

Pour diffusion immédiate, le 7 février 2024

Collectible

7 - 10 mars 2024 - Bruxelles

COLLECTIBLE, la foire internationale consacrée au design contemporain de collection, est ravie d'annoncer les *highlights* de sa 7e édition.

Espace Vanderborght – 7 au 10 mars 2024

Unique plateforme internationale mettant en lumière le meilleur du design contemporain de collection, COLLECTIBLE est aujourd'hui un temps fort du calendrier, contributeur majeur de l'écriture de l'histoire du design. Pour sa 7e édition, COLLECTIBLE réinvestit l'emblématique Espace Vanderborght, retrouvant l'écran brutaliste de ses 5 premières éditions, partie prenante de l'identité de la foire et de son atmosphère unique.

Foire engagée pour le défrichage d'une scène vive et innovante, COLLECTIBLE présente des galeries établies et émergentes, ainsi que des studios et créateurs indépendants dans une déclinaison affutée de sections thématiques. Depuis sa création en 2017, COLLECTIBLE a également collaboré avec des institutions et des fondations de premier plan dans le monde du design, et accorde désormais une place importante aux architectes, et aux matériaux qui inspirent les créateurs. Avec une approche unique, COLLECTIBLE présente des œuvres de haute facture à travers des premières, pièces uniques avant-gardistes et éditions limitées.

Formant le noyau dur de COLLECTIBLE, les sections **MAIN** et **BESPOKE** réunissent respectivement des galeries d'envergure internationale et des studios de design indépendants pour présenter des pièces majeures ou issues de l'émergence. La section **NEW GARDE** met en lumière de nouvelles galeries, project spaces et collectifs de designers, en leur offrant une visibilité nouvelle pour leur développement à l'échelle internationale. **ARCHITECT <=> DESIGNER** propose une plateforme dédiée aux

architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter un projet récemment développé dans le domaine du design mobilier. **DIALOGUE** invite les galeries à exposer des pièces des années 80 et 90 en conversation avec le design contemporain. La section **CURATED** est présidée par Rawad Baaklini, commissaire d'exposition et enseignant libanais basé à Rotterdam, et s'intitule "A Public Display of Affection". **COLLECTIBLE** inaugure également la section **OUTDOOR**, curatée par Bas Smets au 5e étage de l'Espace Vanderborght.

Les projets spéciaux 2024 comprennent une œuvre monumentale accueillant les visiteurs dans l'atrium du Vanderborght, réalisée par le designer Frederik Molenschot, représenté par Carpenter's Workshop (UK, FR, US). La publication **FORMA/E**, basée à Paris, présente une proposition développée par Carole Petitjean dans une scénographie de l'agence d'architecture et de design parisienne **RDAl**, qui rassemblera une sélection de matériaux pour des projets de design et d'architecture d'intérieur. La coopérative belge **Sonian Wood** - qui travaille avec du bois rare provenant de la forêt de Sonian à Bruxelles et collabore avec des designers renommés tels que Lionel Jadot et Serban Ionescu - lance avec Damien Gernay une nouvelle ligne de mobilier utilisant du Mycellium, et produit des chaises pour Dindins, le traiteur de **COLLECTIBLE**. La maison d'édition parisienne **WE DO NOT WORK ALONE** invite Ker Xavier, cofondée par l'artiste contemporain Benoît Maire, à concevoir un sac fourre-tout exclusivement pour **COLLECTIBLE**.

Enfin, le Kids' Corner a été pensé cette année par la plateforme à but non lucratif **Artecetera**, créée par le duo de designers Lachaert-Dhanis, qui propose une visite éducative du salon axée sur le recyclage et l'up-cycling, suivie d'un atelier pour des duos parents-enfants pour up-cycler des tabourets. En parallèle, une exposition de tabourets "Les Tabourets du Terroir" par Sigrid Demyttenart, fondatrice du magazine **DAMN°**, explorera les métiers encore vivants et les ressources naturelles et trouvées disponibles dans le terroir du Sud de la France, avec 20 designers produisant des pièces qui seront utilisées dans l'espace.

COLLECTIBLE a également le plaisir d'annoncer l'ouverture de son premier espace permanent, coïncidant avec sa 7^e édition, avec une exposition organisée par Laurine Abreu (rédactrice en chef du magazine français **Milk Decoration**) dédiée aux arts de la table. Idéalement situé au cœur du quartier artistique de Bruxelles, rue Saint-Georges, à proximité immédiate de l'avenue Louise et niché au rez-de-chaussée d'une maison

bruxelloise typique, ce nouvel espace offrira des conseils sur mesure, accueillera des expositions et des dîners privés, reflétant ainsi l'engagement de longue date de la foire en faveur de l'innovation et de l'excellence dans le domaine du design contemporain.

MAIN

La section MAIN de COLLECTIBLE 2024 accueille une sélection d'exposants historiques comme nouveaux, tels que Atelier Ecrú (Belgique), Boon Room (France), FAINA (Belgique/Ukraine), Galerija VARTAI (Lituanie), Max Radford Gallery (Londres), Mia Karlova Galerie (Pays-Bas), Mobilab (Suisse), OWN - Objects With Narratives (Belgique), Puls (Belgique), GSL Gallery (Paris), Mia Karlova Galerie (Pays-Bas), Max Radford Gallery (Londres), Mia Karlova Galerie (Pays-Bas), Mobilab (Suisse), OWN - Objects With Narratives (Belgique), Puls (Belgique), GSL Gallery (Paris), Relay Design Project (Royaume-Uni), Shák Gallery (Belgique), Spazio Nobile (Belgique) et Uppercut (Belgique), entre autres.

La galerie brugeoise **Objects With Narratives (OWN)** revient à COLLECTIBLE avec "Is there room for game", un stand de 100 m² présentant une sélection soigneusement élaborée qui incarne l'esprit de la foire à travers une salle de jeux contemporaine - une table de billard, des fléchettes, des dés et des échecs, ainsi qu'un salon et un espace de bureau dédiés. Cette année, OWN ouvrira également un espace de 2000 m², "Le Grand Sablon 40". Niché parmi les monuments les plus emblématiques de Bruxelles, l'espace ne sera pas seulement une galerie, mais aussi un centre culturel national et international qui célébrera un nouveau récit pour la scène de l'art fonctionnel et du design de collection à travers diverses expositions, des programmes artistiques et des événements.

Max Radford, né et basé à Londres, a lancé sa galerie en 2019 avec l'ambition de mettre en avant de jeunes designers britanniques. Il revient à COLLECTIBLE pour la deuxième fois après la présentation acclamée de l'année dernière en présentant 16 designers et artistes basés à Londres (dont 11 inédits dans le cadre de la foire), parmi lesquels l'artiste Ty Locke dont le travail explore les paramètres significatifs de l'objet domestique, aux côtés de nouvelles œuvres de designers tels que Lewis Kemmenoe dont les Patchwork Cabinets ont été très remarqués lors de la dernière édition.

Spazio Nobile a été fondé à Bruxelles en 2016 par l'historienne de l'art Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone. La galerie présente des collections avec une sensibilité particulière pour tout ce qui touche à la nature et à la minéralité.

La **galerie Shåk**, basée à Bruxelles et spécialisée dans le design moderne et contemporain, présente des œuvres de Catherine Francois (Belgique), Sina Momtaz (Iran), Fernando Laposse (Mexique), Yalda Momtaz (Iran), Adrian Rosado (Mexique), Guadalupe Quesada (Mexique), Nienke Sikkema (Pays-Bas).

Mia Karlova Galerie, basée à Amsterdam, présente une sélection exclusive de nouvelles œuvres des designers Olga Engel, Sho Ota, Vadim Kibardin, Jordan van der Ven, Jordi Sarrate, Jesse Visser, Olesya et Andriy Voznicki, Studio Yochiya, Moon Seop Seo et Olexander Pinchuk. Intitulée "Ultimate Love", d'après la collection de lustres sculpturaux "Love" d'Olga Engel, cette présentation reflète l'importance accordée par la galerie au design durable et émotionnel, et propose un dialogue stimulant à la croisée de l'art et du design.

Fondé en 2017 à Bruxelles, **Atelier E cru** est une nouvelle galerie importante dédiée à l'exposition d'art contemporain, brutaliste et moderne, de design et de mobilier d'artistes et de designers belges et internationaux.

Fondée à Paris, **GSL Gallery** est un nouveau projet du designer d'intérieur John Wheelan, inspiré par la Guilde de Saint-Luc, une organisation corporative de peintres, graveurs, sculpteurs et imprimeurs de renommée mondiale, active depuis le XIVe siècle en Europe. GSL Gallery mène des explorations esthétiques avec une sensibilité d'hier et d'aujourd'hui. COLLECTIBLE est sa première participation à une foire.

BOON_ROOM a été lancé en septembre 2018 en tant que galerie conceptuelle montrant une vision créative exubérante et une curation fine d'objets de collection contemporains et intemporels. Célébrant l'unicité, BOON_ROOM présente des œuvres qui sortent de l'ordinaire avec un mélange homogène d'artisanat artistique et d'innovation en matière de design.

Galerija VARTAI a été fondée en 1991 en Lituanie et a joué un rôle essentiel dans la vie culturelle du pays depuis lors, devenant la principale galerie d'art contemporain des pays baltes. Cette année, Galerija VARTAI dévoile les dernières œuvres de designers

lituaniens de renom, en présentant un éventail varié de pièces de Mantas Lesauskas, Marija Puipaitė, Martynas Kazimierėnas, Vytautas Gečas, Vilius Dringelis, entre autres.

Le **Relay Design Project**, basé à Londres, présente sa deuxième collection à COLLECTIBLE 2024, avec des œuvres commandées à EBBA, HAHA Studio, Jihyun Kim et Niveau Zero Atelier. La collection met en lumière des artistes et des designers qui repoussent les limites des matériaux, explorant des combinaisons innovantes telles que l'argile récupérée avec l'acier, l'aluminium recyclé gravé en 3D avec le caoutchouc, et les glaçures céramiques dans des structures de porcelaine suspendues.

Fondé par l'ukrainienne Victoria Yakusha, **FAINA** est une collection authentique de mobilier, d'éclairage et de décoration qui s'inspire de l'héritage culturel du pays et incarne le design ukrainien moderne. Basé à Bruxelles depuis 2019, le studio opère à l'international, travaillant sur des projets axés sur le design vivant et une approche durable.

Uppercut a été fondé à Anvers en mai 2023, ce qui fait de COLLECTIBLE son tout premier salon. Son stand présente une exposition résidentielle mettant l'accent sur la fonctionnalité, notamment la table à manger en lave de Nicolas Zanoni, la "Spine Shelf" de Wendy Andreu, les lampes et vases en caoutchouc de LS Gomma, ainsi que les armoires sur mesure d'Arthur Vandergucht et de Yoon Shun.

DIALOGUE

Si COLLECTIBLE est dédiée à la création contemporaine, les références et l'écho à l'histoire du design ne peuvent être ignorés. Sous le commissariat de Jean-François Declerq, fondateur de l'Atelier Jaspers (Belgique), DIALOGUE invite les galeries à présenter des œuvres des années 80 et 90 en conversation avec des pièces contemporaines. Placée dans le contexte d'un dialogue entre des pièces historiques du début du siècle et des objets de design contemporains, cette section offre une perspective unique sur la relation entre l'ancien et le nouveau, avec des exposants tels qu'Alain Hens (Belgique), AMCA OVAL (France), Béton Brut (Royaume-Uni), Downtown+ (Paris), Gush (Allemagne) x Cour (Belgique), Être Modern (Belgique), Sentimental X (France), WE DO NOT WORK ALONE (France), parmi d'autres.

Créée en 2023 à l'initiative de Laffanour | Galerie Downtown et de Luna Laffanour, **Downtown+** réunit des pièces de la collection de la galerie et des designers et artistes contemporains. Depuis sa création, Laffanour | Galerie Downtown a mis en valeur le travail d'architectes modernistes du 20ème siècle et a acquis une reconnaissance mondiale pour ses expositions de Prouvé, Perriand et Jeanneret. Afin d'explorer l'héritage de la galerie avec Downtown+, Luna Laffanour propose un nouveau regard sur ces multiples collections à travers une série d'expositions, physiques et numériques, où le design et l'art contemporain seront présentés ensemble.

WE DO NOT WORK ALONE est une maison d'édition créée à Paris en 2015 par Louise Grislain, Anna Klossowski et Charlotte Morel. Elles présentent des œuvres de Dorothy Iannone. Au-delà de ses peintures, collages, dessins et sculptures, Dorothy Iannone a toujours manifesté un vif intérêt pour le domaine de l'édition, notamment les livres, les gravures et les disques.

Béton Brut présente un équilibre caractéristique de formes sculpturales, de textures de surface et de tonalités feutrées à travers un mélange de design vintage et contemporain. **COLLECTIBLE 2024** marquera les débuts européens de "Paper", une collection inspirée des traditions artisanales françaises du découpage et du Mingei japonais par David Horan pour Béton Brut. La galerie présentera également en avant-première de nouveaux miroirs en acier d'Archive for Space pour Béton Brut, ainsi que des œuvres inédites de la Low Collection de l'architecte, designer et fabricant Benni Allan.

La galerie vintage **GUSCH**, basée à Dusseldorf, s'associe au nouveau projet contemporain **COUR**, basé à Anvers, pour présenter une étagère Otto Zapf rare et de grande taille, en dialogue avec les étagères "Tower" de Gisdeok.

Les Ateliers Jaspers présenteront une série de quatre à cinq duos intitulée "Homage" (français), qui explore les dialogues entre les artistes vivants et les artistes décédés. Cette série comprend les œuvres de Benjamin Foucault, qui a créé un ensemble de meubles inspiré par la séparation de pièces d'Ettore Sottsass pour la boutique Esprit à Cologne. L'édition unique de la Rover Chair de Ron Arad engage un dialogue avec la chaise No Seat Belt créée par Waiting for Ideas. Frédéric Saulou présente ensuite une table console baptisée "Le Guéridon Stoïque", complétée par la lampe Ashoka de

Sottsass pour Memphis Milano. Un autre duo comprend une lampe de Georges Sowden et un miroir autoportant de Jonathan Cohen.

BESPOKE

COLLECTIBLE a occasionné des commissions très remarquées depuis la création de la foire. Pour mettre l'accent sur ces travaux sur mesure, la section BESPOKE accueille des studios de design indépendants dans le cadre d'une scénographie unique. Cette année, les studios présentés comprennent ÆTHER/MASS (Bruxelles), Sebastien Caparusso et Ashtari (Belgique), Dirk Van de Kooij (Pays-Bas), Dirk Meylaerts (France), Zaventem Atelier (Belgique), parmi d'autres.

Après 18 ans passés dans le monde de l'art, en tant que fondateur de la galerie d'art et de design D&A Lab et directeur de la production de la Fondation Galeries Lafayette à Paris, **Dirk Meylaerts** revient au design en présentant les résultats d'un projet de recherche de deux ans sur le bois massif. Ses pièces fabriquées à la main à partir de bois de récupération font le lien entre l'écologie, l'artisanat et le design, dans le cadre d'une recherche permanente sur la valeur perdue.

Daan De Wit est un designer d'objets belge qui a lancé son propre studio en 2019. Il combine une gamme de matériaux et de techniques pour produire de petites collections d'objets, inspirées par des phénomènes naturels, des systèmes et des idéologies.

ÆTHER/MASS naît de l'esprit de Davy Grosemans, designer de produits et d'intérieur. À COLLECTIBLE 2024, ÆTHER/MASS présente quatre nouveaux objets expérimentaux et en édition limitée, équilibrant l'utilité, la sculpture et l'expérimentation, dont un luminaire, une table, un bougeoir et une armoire.

Dirk Van der Kooij (Pays-Bas) explore les possibilités du plastique et du métal recyclés depuis 2010. Cette année, il revient à COLLECTIBLE pour présenter la chaise Gestalt en métal plié, le lampadaire Tool et le tabouret Staple en plastique solide.

Le designer **Sebastien Caporusso**, basé en Belgique, fait équipe avec la marque de tapis contemporains Ashtari pour créer deux tapis exceptionnels noués à la main, baptisés "Path" et "Green", dévoilés à l'occasion de COLLECTIBLE.

NEW GARDE

Ces dernières années, une pléthore de nouvelles galeries, de studios de design et de collectifs dédiés au design contemporain ont vu le jour dans le monde entier. Cette tendance marque un renouveau de la scène du design de collection, alors que tous animés par le désir de mieux mettre en valeur les designers émergents qui les inspirent. COLLECTIBLE 2024 valorise cette tendance en leur offrant l'opportunité de gagner une visibilité internationale. Parmi les galeries présentées, 9+1 (Japon), Augusta (Belgique), Blowshop (Allemagne), La Lune (France), NeeNee (Pays-Bas), un collectif formé par Simon Geringer et Jean-Baptiste Durand (France), et Prisca Razafindrakoto (France), entre autres.

Fondée en septembre 2023 par deux sœurs, Ariane et Lara van Dievoet, **Augusta** est une galerie spécialisée dans le design durable. Pour ses débuts dans COLLECTIBLE, la galerie présente six designers bruxellois qui créent des objets à partir de matériaux biosourcés ou recyclés.

Le collectif **NeeNee** rassemble des artistes et des designers asiatiques interculturels basés aux Pays-Bas et travaillant à l'international, qui cherchent à explorer la plasticité de la vie domestique à travers des objets, des graphismes et des scénographies. À COLLECTIBLE, ils insufflent leur esthétique artisanale et féerique dans des objets concrets.

BLOW SHOP est un concept de magasin en constante évolution qui réunit des créatifs de divers horizons cherchant à réinventer l'expérience traditionnelle de la vente. Après une première édition à Düsseldorf en décembre 2021 et cinq éditions suivantes à Berlin, Anvers et Cologne, BLOW SHOP continue de rassembler une liste élargie de participants issus de diverses disciplines. À COLLECTIBLE, BLOW SHOP présente des articles pour la maison, notamment des objets de design de haute facture en édition limitée, ainsi que des bijoux, du linge de maison et des luminaires.

SECTION CURATED - "A PUBLIC DISPLAY OF AFFECTION".

La section CURATED est un espace d'expérimentation et de découverte radicales dans le domaine du design. Les participants - designers indépendants émergents ou en milieu de carrière et studios de design - y sont invités à explorer des idées et des processus pionniers en matière de design. Pour la 7e édition, la section CURATED sera présidée et organisée par Rawad Baaklini, conservateur et éducateur libanais basé à Rotterdam. Autour du thème choisi par le commissaire, *A Public Display of Affection*, les créateurs participants sont invités à explorer l'expression de l'amour et de l'affection, et la difficulté essentielle à les appréhender, alors que les fragments les plus profonds et les plus riches de la nature humaine sont noyés dans l'incapacité de communiquer ce que nous ressentons. Tandis que nous aspirons à la capacité de maîtriser les mots et de sculpter le langage, les créateurs réfléchiront aux outils qui peuvent nous aider à trouver les mots, au milieu du champ de bataille de nos pensées.

A Public Display of Affection présente des œuvres d'Adrian Martinez Almonacid (Espagne), Aleksandra Zawistowska (Pologne), Anais Borie (Pays-Bas), Atelier Fomenta (Canada), Carol gay (Brésil), Ciro Timmers (Pays-Bas), Clara Jorisch (Canada), Elis Monsport (Tchéquie), Elena Lokastova (Russie), Etienne Bastormagi (Liban), Gnilyd Kcab (Suède), Hauquier (Belgique), la Kutateladze (Géorgie / Allemagne), Infrastructure Studio (France), Johan Pertl (République tchèque), Leo Maher (Royaume-Uni), Logua Family (Géorgie), Louis Lefebvre (France), M'ama edizioni (Italie), Maliza Kiasuwa (Belgique), Marius Boekhorst (Pays-Bas), Marina Garlo (Royaume-Uni), Masha Volkova (Pays-Bas), Noëmi Orgaer (Belgique), Sashaxsasha (France), Sam Kerckaert (Belgique), Solène Bonnet (France), Studio Brichet-Ziegler (France), Teresa Berger (Autriche), OHM Studio (France) et Valentine Maurice (Pays-Bas).

ARCHITECT <=> DESIGNER

Alors que le design contemporain se rapproche de plus en plus de l'art et des métiers d'art, le mobilier conçu par des architectes regagne aujourd'hui son statut iconique. COLLECTIBLE propose une nouvelle plateforme uniquement dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter le mobilier qu'ils ont récemment développé. Cette année, c'est l'architecte d'intérieur et designer Kim Mupangilai, née

en Belgique et installée à New York, qui dirige la sélection. Son processus conceptuel étant profondément influencé par son héritage congolais, son travail promeut la diversité culturelle. Il prend la forme d'un montage d'opposés, traduisant un amalgame parfait entre sa profonde appréciation des arts premiers africains et du design occidental.

La section comprend des œuvres d'environ 18 studios dans une scénographie de Bastiaan Kalmeyer, dont Batiik Studio (France), Luisa Grasso (Belgique), Maentler Studio (France), Pieterjan (Belgique) et Studio MOTO (Belgique), entre autres.

Luis Grasso est un architecte et designer d'intérieur italien vivant à Bruxelles depuis 2012. Lors de COLLECTIBLE 2024, elle présentera la table Meccano et le tabouret Luisa qui faisaient tous deux partie de sa première exposition "Memories", chaque objet étant un rappel de la vie du designer.

Pieterjan, collectionneur, designer et architecte d'intérieur, sera présent à COLLECTIBLE pour la première fois, afin de présenter sa vision unique. Il présentera "Design/ Interior", une collection qui explore le dialogue entre les objets et les formes post-modernes, en juxtaposant sa vision du design contemporain avec des pièces de sa vaste collection de design historique.

Fondé à Gand par les architectes Thomas Hick et Mo Vandenberghe, le **Studio MOTO** présentera "Stack", une famille polyvalente et ludique de meubles empilables simples, durables et flexibles, composés d'un nombre limité d'éléments en aluminium qui s'emboîtent sans vis ni fixations mécaniques.

OUTDOOR

Cette année, COLLECTIBLE présentera la toute nouvelle section OUTDOOR, au 5e étage du Vanderborcht Building. Organisée par l'architecte paysagiste Bas Smets, connu pour son travail sur des projets tels que le parc extérieur de Notre Dame de Paris et la Fondation Luma, la section rassemblera une douzaine de pièces de collection pour l'extérieur.

SCÉNOGRAPHIE

Alors que la foire revient à son emplacement d'origine très apprécié, le Vanderborght Building, son espace emblématique sera rempli de stands organisés par des galeries et des studios de design. La scénographie de l'entrée a été conçue par le studio de design TABLEAU, basé à Copenhague. La scénographie créée par TABLEAU s'articule autour de l'inclusion et de la connexion émotionnelle, considérées comme essentielles pour un bon design et un art fonctionnel. TABLEAU utilisera des matériaux, des couleurs et des formes juxtaposés et contrastés, ce qui donnera lieu à des éléments uniques et non conventionnels. Ils créeront deux structures semblables à des dunes, construites à partir de grillage, de tissu et de sable, qui recouvriront chaque bar. Des plats et des boissons gastronomiques seront disponibles tout au long de l'événement, conçus par le traiteur Dindins, qui disposera de plusieurs espaces dans le bâtiment.

La section CURATED sera conçue par Madeleine Oltra & Angelo de Taisne, un duo français de designers et d'architectes d'intérieur (Grand Prix Design Parade Toulon Van Cleef & Arpels 2022). Ensemble, ils créent des espaces narratifs, qui encapsulent un scénario souvent imprégné d'inspirations fictives. Leur vision globale de la section, qui sera dévoilée lors du salon.

La section ARCHITECTE ⇔ DESIGNER sera conçue par Bastiaan Kalmeyer, cofondateur d'IWT (Instabilitywetrust), un bureau d'architecture créatif basé à Rotterdam. Le studio a été reconnu comme finaliste du prix ARC17 Young Architect Award et du Next Step Award - Young Top Talents of the Netherlands. Fondé en 2013, IWT explore notre environnement changeant, conçoit des récits spatiaux et construit des solutions architecturales pour des clients privés, publics et commerciaux.

COMITÉS DE SÉLECTION

Cette année, les participants à la foire sont choisis par un comité de sélection distingué couvrant les secteurs mondiaux du design et de la création, dont **Aric Chen**, directeur général et artistique du Nieuwe Instituut (Pays-Bas) ; **Isis-Colombe Combréas**, fondatrice et rédactrice en chef de Milk Décoration (France) ; **Pierre Jorge Gonzalez** et **Judith Haase**, architectes et fondateurs de Gonzalez Haase AAS (Allemagne).

La section DIALOGUE est sélectionnée par l'architecte **Jean-François Declercq**, fondateur de l'Atelier Jaspers (Belgique).

La section ARCHITECTE <=> DESIGNER est sélectionnée par **Kim Mupangilaï**, architecte d'intérieur et designer né en Belgique et basé à New York.

Le comité de sélection de la section CURATED 2024 est présidé par **Rawad Baaklini**, conservateur et éducateur libanais basé à Rotterdam, et comprend **Adrien de Furia**, collectionneur (France), **Anaïs Carion**, directrice générale et PDG de MAD Home of Creators (Belgique), et **Anthony Authié**, architecte et fondateur de Zyva Studio (France).

La section OUTDOOR est orchestrée par **Bas Smets**, architecte paysagiste (Belgique).

NOTES AUX EDITEURS

À propos de la foire

Créée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer uniquement sur le design du 21^e siècle. Rompant avec le format traditionnel des foires, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le modèle des foires de design en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré où se côtoient galeries, studios de design, institutions et fondations. Situé à Bruxelles, au cœur de l'Europe, COLLECTIBLE contribue à positionner la Belgique comme un lieu d'innovation et une destination internationale dynamique pour le design.

Les fondatrices

Consultante en art et en design, Clélie Debehault est basée à Paris et Bruxelles. Son expertise professionnelle couvre aussi bien les secteurs du premier que du second marché. Elle a été directrice de la Galerie Vedovi à Bruxelles, ainsi que directrice associée de la Galerie Templon à Paris, et conseille à présent des entreprises, notamment des marques de luxe, plateformes en ligne, galeries, architectes et designers, pour le développement national et international de leurs activités dans les domaines de l'art et du design.

Basée à Rotterdam, la directrice artistique internationale Liv Vaisberg apporte à COLLECTIBLE ses idées innovantes et sa solide expérience des foires d'art. Elle est l'instigatrice du centre d'art et de design the Huidenclub à Rotterdam, la cofondatrice de POPPOSITIONS – une foire dédiée à l'art émergent sise à Bruxelles – et de A Performance Affair – le premier salon dédié à l'art de la performance – et l'ancienne codirectrice de Independent Bruxelles, le pendant bruxellois de la foire d'avant-garde new-yorkaise.

INFORMATIONS PRATIQUES

7-10 mars 2024

Espace Vanderborght
Rue de l'Ecuyer 50 Schildknaapstraat
1000 Bruxelles
www.collectible.design

Dates de vernissage et d'ouverture :

Mercredi 6 mars 2023

Preview et conférence de presse : 10h00 à 12h00
Preview VIP et professionnels à partir de 12h00
Vernissage à partir de 18h00

Jeudi 7 mars 2024

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Vendredi 8 mars 2024

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Samedi 9 mars 2024

Ouverture au public : 12h00 à 19h00

Dimanche 10 mars 2024

Ouverture au public : 12h00 à 18h00

PARTENAIRES 2024

Partners

 **TABLEAU**

 **RADO**
SWITZERLAND

 **Eeckman**
YOU TRUST - WE CARE

Bird & Bird

Institutional Partners

 **BXL**  **LA VILLE DE STAD**

 **be.be.brussels**

 **visit.brussels**

 **FÉDÉRATION**
WALLONIE-BRUXELLES

*Wallonie
Bruxelles
Design
Mode*

 **Wallonie - Bruxelles
International.be**

Cultural Partners

 **centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu**

 **DESIGN
MUSEUM
BRUSSELS**

 **Design
Museum
Gent**

**MAD, HOME OF
CREATORS**

 **USC**

 **VILLES DE
PARIS**

 **BUREAU**
design métiers d'art

Hotel Partners

 **HOTEL AMIGO**
BRUSSELS

 **Mix**

 **THE HOXTON**
BRUSSELS

Media Partners

 **ELLE**
DÉCORATION

 **Milk**
DÉCORATION

 **FORMÆ**

 **IDEAT**
CONTEMPORARY LIFE

 **DAMN°**

 **TLmag**
Trends | Lifestyle | Architecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

CONTACTS MEDIA

ARMANCE COMMUNICATION (International)

- Romain Mangion (International)

+33 6 27 87 41 81

romain@armance.co

- Charles Mouliès (International)

+33 6 12 64 64 85

charles@armance.co

- Bianca Gidwani (Royaume-Uni / États-Unis)

bianca@biancagidwani.com

TURBULENCE (Belgique)

- Tamara De Mey

tamara@turbulence.be

- Thijs Brondeel

thijs@turbulence.be