mars prochain à l'Espace Vanderborght de Bruxelles. Créé par deux professionnelles de l'art et du design, Clélie Debehault et Liv Vaisberg, ce rendez-vous s'est imposé en quelques années dans le calendrier des salons internationaux, avant le Salon de Milan, dont la prochaine édition aura lieu du 16 au 21 avril, et Art Basel, du 13 au 16 juin à Bâle. *"Avec mon associée, nous venons du marché de l'art second marché et contemporain, explique Clélie Debehault. Nous nous sommes rendus compte qu'il n'existait aucun événement mettant en lumière le design de collection contemporain. Ce dernier est souvent le parent pauvre dans les foires d'art et de design où une large part est accordée au design historique et vintage."*

Nouveau matériau, impression 3D et IA

Plusieurs espaces permettront de découvrir les nouveautés de galeries internationales, de studios de design indépendants ou de jeunes créateurs émergents. La programmation fait se côtoyer l'artisanat traditionnel et la recherche de nouveaux matériaux comme dans le projet de la coopérative belge Sonian Wood, qui lance une ligne de mobilier utilisant du Mycéllum, un biomatériau à base de champignon.

A la frontière de l'art, du design, de l'architecture et de l'artisanat, Collectible fait aussi la part belle aux outils numériques, impression 3D, réalité augmentée, intelligence artificielle. Ainsi Mama Edizioni, maison d'édition milanaise, présentera un meuble de bureau et de cuisine tout à la fois, dont les poignées sont en impression 3D. Le Relay Design Project, basé à Londres, exposera ainsi des mélanges de matières insolites comme de l'aluminium recyclé gravé en 3D avec du caoutchouc. Le Hollandais Dirk van der Kooij sera, quant à lui, présent avec ses chaises en plastique recyclé imprimées en basse résolution. *"Un collectionneur d'art contemporain trouvera à Collectible des œuvres surprenantes et qualitatives, et un milieu moins guindé, assure Clélie Debehault. Par rapport à un marché de pièces historiques, il est passionnant de pouvoir s'entretenir en personne avec ces créateurs."*

Collectible



Trends in design

De markt voor collectible design lijkt soms uit twee grote tendenzen te bestaan: enerzijds kleurrijke stukken van experimentele materialen, anderzijds uitgepuurde stukken van natuurlijke materialen. Met Collectible en TEFAF voor de deur gaat COLLECT op zoek naar inzichten.

TEKST: **ELIEN HAENTJENS**

Collectible

Terwijl de meeste beurzen een combinatie van vintage design met hedendaags collectible design brengen, koos Collectible zeven jaar geleden radicaal voor een focus op design uit de 21e eeuw. "In het begin stonden kunstverzamelaars heel sceptisch tegenover collectible design. De terminologie was minder duidelijk, en niet iedereen begreep het even goed", vertelt Liv Vaisberg van Collectible. "Dat veranderde toen ze de verhalen achter de objecten ontdekten. Zo stond ik ooit met een groot kunstverzamelaar voor de vitrine bij de entree van Collectible. Toen zij de tentoonstelling met objecten uit gerecycleerde materialen ontdekte, was ze verkocht. Voor een kunstverzamelaar is het verhaal belangrijker dan de esthetiek van een object. Voor hen dekt de term 'narrative design' of 'functional art' de lading dan ook beter. Terwijl architecten als een blok kunnen vallen voor technische details of de schoonheid van materialen."

"De design- en kunstmarkt zijn nauw met elkaar verbonden, omdat relevante designers en kunstenaars in een bepaalde periode gelijkaardige ideeën uitdrukken", stelt Maria Wettergren, oprichter van de gelijknamige Parijse galerie en lid van het selectiecomité Design bij TEFAF. "Ik zou dus eerder van stromingen spreken dan trends. Vooral die stukken die de tijdsgeest weten te vangen zijn uitermate boeiend. In die zin is het interessant je de vraag te stellen welke hedendaagse ontwerpers later als pioniers of avant-gardisten beschouwd zullen worden."

Zoals de geschiedenis van de avant-garde al vaker heeft aangetoond, blijven experimentele stukken die in hun tijd als radicaal en choquerend nieuw gezien werden een frisheid behouden, waardoor ze uitgroeien tot tijdloze klassiekers, weet Wettergren. "Daarom kies ik zelf altijd voor meer artistieke stukken in hedendaags design, en niet voor hedendaagse stukken die er tijdloos willen uitzien of meer decoratieve stukken", zegt ze. "Research en experiment, zij het qua materiaal, techniek, methode of functie vertaald in een poëtische vorm, zijn essentieel."

Collectible

Uniek of sterk gelimiteerd

Naast kunstverzamelaars en architecten zijn er ook de klassieke designverzamelaars die vaker vanuit het referentiekader van vintage design vertrekken, en veel belang hechten aan materiaalkeuze, technische afwerking en patina. Robbe Vandewyngaerde van Objects With Narratives: "Ze kiezen eerder voor stukken die honderd jaar geleden mooi konden zijn, en dat binnen honderd jaar nog zullen zijn. Die zijn meestal gemaakt uit klassiekere materialen zoals hout of brons, die een nieuwe expressie hebben gekregen. De experimenten met textuur en vorm in brons van Vladimir Slavov passen hier mooi bij, of de tafels van Mircea Anghel waarin hout en steen worden gecombineerd."

Ook de verlichtingsobjecten in hars van Sabine Marcelis, het meubilair van Laurids Gallée, die speelt met de grens tussen traditie en experiment, of de ontwerpen van Chris Kabel zijn intussen voldoende ingeburgerd. Hun werk wordt voor enkele tienduizenden euro's verkocht. Clélie Debehault van Collectible: "Tegelijk blijft de prijs soms een issue: terwijl kunstverzamelaars zonder aarzeling 100.000 euro neertelt voor een kunstwerk, twifelen ze vervolgens soms over 4.000 euro voor een bank. Daarom is het belangrijk om voor unieke of sterk gelimiteerde objecten te kiezen. "Anderzijds is het voor ons soms makkelijker om een tafel van 40.000 euro te verkopen dan eentje van 10.000 euro", vult Vandewyngaerde aan. "Die laatste wordt vaak gekocht door mensen die er lange tijd voor hebben gespaard, waardoor ze langer twifelen over de juistheid van hun aankoop. Zeker als het gaat om een experimenteler, kleurrijk stuk denken ze er goed over na."

Collectible



Collectible Design Fair Expands: Milan to New York, Merges Fashion with Innovative Design

Collectible design fair unites fashion and design worlds in Brussels, set to expand to New York with a focus on interdisciplinary collaborations.



Collectible Design Fair Expands: Milan to New York, Merges Fashion with Innovative Design

MILAN -- At Brussels' curated design fair Collectible, notable figures from the fashion and design world such as Dries Van Noten and former Carven directors Alexis Martial and Adrien Caillaudaud gather, signaling the event's burgeoning appeal in fashion circles. Come September, this unique blend of fashion and design will grace New York, coinciding with the Armory Show, thanks to the fair's growing success and its ability to forge unexpected connections among creative disciplines.

Collectible



Interdisciplinary Collaboration at Its Finest

Collectible's unique position is reinforced by its return to the Vanderborcht building, a space that fosters interaction among different creative fields across its expansive area. Liv Vaisberg, the fair's co-founder, emphasizes the importance of these interdisciplinary encounters, stating that they not only open minds but also encourage collaborations that go beyond conventional boundaries. This season, the fair will host a range of limited-edition, sustainable designs, including the Aurora lamp and Library modular system by Martial and Caillaudaud, showcasing their vision of contemporary living.

A Platform for Discovery

The fair's intimate setting is prized for drawing in a discerning audience eager to explore and engage with new concepts. Among the highlights are the emerging galleries section and the Curated section, chaired by Rotterdam-based curator Rawad Baaklini, which offers a space for radical experimentation. Noteworthy contributions include Swedish designer Ann-Sofie Back's fashion-inspired home accessories and fiber artist Morgane Baroghel-Crucq's silk and metal creations, highlighting the fair's commitment to showcasing innovative design.

Expanding Horizons: From Europe to America

The announcement of Collectible's New York edition during the Armory Show represents a significant milestone in the fair's evolution. This transatlantic venture aims to merge European design sensibilities with the American design scene, fostering a global dialogue on design. Clélie Debehault, Vaisberg's business partner, expresses enthusiasm for this new chapter, emphasizing the fair's role in advancing design discourse and providing a platform for visionary work in both continents.

Collectible

AMIA
— Art Media Agency —



Collectible, qui se présente comme « la seule foire au monde à se concentrer sur le design du XXI^e siècle », annonce son expansion avec une foire à New York. Cette annonce intervient juste alors que la 7^e édition européenne de la foire s'ouvre à Bruxelles.

La première édition new-yorkaise se déroulera du 5 au 8 septembre 2024 au Water Street Projects, un espace culturel polyvalent de 50.000 pieds carrés situé dans le bâtiment WSA dans le quartier financier de Manhattan. Elle coïncidera avec l'Armory Show, la principale foire d'art contemporain de New York.