Collectible

Press Book 2023

Collectible

Table of content (1/2)

FINANCIAL TIMES | US | MARCH 2023 3
AD MAGAZINE | US | MARCH 2023 10
FORBES | US | MARCH 2023 18
ELLE DECORATION NL | THE NETHERLANDS | MARCH 2023 25
THE ART NEWSPAPER | FRANCE | NOVEMBER 2022 29
IDEAT | FRANCE | MARCH 2023 31
MILK DECORATION | FRANCE | MARCH 2023 36
WALLPAPER | UK | MARCH 2023 38
RESIDENCE | THE NETHERLANDS | MARCH 2023 45
AD FRANCE | FRANCE | MARCH 2023 47
L'OFFICIEL | BELGIUM | MARCH 2023 53
SIGHT UNSEEN | US | MARCH 2023 56
GALERIE MAGAZINE | US | MARCH 2023 59
ELLE DECORATION FRANCE | FRANCE | MARCH 2023 66
DEZEEN | UK | FEBRUARY 2023 72
MARIE CLAIRE | BELGIUM | MARCH 2023 77
HYPEBEAST | UK | MARCH 2023 79
L'ECHO | BELGIUM | MARCH 2023 80
RESIDENCE | THE NETHERLANDS | MARCH 2023 87
FEELING WONEN | BELGIUM | FEBRUARY 2023 92
TRENDS | BELGIUM | MARCH 2023 93
BEAUX ART MAGAZINE | FRANCE | MARCH 2023 94
LE QUOTIDIEN DE L'ART | FRANCE | MARCH 2023 95
ART CRITIQUE | FRANCE | MARCH 2023 96
KNACK WEEKEND | BELGIUM | MARCH 2023 97
KNACK WEEKEND | BELGIUM | MARCH 2023 98
LE VIF | BELGIUM | MARCH 2023 102
DEZEEN | UK | MARCH 2023 103
TL MAGAZINE | BELGIUM | MARCH 2023 105
DE STANDAARD | BELGIUM | MARCH 2023 108

Collectible

Table of content (2/2)

MARIE CLAIRE MAISON | FRANCE | MARCH 2023 115
LA GAZETTE DRUOT | FRANCE | MARCH 2023 119
AZURE | CANADA | MARCH 2023 120
MUUUZ | FRANCE | FEBRUARY 2023 121
ART & COLLECTIONS | UK | FEBRUARY 2023 122
STIR | UK | FEBRUARY 2023 133
INTERIOR DESIGN | UK | MARCH 2023 139
LE JOURNAL DU DESIGN| FRANCE | MARCH 2023 143
THE STEIDZ | FRANCE | MARCH 2023 145
ARTUU| ITALY | MARCH 2023 147
HAPPENING | FRANCE | MARCH 2023 148
DESIGN WEEK | UK | MARCH 2023 153
OBJECTS | ITALY | MARCH 2023 156
THE ODP LETTER | FRANCE | MARCH 2023 158
ICON EYE | UK | MARCH 2023 159
INKYIV| UKRAIN | MARCH 2023 162
PARISIENNERIE | FRANCE | MARCH 2023 163
INTERIOR + DESIGN | RUSSIA | MARCH 2023 166
ARTVISIONS | FRANCE | MARCH 2023 169
ARCHIPANIC | UK | MARCH 2023 174

Collectible

FT FINANCIAL TIMES

Collecting + Add to myFT

The Collectible design fair offers insects, offcuts and steampunk in Brussels

The sixth edition foregrounds young designers who are working at the cutting edge

Collectible

FT FINANCIAL TIMES

The Tour & Taxis complex in Brussels is a huge and handsome turn-of-the-20th-century affair — swaths of brick, glass and beautifully wrought iron once built to contain the city's customs house, freight station and more. Now given over to the 21st-century activities of retail, exhibitions and offices, it will for the first time host Collectible, a contemporary design fair now in its sixth edition, in what used to be the Public Depot where incoming goods were stored. "It's a huge ground floor space — 5,000 square metres," says co-founder Liv Vaisberg. "It's going to bring a whole new energy to the fair."

Vaisberg and her business partner Clélie Debehault established the fair in 2018 to showcase contemporary work, slotting it into the calendar just before Tefaf opens in nearby Maastricht and spreading it out over five floors of an old department store.

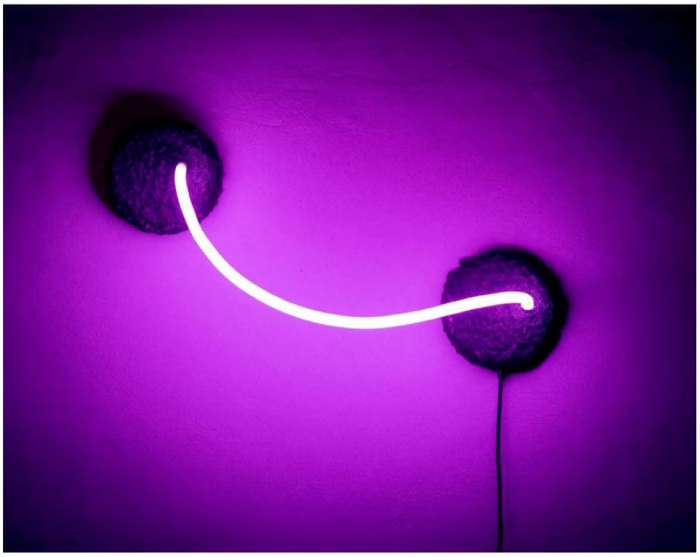
"We wanted to show daring, difficult young designers," says Vaisberg, who already had experience in staging contemporary art fairs. "I knew plenty of collectors taking risks with experimental artists, especially the Flemish collectors, so I thought: why not show them experimental design?"

Liv Vaisberg and Clélie Debehault, co-founders of Collectible

FT FINANCIAL TIMES

The success of the fair seems to have proven them right. “It’s in keeping with the energy of Brussels,” says Frédéric de Goldschmidt, a member of the Rothschild family who opened Cloud Seven, a new cultural hub, in the city in November 2021. Cloud Seven is both an art gallery to show works from de Goldschmidt’s extensive collection and a co-working space. “Rents are still lower here than in Paris or London, there are still artist-run spaces,” he says. An active supporter of Collectible, two years ago he purchased a work by Arthur Hoffner at the fair, a fountain made in Sèvres porcelain and brass.

De Goldschmidt’s project isn’t the only new arrival. Among recent openings is London art gallerist Patrick Heide, who has teamed up with Paris-based Eric Mouchet and Martin Kudlek from Cologne to create Van Volxem 333, a shared gallery space. Nino Mier from Los Angeles opened here two years ago, while Objects with Narratives is a new local design gallery with no permanent physical home but a website and a presence at fairs including Collectible.



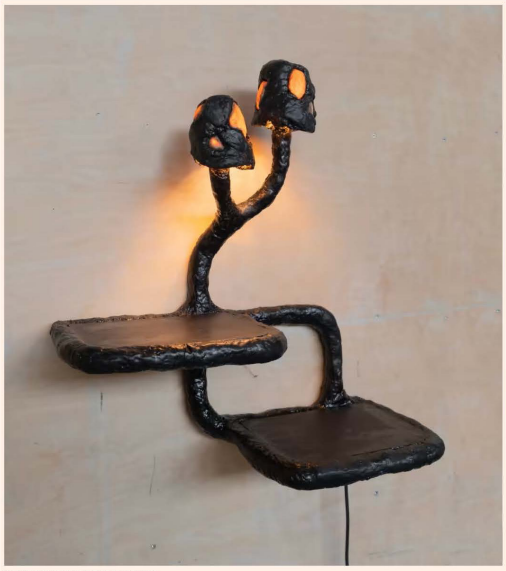
Lamp #6 by Riccardo Cenedella © Antonio Roseti

Collectible

FT FINANCIAL TIMES

"Geographically, Brussels is easy," says contemporary art dealer Xavier Hufkens, who has three galleries in the city, most recently tripling the size of his site on the rue St-Georges with the architects Robbrecht and Daem. "London, Paris, Cologne . . . people come from all over. I could have expanded to another country, but you can't be in more than one place at once, and I like being loyal to the city." Hufkens, who has been dealing in contemporary art for 35 years and represents artists including Sterling Ruby, Christopher Wool and Roni Horn, says: "There used to be one type of collector here, who collected in a very strict line: conceptual, minimal." Now his business is international "and there isn't just the one art world; there are so many different strands".

Collectible, then, represents part of this extended collecting landscape. Its main section will show some established names including Maarten de Ceulaer, Xavier Lust and the steampunk assemblage works of Lionel Jadot. But much space is given to young designers and their work, which, though sometimes a little rough around the edges, gives a good indication of current thinking and future trends.



Coniferous Sprouting I by Basse Stittgen

Collectible

FT FINANCIAL TIMES

Encouragingly, if unsurprisingly, responsible production is a major focus, whether that means using low-impact materials or questioning the necessity of making an object at all. “It’s important to understand why we are doing things,” says Leo Orta, who has brought together work by 22 young designers for the fair’s Curated section. “I wanted to look at people finding new ways with materials and who are slowing things down. If we are going to collect things at all, what should we be collecting?” In his own practice, which has moved from design to art, he scavenges in scrapyards and talks to junk dealers. “I discuss the life cycle of materials.”

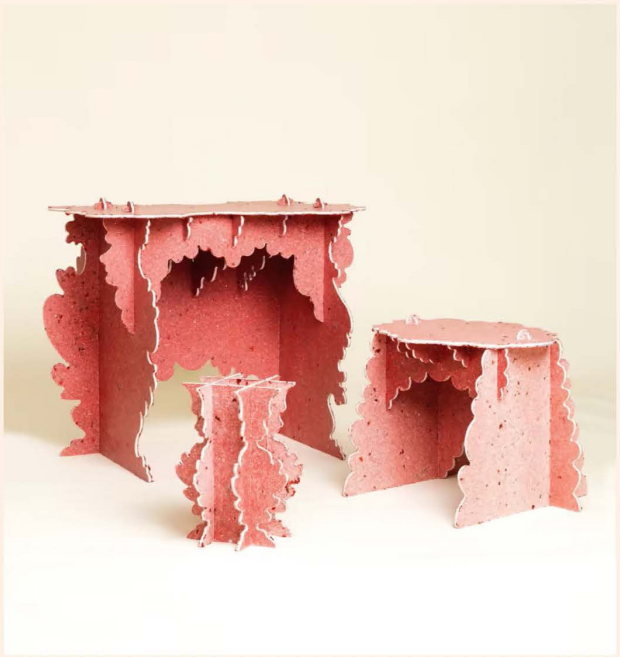
Among his choices for Collectible are Ori Orisun Merhav, who has developed a polymer from insects which she uses to make enigmatic egg-shaped objects. There is Basse Stittgen who is showing small pieces made in a new biomaterial developed from leftover products from the wood industry. (He has previously created a material from blood waste from the meat industry.) Christoph Wimmer-Ruelland takes offcuts from companies involved in cutting metal to make his jagged tables and chairs.

Shaping Residue by Christoph Wimmer-Ruelland

FT FINANCIAL TIMES

In the New Garde section, meanwhile, visitors will find a similar sensibility at Good Sessions, a gallery established digitally in 2020 by Claudine Garcia and her husband Alain Delluc. “The project is called Beautiful Garbage and will include 11 types of waste materials including climbing ropes and paper,” says Garcia. “Everything in Ebba Lindgren’s *Rococo* series has been made from materials stripped out of an old hotel, and Riccardo Cenedella has used old house carpets to create lamp bases, stools and chairs.”

At Salt, opened in Jaffa by Israeli couple Shay Alfia and Tomer Netanel Levy, both in their early thirties, work will include lights by Adir Yakobi, who uses Advil pain-relief tablets both as a material and for their narrative value. Levy’s own work is made from sheet steel, including slender metal shelves distorted into curling shapes by the application of heat.



Really Rococo II by Ebba Lindgren © David Möller

Collectible

FT FINANCIAL TIMES

"Collectible has a laboratory feeling," says Jadot, who is one of the stalwarts of the Brussels design scene. His vast atelier outside of Brussels in Zaventem — 25,000 square metres in a former paper mill — provides studio space for up to 32 designers. "You see young people finding new ways to make objects." Among his own new designs is a chair — once a standard piece of office furniture, now enshrouded in a cover of sheet lead. The status of his work — between function and sculpture — seems prevalent at the fair.

"There's a lot of talent around, not least in Belgium," says Jadot. "Maybe we don't care about our image, maybe because this is the country of Surrealism. But it's not about commercialism. It's about creativity."

March 9-12, collectible.design

The Radford Gallery's presentation at Collectible fair 2023, including works by Jaclyn Pappalardo, Eddie Olin, Lewis Kemmenoe, Carsten in der Elst, and Amelia Stevens. Photo: Michèle Margot

Fair

Collectible Fair 2023: Meet the New Shape-Shifters in Contemporary Design

Under the sawtooth glass roof of Tours & Taxis in Brussels, the best of contemporary design convenes at Collectible fair

By Laura May Todd

March 15, 2023

Collectible fair, the annual Brussels-based showcase for independent design, returned for its sixth edition this past weekend. Showing for the first time in the post-industrial exhibition space Tours & Taxis (a boost in square-footage from the Modernist Vanderborght Building the fair called home for years) Collectible brought together more than 80 exhibitors from across the world, from freshly graduated designers to budding new collectives and established galleries.

Among the exhibitors in the Main section were Copenhagen's Tableau—presenting a Barbie Dream House–inspired setup rendered almost entirely in pink with work by Sarah Roseman, Chris Calmer, and Sigurd Nis Schelde—and fellow Copenhagen gallery Etage Projects, which celebrated International Women's Day with Danish designer Anna Aagaard Jensen, whose hyperfeminine pastel pieces imagine a world dictated by women. The Radford Gallery arrived from London with a selection of work from young British designers, including Lewis Kemmenoe's hand-hewn intarsia wooden furniture and Amelia Stevens's spindly metal side tables.

Tableau's exhibition at Collectible, featuring a bench by Pettersen & Hein, mirror by Ward Wijnant, and monkey mirrored artwork by Laurids Gallée. **Photo: Michèle Margot**

Collectible fair's most anticipated additions, however, were the independent designers represented in the New Garde and Curated sections, the latter overseen by French designer Leo Orta. Read on for the show standouts.

New Garde

The bright orange stand belonging to NeeNee Collective was hard to miss amidst the fair's white-walled booths, and its contents certainly kept visitors lingering. The South Korean and Japanese group of designers—all of whom first studied and then eventually settled in the Netherlands—brought together some of the most memorable work at the fair, including Pyeori Jung's flower-shaped metal Perennial Blossom table; Kurina Sohn's rippling Off Black mirror, designed to look like the surface of water; and Soyoun Kim's Curtain House lamp, a three-tiered fixture made of pleated translucent plastic.

Collectible

Gert Wessels's polyurethane furniture **Photo: Michèle Margot**

Belgian designer Arthur Vandergucht's presentation was another highlight. His rigid seating and tables resemble carefully folded paper furniture, except made instead with industrial sheets of aluminum held together with neat rows of rivets. On the other end of the visual spectrum was Fabula gallery's Gert Wessels, whose pastel-toned polyurethane furniture is, according to the designer, shaped spontaneously before being coated in fiberglass and acrylic, resulting in amorphously shaped objects that look like softly shifting clouds.

The new fair section also turned a spotlight on the creative reuse of waste material. Amsterdam-based practice Studio ThusThat explored the aftermath of the metal manufacturing industry with their Crust collection, which utilizes the left over skin produced from aluminum casting. Meanwhile, Good Sessions, from the South of France, showed the *Beautiful Garbage* exhibition, which included Ebba Lindgren's Really Rococo series made of leftover fibers from Danish textile company Kvadrat, as well as Barry Llewellyn's Primordial Antics floor lamp, which takes after a massive Mesozoic-era flower made entirely out of discarded polyurethane foam.

One of the most well-represented designers in the fair was Laurids Gallée, who showed pieces at Tableau, Objects with Narratives, and in a joint stand with fellow French designers Heim + Viladreich Office, who were also responsible for the stark aluminum scenography of the Curated section. Gallée's glossy wood furniture is rendered in puzzle-like forms and come dotted with teensy illustrations that resemble early internet clip art (think cherries, sunbursts, rainbows) which bring to mind a DALL-E-generated take on chinoiserie-inspired lacquer work.

Collectible

The "Beautiful Garbage" exhibition, featuring Ebba Lindgren's Really Rococo series. **Photo: Michèle Margot**

The NeeNee Collective installation, featuring Pyeori Jung's flower-shaped table, Kurina Sohn's rippling mirror, and Soyoun Kim's Curtain House lamp. **Photo: Michèle Margot**

Curated section

Orta's selection for the Curated section was plucked from a broad range of mediums, but the shared logic between them was a focus on sustainability, expressed by local sourcing and manufacturing, reused or nonpolluting materials, and collaborations with artisans in an effort to empower and support communities. A standout among the 22 selected designers? South Korea–based studio Wknd Lab, whose Jagae table—formed of a rounded, star-shaped top and three curvy legs—was made in collaboration with traditional lacquer artisans and inlaid with hand-cut mother-of-pearl stars, squiggles, and dots.

Louise Begue Teissier and Mathis Broussot, the French duo behind Begue Broussot, made use of shape-shifting lenticular foil (the same materials used to make hologram stickers for kids) to create the impression of a dynamic natural wood grain on a stackable stool. The concept, as the designers describe, is a merging of digital production and traditional craft.
Turkey-based designer Dilara Kan Hon's Ova Pink cabinet also took after the natural world. Kan Hon lined the exterior of a cylindrical cabinet with fuchsia pink bulbs made of Kutnu, a semi-silk fabric, meant to mimic the apple snail's vivid pink egg clusters often found on the surface of tree trunks. Elsewhere in the reused-waste offering, Coline Le Quenven presented the Bone Mirror collection, which the UK designer made by melting then 3D printing plastic waste to create a series of grotesque-seeming vessels.

Collectible

Collectible

Forbes

FORBES > LIFESTYLE > ARTS

Collectible Design Fair Is Putting Belgium's Art Scene Back On The Map

Natalie Stoclet Contributor

I cover lifestyle, art, and interior design.

Follow

0

Feb 28, 2023, 10:23am EST

Brussels has long been a cultural epicenter, but when it comes time for travelers to plan their grand tours of the continent, the de facto capital of Europe is often left behind. While vacationers and art darlings have had their eyes elsewhere, something's been brewing in Brussels–and it's not just beer. The city's gallerists, designers, and entrepreneurs have been filling the city's Art Nouveau–lined boulevards and storied comic book scene with a new creative outlook. Add to this the city's infamous gastronomy arena, and you might just find Europe's best-kept secret.

Collectible

Forbes

At the forefront of it all is Liv Vaisberg, co-founder of Collectible, an international design fair presenting the latest collectible contemporary design, including bespoke commissions, limited editions and one-off pieces. The fair, which will take place in Brussel's Tour & Taxis warehouse buildings, will return for its 6th edition from March 9-12, 2023. Visitors can expect a curated selection of designs from architects, design studios and emerging and established galleries. Here, Vaisberg tells us what's been going on behind the scenes as Brussels reclaims its place on the international stage of design.

Béton Brut presents Benni Allan, Low Collection. (2022) BENNI ALLAN, BÉTON BRUT

Collectible

Forbes

Natalie Stoclet: How have you seen the art and design scene change in Brussels?

Liv Vaisberg: Brussels is one of the cities that has transformed the most in the last couple of years. It has always had a strong tradition of art and design, but on a relatively small scale. Brussels now has triple the amount of galleries, including international galleries such as Gladstone, C.L.E.A.R.I.N.G, Nino Mier, and Mendes-Wood. It will soon host Kanal Pompidou, a world-class museum, and others like Wiels that make it a leading destination for world-class art professionals and collectors.

NS: Collectible focuses solely on 21st-century design —tell us why.

LV: When we launched the fair, we saw a gap. While contemporary designers have never been so prolific, collections and interiors tend to all look the same. There was no fair catering to contemporary collectible design, the market focused mainly on vintage and historical design. We wanted contemporary to be the main act. We wanted to shift mentalities, not only for design enthusiasts but also for the larger public. We're here to stimulate the market for living designers, beyond brands and beyond the historical.

NS: It is said that nothing new is original. What unique trends are you seeing amongst emerging studios and galleries?

LV; Design has been commanded by the canons, such as modernism or Italian radicalism, and mainly dominated by male designers. Nowadays we see much more freedom and engagement. Anna Aaagard Jensen presented by Etage Projects in Copenhagen and Kurina Sohn, one of the co-founders of the South Korean NeeNee Collective, are both creating works that assert the place of female designers amongst a very white cis-male scene. Daring with colors and experimenting with material has always been central to design, but things are done with much more consciousness and forward-thinking now.

Jung Pyeori from Nee Nee Collective. PIERRE-BANOORI.

NS: What makes some design collectible and others not?

LV: What makes anything collectible is its rarity and its strong potential to make history. We have a condition at Collectible to only showcase unique pieces that are truly bespoke and very limited edition. What is rare and inextinguishable is collectible—it's what is original, different from what we have seen before, and what dares to have something to say. What is not collectible are mass produced pieces, large editions, bad copies or iterations of original design, bad use of material and low quality.

NS: The Bespoke section of Collectible focuses on innovation materials—what does that mean for the future?

Collectible

Forbes

LV: It is now not conceivable to create and produce without thinking of the impact on the environment and people. Collectible works are by essence ethical and sustainable. However, it can be seen as gimmicky or even greenwashing. This year, the juries of both the Bespoke Section and our Curated section, dedicated to young designers and chaired by Leo Orta, sought in depth works that were truly sustainable and ethical, analyzing each proposal and only withholding the ones that are truly coherent.

Gert Wessels presented by fābula gallery, Citrus Cabinet. Object 64, 2022 JASPER TIMMERMANS

NS: What is the place of storytelling in 21st-century design?

LV: Narratives are very important in 21st century design. We see that many designers want and need to tell a story. This is mainly because of the freedom designers feel they finally have, but also the merging of disciplines. Designers now dare to go beyond a well-functioning and useful piece, but use design as a medium to express themselves. We are living at a time where we need to do things with a certain level of consciousness.

NS: How does art and design have the ability to bring communities together?

LV: We live in a multilingual society with different cultural and educational backgrounds, however, we strongly believe that art and design can be a universal way to convey a message. We believe that design should reach different communities. Collectible design is so direct, you can sit on it, you can use it, play with it—it helps people come together.

Collectible

ELLE DECORATION NL

ELLE Decoration > Interieur Hotspots

Collectible in Brussel; de beurs voor hedendaags design

— ELLE Decoration geeft 20 kaarten weg voor design beurs Collectible in Brussel op donderdag 9 maart 2023.

DOOR MARJOLEIN STORMEZAND 27/02/2023

LIGIA POPLAWSKA

Collectible

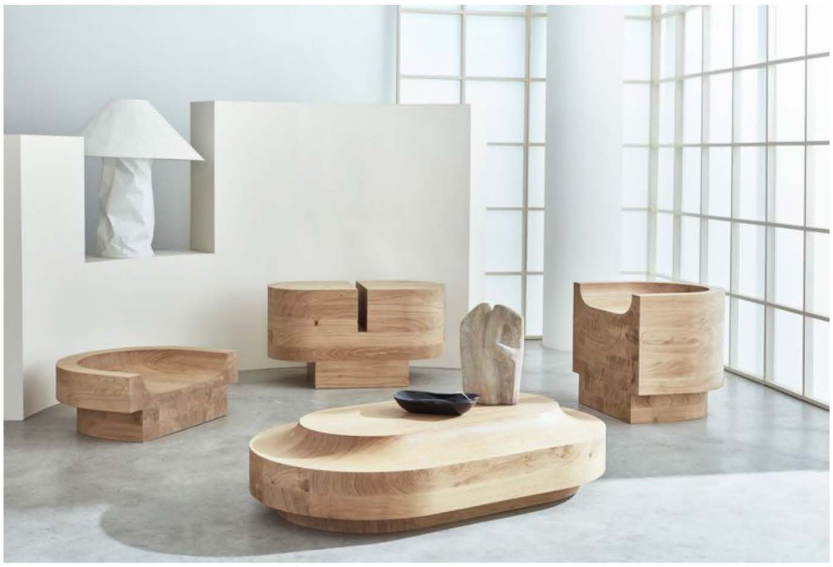
Collectible, dé waanzinnige **internationale beurs voor verzamelobjecten uit de 21e eeuw** is in aantocht. Dit jaar vindt het enige internationale platform met het beste op het gebied van hedendaags **collectible design** plaats van **9 tot 12 maart 2023** op een nieuwe historische locatie: de **Sheds van Tour & Taxis in Brussel**. Wij mogen 20 (!) lezers uitnodigen voor **Collectible** op **donderdag 9 maart 2023**. Zin in een rondleiding van ELLE Deco's *editor in chief* **Evelien Reich**?

Win een kaartje voor Collectible; de design beurs in Brussel

Collectible mag je gerust een wereldwijd hoogtepunt noemen, waar je als bezoeker getuige wordt van de designgeschiedenis in wording. De beurs biedt een fijne en zorgvuldige selectie van gevestigde en opkomende galeries, ontwerpstudio's en toonaangevende designers en architecten, geselecteerd door een internationaal comité (waaronder sterrenchef en designverzamelaar **Nick Bril**, algemeen en artistiek directeur van het **MAK Museum in Wenen Lilli Hollein**, architect en ontwerper **Glenn Sestig** en rector van het Royal College of Art in London **Dr. Paul Thomson**).

Er is meer dit jaar! Speciaal voor deze editie lanceert Collectible drie nieuwe secties. In de sectie **New Garde** worden de beste jonge galeries in de spotlight gezet, bij **Architect <=> Designer** geeft **Nicolas Schuybroek** architecten en interieurontwerpers een podium en in de sectie **Dialogue**, samengesteld door **Jean- François Declercq**, gaat design uit de jaren ‘80 en ‘90 in dialoog met hedendaagse stukken. Klinkt als iets waar je bij wilt zijn, niet?

Collectible



Benni Allan (EBBA Architects) presented by Béton Brut, Low Collection. (2022) © Benni Allan, Béton Brut.

© BENNI ALLAN, BÉTON BRUT.

Collectible

We nodigen 20 ELLE Decoration-lezers uit voor Collectible op donderdag 9 maart 2023

PROGRAMMA

+ 12:00 - 19:00 bezoek aan Collectible (je kunt op eigen gelegenheid naar binnen).
+ 16:00 **Masterclass met Lionel Jadot** op Collectible, Tour & Taxis over hoe collectible design te integreren in de publieke ruimte.
+ 17:00 **Rondleiding** door Collectible met Deco's editor-in-chief **Evelien Reich** (meetingpoint bij de ingang).

AANMELDEN VOOR COLLECTIBLE DOE JE ZO

Wil je bij deze dag zijn? **Aanmelden kan via rsvp@collectible.design.** Met één e-mailadres kun je één plek bemachtigen. Er is plek voor 20 geluksvogels. Na aanmelding word je plek bevestigd door de organisatie en zullen zij je voor zien van een digitale entree kaart. We werken op basis van *first come, first serve*.

Collectible

Collectible se renforce à Bruxelles

La foire de design contemporain change de lieu, s'étoffe de deux nouvelles sections, et prévoit d'accueillir quelque cent exposants en mars 2023.

Clélie Debehault et Liv Vaisberg

Collectible

Fondée en 2018 par Clélie Debehault et Liv Vaisberg, Collectible, foire internationale consacrée au design contemporain de collection, aura lieu du 9 au 12 mars 2023, revenant à son calendrier originel. Pour sa 6e édition, elle quitte l'espace Vanderborght pour s'installer sur le site de Tour & Taxis à Bruxelles, qui a hébergé maints événements artistiques, dont la Brafa ou Art Brussels. Collectible réunira galeries, studios de design, architectes, institutions ou encore maisons d'édition, soit un total de 100 exposants, sélectionnés par un comité composé du chef 2 étoiles au Michelin et collectionneur de design Nick Bril (Belgique) ; de la directrice générale du MAK Museum, Lilli Hollein Vienna (Autriche) ; de l'architecte et designer Glenn Sestig (Belgique) ; et du vice-chancelier du London Royal College of Art, Paul Thomson (Royaume-Uni).

Deux nouvelles sections verront le jour en 2023 « *pour suivre au plus près les nouvelles tendances en matière de design* ». New Garde sera consacrée aux nouvelles galeries de moins de deux ans et se veut un soutien pour leur développement ; ARCHITECT < = > DESIGNER proposera une plateforme dédiée aux architectes et designers d'intérieur, « *montrant des pièces de mobilier récemment développées – des activations et expérimentations sur-mesure autour de l'échelle et des matériaux, alors que le design contemporain tisse des liens de plus en plus étroits avec les métiers d'art* », précisent les organisateurs.

Toutes deux s'ajoutent aux sections principales, Main (galeries internationales) et Bespoke (studios de design indépendants pour le design émergent). Par ailleurs, « *espace d'expérimentation et d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents engagés dans une trajectoire de reconnaissance* », la section Curated invitera en 2023 l'artiste et designer Leo Orta.

Marché de l'art | Foires et Salons | Design | Collectible | Bruxelles

Partagez

Collectible

DESIGN > TENDANCES > EVÈNEMENTS

Collectible 2023 : les 15 coups de cœur de la rédaction

Par Guy-Claude Agboton | LE 16 MARS 2023

A Bruxelles le 12 mars dernier, l'édition 2023 de Collectible, unique foire internationale de design contemporain de collection, s'est achevée. Nos rétines ont enregistré un vrai défilé de créations souvent coruscantes (comme un banc de coraux). Les designers les moins timides y évoluaient comme des poissons dans l'eau. Tous étaient pilotés sur place par des galeristes, des curateurs et des scénographes du même tonneau. D'où notre liste de courses post-confinement ou l'on est économe sur les ressources mais pas sur la création.

Collectible

L'heure est grave. Le salon de design contemporain Collectible a six ans. Il est passé au travers des confinements et de cette maladie répandue, la routine qui rend blasé. La nécessité de se renouveler n'attend pas le nombre des années. Collectible 2023 devait éviter de se répéter. C'est comme si le mot d'ordre était : « *Tout sauf le côté « un peu chic, un peu design ».* ».

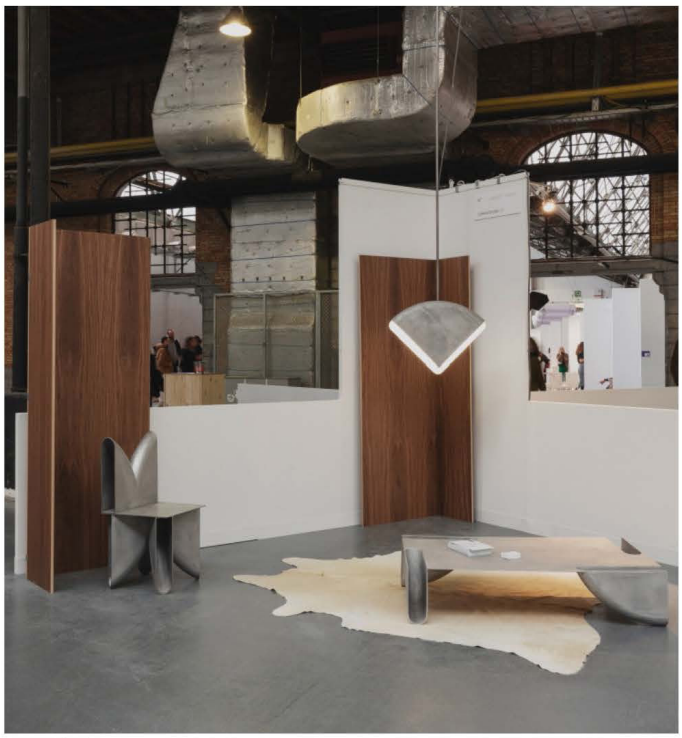
Liv Vaisberg, co-fondatrice de Collectible, ne tient pas à faire une histoire sainte de la façon dont tout a commencé. Quand après un dîner, Clélie Debehault la contacte à plusieurs reprises en pensant qu'elles avaient plus qu'un quelque chose à faire ensemble, les deux cerveaux de Collectible n'habitaient même pas la même ville. C'est d'ailleurs toujours le cas !

Elles ont déménagé Collectible 2023 à Tour et Taxis, un lieu plus excentré que l'espace Vangeborght. A Tour et Taxis, Collectible a investi un écrin de choix dans le quartier historiquement le plus industriel de Bruxelles. « *Pour présenter du design contemporain de haute facture, l'idée était d'avoir une scénographie différente de l'éternel White Cube. Il fallait quelque chose qui procure aux visiteurs un surcroit de stimuli* » explique Liv Vaisberg. Lequel stimuli s'ajoutait à ceux exsudés par les œuvres exposées.

Liv Vaisberg et Clélie Debehault ont donc fait appel cette année pour la scénographie au studio parisien Paf Atelier. Ses structures gonflables immaculées qui ornaient le plafond seront réutilisées par la suite.

Le parcours de Collectible 2023, élément stratégique s'il en est, a été conçu par Volfram Studio, ce qui a conditionné une déambulation assez naturelle parmi les stands, adaptée aux dimensions pas surdimensionnées de la manifestation. L'heure est à la fluidité. Les visiteurs passaient de la section Main dévolue aux galeries de design, d'architecture et d'art, à Bespoke dédiée aux studios indépendants travaillant notamment les matériaux innovants ou détournés.

Collectible

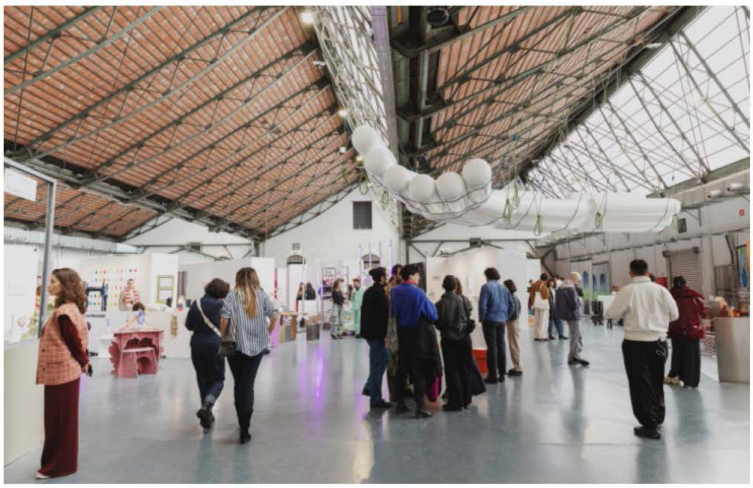


Corpus Studio
Michèle Margot

Liv Vaisberg et Clélie Debehault ont donc fait appel cette année pour la scénographie au studio parisien Paf Atelier. Ses structures gonflables immaculées qui ornaient le plafond seront réutilisées par la suite.

Le parcours de Collectible 2023, élément stratégique s'il en est, a été conçu par Volfram Studio, ce qui a conditionné une déambulation assez naturelle parmi les stands, adaptée aux dimensions pas surdimensionnées de la manifestation. L'heure est à la fluidité. Les visiteurs passaient de la section Main dévolue aux galeries de design, d'architecture et d'art, à Bespoke dédiée aux studios indépendants travaillant notamment les matériaux innovants ou détournés.

Collectible



Vue de Collectible 2023 à Tour et Taxis dans une scénographie du studio parisien PAF Atelier.
Michèle Margot

L'affaire se corsait avec Curated – What is your story ?, un espace résolument tourné vers l'expérimentation. La scénographie du duo de Heim-Viladrich Office servait littéralement sur un plateau d'argent une sélection internationale de designers émergents réunis par un comité de sélection, placé sous la houlette aussi débonnaire qu'acérée de l'artiste et designer anglo-argentin Leo Orta.

Les trois dernières sections étaient dévolues au mobilier d'architecte et de designers d'intérieur. L'architecte d'intérieur Nicolas Schuybroek s'est dans la première, chargé d'inviter pour la section Architect-Designer des auteurs de mobilier contemporain pratiquant ces deux métiers.

Dans la section New Garde, ce sont les nouvelles galeries, studios ou collectifs en voie de reconnaissance qui étaient mis en lumière. De ce point de vue, Collectible 2023 jouait plus que jamais son rôle de plateforme de diffusion.

Enfin sur les stands réunis autour de la notion-titre de Dialogue, ce n'est rien moins que l'histoire récente du design qui s'invitait sous forme de créations présentées par des exposants invités. Jean-François Declercq, Jimminy Cricket vibrionnant du design présent-passé-futur à Bruxelles, faisait renaître dans les esprits le travail des designers allemands eighties de Pentagon.

Collectible

The Radford Gallery
Michèle Margot

Pour pimenter les choses, ce collectionneur invétéré ponctuait le tout d'une sculpture écarlate de l'artiste italien Agostino Bonalumi (1935-2013). C'est ça Collectible 2023! L'évènement demeure aussi un rendez-vous filtré mais tout sauf coincé.

Le comité de sélection comptait dans la diversité de ses membres cette année, le chef étoilé et DJ belge Nick Bril, la directrice générale du MAX Museum de Vienne, Lilli Hollein, l'architecte-designer belge Glenn Sestig et le Dr Paul Thompson, vice-chancelier du Royal, College of art. Un raout de gens qui savent, c'est nécessaire mais aussi qui bougent et créent, ce qui est essentiel dans toute manifestation contemporaine.

Les visiteurs eux-mêmes, pas seulement les collectionneurs, étaient invités lors de la Collectible Week à visiter des endroits aussi différents que le nouveau lieu bruxellois (une splendide villa art-déco) de la galerie de design contemporain Maniera ou l'Atelier Atelier Jespers dans lequel Li Edelkoort et Philip Fimanno avaient réuni neuf designeuses textiles basées en Belgique.

Collectible

ARTS & CULTURE

La foire Collectible revient pour une 6e édition

Par Sophie Bouchet

La foire de design contemporain marque son retour à Bruxelles du 9 au 12 mars prochain. Cette 6e édition se déroulera pour la première fois à Tour & Taxis à Bruxelles.

Béton Brut presents Benni Allan, Low Collection. (2022) © Benni Allan, Béton Brut.

Collectible

C'est du 9 au 12 mars 2023 que **Collectible** revient pour une 6e édition. Fondée par Clélie Debehault et Liv Vaisberg, la foire de design contemporain se dévoile dans un nouvel espace cette année : les Sheds de Tour & Taxis à **Bruxelles**. Ce rendez-vous en constante évolution met en place deux nouvelles sections à cette occasion. New Garde braque les projecteurs sur les nouvelles galeries et collectifs à suivre de près, dont GOOD SESSIONS fondée par Claudine Garcia. Architect <=> Design présente le travail d'architectes et architectes d'intérieurs qui produisent leur propre mobilier, à l'image d'Edgar Jayet, l'un des gagnants de la Design Parade 2021.

Cette année, la section Main regroupe des talents inédits à la rencontre du design, de l'architecture et de l'art. Parmi ces exposants venus d'Europe, on retrouvera notamment le studio pluridisciplinaire **Tableau** basé à Copenhague. A proximité, la section Bespoke rassemble des propositions autour de matériaux innovants ou détournés, tandis que la section Curated est assemblée par l'artiste et designer international Leo Orta, dans une scénographie de Heim + Viladrich Office.

collectible.design/

Collectible

COLLECTIBLE 2023: HIGHLIGHTS FROM THE BRUSSELS DESIGN FAIR

Tableau: You Can Be Anything

'Barbie has, in our opinion, gone through a revolution in past decades,' says Tableau founder Julius Værnes Iversen. The Copenhagen design studio presents an installation inspired by the Barbie Dreamhouse, showcasing new pieces in a bubblegum-pink setting. Among the colourful designs are folded glass side tables by Lumière Bricoleur, a mirror printed with flowers by Chris Calmer and a metal bench by Pettersen & Hein. 'Barbie has become more inclusive regarding dolls' body shape, gender roles, sexuality, ethnicity and much more. We wanted to emphasise that there are a lot of places in the world where people are not accepted for simply their being. Therefore we created a living room inspired by Barbie, since the company in our opinion has gone through a revolution in the past decade.'

tableau-cph.com

Collectible

Wallpaper*

Maarten De Ceulaer: Stained Glass Lights

Collectible

(Image credit: Adriaan Hauwaert)

Maarten De Ceulaer presents his ongoing 'Stained Glass' series, from a collection of expressive lighting designs that explore a new approach to designing with colour and light. Mixing coloured glass with unexpected results, De Ceulaer sliced panels from a flat piece of glass to compose his cylindrical lighting designs. 'I wanted to create a lighting collection that is bursting with colour, lamps in which colour is used as a material,' says the designer.

maartendeceulaer.com

Objects with Narrative: What's for dinner

(Image credit: Studio Brinth)

Collectible

Wallpaper*

Inspired by an imaginary dining room experience, Swiss design gallery Objects with Narratives presents 'What's for dinner', an immersive dining room experience featuring works by Jan Ernst, Lukas Cober, Laurids Gallée, Mircea Anghel and Faina, among others. 'The exhibition is not defined by a style, material or process but defined by a single dedicated room that brings people together and closest to these natural elements: the dining room,' reads a statement from the gallery. 'This space acts as a podium where craftsmen from more than 15 different cultures around the world can express themselves. Each collected object, with a story of its own, comes together to join the narrative of a ritual we share universally. This is an invitation to reconnect through the materials and processes of a timeless design collection that takes us back to a place where we find comfort and [what] made us human after all.'

objectswithnarratives.com

Collectible

Wallpaper*

Form Editions

(Image credit: Courtesy Form Editions)

Wallpaper*

Within the fair's Bespoke section (dedicated to innovative materials and artisanal techniques), Amsterdam's Form Editions (Amsterdam), led by design-duo Rive Roshan, showcases the desgners' personal works as well as pieces from their design collective. The booth includes stools 3D-printed using Bavarian sand by Rive Roshan, as well as the duo's mirrors made with rippled glass, and furniture made of assembled stone and metal by Collin Velkoff.

formeditions.com

New Garde: emerging talent of collectible design

NeeNee Collective
(Image credit: Michèle Margot)

Collectible

A generous section of the fair is dedicated to new galleries, design studios and collectives. Collectible's mission is to give these creatives a platform, showcasing their work prominently at the fair's entrance. Among the New Garde selection are Marseilles' Good Sessions, presenting 'Beautiful Garbage', comprising functional designs made with repurposed discarded materials; and NeeNee Collective, composed of Korean designers based in Eindhoven and Amsterdam; as well as Heim + Viladrich Office in collaboration with Laurids Gallée.

Collectible Design Fair is on until 12 March 2023

Tour & Taxis, Sheds
Avenue du Port
1000 Brussels

collectible.design *

TOPICS

Collectible

COLLECTIBLE, een internationale designfair in Brussel met 21 eeuwse kunst

Isabella Lobkowicz Almost Chairs.

Collectible

In het industrieel erfgoedgebouw Tour & Taxis in Brussel vindt de 6de editie van COLLECTIBLE plaats. Een designfair waar de laatste stromingen worden vertegenwoordigd door hedendaagse ontwerpers. Waar de focus vooral ligt op unieke stukken, op maat gemaakte opdrachten en limited editions.

De deelmemers aan de beurs, waaronder gevestigde en opkomende galerieën, ontwerpstudio's en architecten, worden verzameld door een selectiecommissie, ze komen van over de hele wereld en hebben verschillende achtergronden in de creatieve sector. Namen die tot deze commissie behoren zijn Michelin 2-sterrenchef Nick Bril, algemeen directeur van het MAK Museum Lilli Hollein, architect en ontwerper Glenn Sestig en vice-kanselier van het London Royal College of Art Dr. Paul Thomson.

Ter gelegenheid van de 6e editie lanceert COLLECTIBLE twee nieuwe rubrieken. NIEUWE GARDE is daar één van, hier kun je het beste van nieuwe galerijen die onlangs zijn geopend vinden. ARCHITECT ONTWERPER vertelt het verhaal achter architecten en interieurontwerpers, geselecteerd door Nicolas Schuybroek, die recent ontwikkelde meubelstukken zal presenteren.

De CURATED-sectie van dit jaar wordt geleid door de internationale ontwerper en kunstenaar Leo Orta. 'Wat is jouw verhaal?' zal de aandacht leggen op de samenwerkingen die een nieuwe generatie makers samen opbouwt.

De beurs gaat op 9 maart van start en duurt tot en met 12 maart. Meer informatie over de beurs en het programma vind je **hier** en in de Residence die nu in de winkel ligt, of bestel in onze **webshop**. Wil jij kans maken op kaarten voor de beurs? Meld je dan aan voor de nieuwsbrief van Residence via onderstaande link. Ben je al lid van onze nieuwsbrief, maar wil je toch kans maken? Mail dan naar online@residence.nl onder vermelding van 'COLLECTIBLE 2023' en wie weet maak je kans!

Collectible

DESIGN

Collectible 2023 : les pièces de design à retenir

Événement incontournable de la scène du design belge, la 6e édition de la foire Collectible s'est tenue du 9 au 12 mars dans un nouveau lieu emblématique de Bruxelles : Tour et Taxis. Découvrez nos coups de cœur repérés dans les allées.

Par Marina Hemonet

Collectible, la foire du design contemporain de collection

Favorisant les pièces uniques et les éditions limitées, cette foire menée par Clélie Debehault et Liv Vaisberg défriche depuis six ans le champ du design contemporain de collection en mettant l'accent sur la jeune génération. Installée cette année à Tour et Taxis, un vaste espace industriel abritant notamment la Brafa, Collectible présente désormais les pièces toutes sur un même plan – et non plus sur cinq niveaux autour d'un atrium comme à l'Espace Vanderborght qui accueillait les exposants les années précédentes. Comme à l'accoutumée, la circulation a été pensée pour être traversante afin de déambuler dans les allées librement.

Pour cette nouvelle édition, outre ses sections Main, Bespoke et Curated, Collectible a mis en place trois nouvelles sections: New Garde, mettant en lumière une sélection de galeries et de designers récemment lancés ; Architecte < = > Designer, dédiée au mobilier conçu par des architectes et décorateurs avec notamment Edgar Jayet et Corpus Studio ; Dialogue invitant les galeries à exposer des œuvres des années 1980 et 1990 dialoguant avec des pièces contemporaines. De nouveaux exposants ont fait également leur apparition comme St Vincents (Anvers), Radford Gallery (Londres) ou encore Sinople (Paris).

En savoir plus : https://collectible.design/

Collectible

DESIGN

Collectible 2023 : les pièces de design à retenir

Événement incontournable de la scène du design belge, la 6e édition de la foire Collectible s'est tenue du 9 au 12 mars dans un nouveau lieu emblématique de Bruxelles : Tour et Taxis. Découvrez nos coups de cœur repérés dans les allées.

Par Marina Hemonet

Collectible, la foire du design contemporain de collection

Favorisant les pièces uniques et les éditions limitées, cette foire menée par Clélie Debehault et Liv Vaisberg défriche depuis six ans le champ du design contemporain de collection en mettant l'accent sur la jeune génération. Installée cette année à Tour et Taxis, un vaste espace industriel abritant notamment la Brafa, Collectible présente désormais les pièces toutes sur un même plan – et non plus sur cinq niveaux autour d'un atrium comme à l'Espace Vanderborght qui accueillait les exposants les années précédentes. Comme à l'accoutumée, la circulation a été pensée pour être traversante afin de déambuler dans les allées librement.

Pour cette nouvelle édition, outre ses sections Main, Bespoke et Curated, Collectible a mis en place trois nouvelles sections: New Garde, mettant en lumière une sélection de galeries et de designers récemment lancés ; Architecte < = > Designer, dédiée au mobilier conçu par des architectes et décorateurs avec notamment Edgar Jayet et Corpus Studio ; Dialogue invitant les galeries à exposer des œuvres des années 1980 et 1990 dialoguant avec des pièces contemporaines. De nouveaux exposants ont fait également leur apparition comme St Vincents (Anvers), Radford Gallery (Londres) ou encore Sinople (Paris).

En savoir plus : https://collectible.design/

Collectible

YB Table de Studio Kuhlmann, *New Wave Stool* et *Wall Sculpture* de Lukas Cober, *Big Sur Stool* de Michael Hilal (S. Vincents). © Ligia Poplawska

Collectible

Tapis *Opus LXXIII* de Mira Sohlen et banc *New Wave* de Lukas Ccber (Object With Narratives). © Studio Brinth

Collectible

Collection *Faudesteuils* d'Edgar Jayet. © Michèle Margot

Collectible

Tapisserie de KRJST Studio. © Marina Hemonet

Collectible

ART & CULTURE

COLLECTIBLE: de beurs keert terug naar Brussel op een nieuwe emblematische locatie

De internationale beurs gewijd aan hedendaags collectief design is terug voor een 6e editie. Deze gaat door op een gloednieuwe locatie in Brussel: de loodsen van Tour & Taxis.

06.03.2023 by L'OFFICIEL BE

Collectible

L'OFFICIEL

Béton Brut presents Benni Allan, Low Collection. (2022) © Benni Allan, Béton Brut

Kunstliefhebbers opgelet! **COLLECTIBLE**, de internationale kunstbeurs voor het beste in hedendaags collectief design, keert terug naar **Brussel** van **9 tot 12 maart**. Deze keer verhuist het evenement van de Vanderbroght-ruimte naar de **loodsen van Tour & Taxis**, met een aantal belangrijke **vernieuwingen** op het programma.

COLLECTIBLE lanceert voor haar **6e editie** drie nieuwe rubrieken: **NEW GARDE**, waarin het beste van de nieuwe galeries, ontwerpers en collectieven wordt belicht. **ARCHITECT <=> DESIGNER**, die exclusief gewijd zal zijn aan architecten en interieurontwerpers die meubelstukken tonen, geselecteerd door Nicolas Schuybroek. En tot slot **DIALOGUE**, dat onder het curatorschap van **Jean-François Declercq** galeries uitnodigt om werken uit de jaren tachtig en negentig te presenteren in dialoog met hedendaagse stukken. De afdeling CURATED nodigt dit jaar de internationale kunstenaar en ontwerper **Leo Orta** uit. '**What is your story?**' zal de nadruk leggen op de samenwerkingen en co-constructies die een nieuwe generatie kunstenaars, ontwerpers en architecten ontwikkelt, om een nieuwe collectieve dynamiek te genereren. Dit is een niet te missen evenement dat Brussel, gedurende de drie dagen van de tentoonstelling, in beweging zal brengen.

COLLECTIBLE, van 9 tot 12 maart 2023 in Tour & Taxis, Havenlaan, 1000 Brussel.

1 / 9

Collectible

L'OFFICIEL

Gert Wessels presented by fabula gallery, Citrus Cabinet. Object 64, 2022
©Jasper Timmermans

Related Articles

Collectible

SATURDAY SELECTS

Week of March 6, 2023

by Monica Khemsurov

A weekly Saturday recap to share with you our favorite links, discoveries, exhibitions, and more from the past seven days. This week: a show of more than 50 lamps by up-and-coming artists and designers in Brooklyn, the "most Instagrammable" restaurant interior in Tbilisi, and a home in Australia that makes the case for green-on-green-on-green (above).

Collectible

Collectible

Just catching up on bunch of recent work by London fave Lewis Kemmenoe, the latter two of which are on view this weekend at the Collectible fair in Belgium, with Max Radford gallery (more on that show soon). The top four pieces are from Kemmenoe's Intersect series, which uses intersecting wood posts as both a structural and a decorative element.

What to Not to Miss at This Year's Collectible Design Fair in Belgium

Among the highlights are surf-inspired tables, a modern interpretation of Memphis design, and colorful tapestries evoking Jardin Majorelle

BY CAROLINE ROUX

MARCH 10, 2023

Collectible founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg. PHOTO: EVA DONCKERS

Launched in Brussels in 2018 and now in its sixth edition, Collectible started out as the only fair devoted exclusively to unique and limited-edition contemporary design. "It is most definitely a boutique fair," says co-founder Liv Vaisberg at the VIP opening on March 8. "There are plenty of places to look at historic work. We cherry pick from mostly young designers and galleries, with a mission to show collectors what is exciting at the more experimental end of the market."

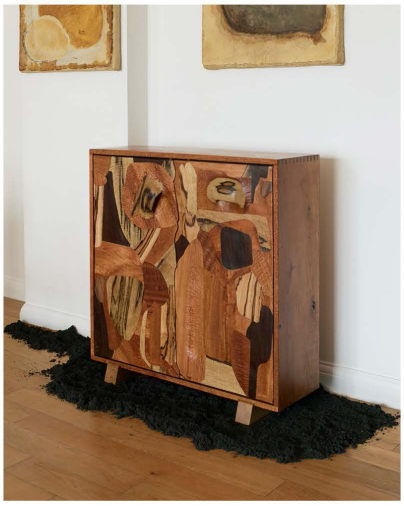
This year Collectible has a new home in Brussels' Tour & Taxis buildings. It's a splendid campus of turn-of-last-century brick edifices that once contained customs houses and warehouses for goods from all over the world. Now beautifully reconditioned for 21st-century purposes, they offer office space, retail, and cavernous exhibition halls for art and other luxuries.

The Sheds, where Collectible takes place, are rugged with concrete floors and overhead lighting, perfectly in line with the young and rebellious nature of the fair. It wouldn't be a bad venue for a rave. Though sections exist—among them Bespoke for the more classical galleries, New Garde for emerging talent—the way they are tumbled together means the more hectic and colorful works of the up-and-coming creatives emerge as the dominant energy. Sustainability and upcycling are strong themes here; the Memphis movement a prevalent source of inspiration.

Here, six not-to-be-missed standouts from this year's Collectible design fair, which runs through March 12.

Collectible

Lewis Kemmenoe metal Patchwork cabinet.
PHOTO: COURTESY OF THE RADFORD GALLERY



Lewis Kemmenoe Patchwork cabinet.
PHOTO: COURTESY OF THE RADFORD GALLERY

The Radford Gallery

"[This is] the first time we've shown anything outside East London," says Max Radford, 29, who launched his namesake gallery online in 2020. "Even a year ago, I wouldn't have dreamt of doing something like this." The stars of his booth are three works by Lewis Kemmenoe, 27, whose studio occupies the former BBC nightclub in the old Television Centre in West London. Kemmenoe's aluminum Patchwork cabinet only received its finishing touches three days before the fair's opening night. With its overlapping sheet metal parts—some structural, some decorative—it could be the lovechild of Paul Evans and Mattia Bonetti. The artist previously garnered interest with his Patchwork cabinet and screen crafted from intricately assembled pieces of leftover exotic wood scavenged from a timber merchant in London. His ability to extend the concept to metal, and his attention to details such as the luxuriously recessed handles, make him one to watch.

Collectible

Jongjin Park, *Artistic Stratum Patch YOBWG*, 2023.
PHOTO: COURTESY OF JONGJIN PARK AND FLORIAN CARTIER BRESSON

Stephen Creech, *Nerifoam*, 2022.
PHOTO: COURTESY OF STEPHEN CREECH AND FLORIAN CARTIER BRESSON

Florian Daguet-Bresson

"Extravagant—that's my word for the mood of the moment," says Florian Daguet-Bresson, who was working in his native Paris with antiques and Old Masters before turning his attention to contemporary ceramics. "You can do anything in ceramics and I have a passion for the strange and the truly surprising." The exhibits at his booth bear this out: the extraordinary work of Korean talent Jongjin Park, who makes square pots out of silk paper soaked in liquid clay. (Peter Marino has already acquired a few.) Kentucky-born artisan Stephen Creech developed a unique method of treating clay that results in a volcanic finish; he completes the matte and pitted forms in delicate pastel shades. Fearless in his tastes, Daguet-Bresson is set to be one of the major forces in collectible ceramics.

Collectible

Lukas Cober, New Wave bench, 2021.
PHOTO: COURTESY OF THE ARTIST AND OBJECTS WITH NARRATIVES

Objects with Narratives

"He's a keen surfer," says Robbe Vandewyngaerde, co-founder of nomadic Belgian platform Objects with Narratives, as he strokes the translucent surface of a resin and fiberglass bench by Lukas Cober. The piece has all the sleek appeal of the surfboards on which the designer spends so much of his time. Vandewyngaerde set up the gallery with his brother and fellow architect Nik Vandewyngaerde when the pair started to edition their own furniture designs. With some modesty, however, they are only representing others at Collectible. Their preference is for designers for whom a mastery of craft is a true priority. These include Tim Vranken who works in gently burned yellow pine, and third-generation Austrian cabinetmaker Laurids Gallée, who constructs multi-part works in the tradition of painted furniture, though his are instead inlaid with birds and animals, rainbows and swirling landscapes. With a keen customer base already established among the interior designers of Los Angeles, Miami, and Texas, Objects with Narratives has seen its followers rise from 3,000 to 30,000 in a year.

Collectible

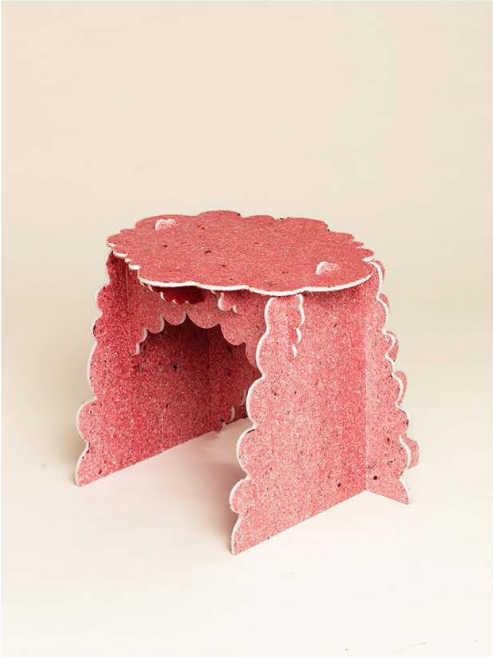
Felipe Jardim, *Jardin Majorelle.*
PHOTO: AUDREY CORREGAN

Damien Poulain, *Childhood is the Beginning of a Poem.*
PHOTO: MELVIN ISRAEL

APARA

A Parisienne who worked in classical music A&R and now lives in São Paulo, Hélène D'Apote is the founder of gallery APARA, which specializes in woven works. "Peru has a tradition of weaving that goes back to pre-Colombian times, and Brazil has its own heritage of modernist weaving," explains D'Apote, whose husband, Felipe Jardim, an illustrator whose works have been turned into Hermès scarves, is Brazilian born. A huge woven panel by Jardim that hangs on D'Apote's Collectible booth is an explosive evocation of the Majorelle Garden, designed by Yves Saint Laurent in Marrakech in the 1970s. Exceedingly noteworthy are the works of Damien Poulain, a Paris-based muralist, that feature carefully geometric arrangements of symbols and lines. "He is a colorist, first and foremost," says the gallerist. With interest in textiles in the ascendant, D'Apote's direction is surely in fashion.

Collectible



Ebb Lindgren, Really Rococo table, 2023.
PHOTO: COURTESY OF THE ARTIST AND GOOD SESSIONS

Good Sessions

"We're playing at the boundaries of contemporary art and craft," says Alain Delluc of Good Sessions, a mostly online platform that operates out of Istres, a small town in the south of France. "The selection we've brought to Collectible is about the value of waste. There are pieces here made from paper, climbing ropes, bulldog clips, carpet. It's called 'Beautiful Garbage.'" Ebba Lindgren's rococo series is built using wall material stripped out of hotels and toilets, hand-carved into shape and with unfinished edges. The €4,000 price tag of the table is written roughly on the floor in marker, as if to highlight the ambiguity between our various value systems. If the table is the medium, the message is in the often extravagant use of materials that we then simply leave behind.

Collectible

Boogie Tropical lamp by Hugo Béhérégaray and Diego Faivre.
PHOTO: COURTESY OF THE ARTISTS

Greasy Hot Dog shelf by Hugo Béhérégaray and Diego Faivre.
PHOTO: COURTESY OF THE ARTISTS

Diego Faivre & Hugo Béhérégaray

When Hugo Béhérégaray and Diego Faivre collaborate, the results are show-stopping works of eye-popping exuberance. Vibrantly colored and fantastically shaped, their shelves and lights would be cartoonishly silly if they weren't so perfectly resolved. Béhérégaray, 28, begins with a 2D drawing on a cardboard sheet that is then built up into a three-dimensional form. "I'm inspired by architects—Shigeru Ban, Hundertwasser, Gaudi," says the artist, who then creates the forms out of cardboard. Next Faivre, 29, applies air-dried Playdoh and then painstakingly paints the pieces in very bright shades. "It is a platform for play, but one that also asks for control," says Béhérégaray. "It's a fusion of the two positions." The names are the final detail: the Boogie Tropical lamp, the Dazzling Light and Storage Solutions. One doesn't have to look far back in history—just to Milan in the 1980s—to see how subversive pattern-making can last the test of time; Béhérégaray and Faivre are making the collectibles of the future.

Collectible runs through March 12.

Collectible

ELLE DECORATION

10 designers repérés la foire Collectible 2023 de Bruxelles

Publié le 15 mars 2023 à 15h30

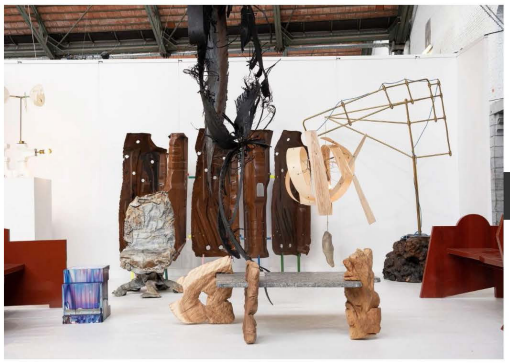
Découvrez les 10 designers qui ont marqué l'édition 2023 de Collectible, la foire de design incontournable de Bruxelles.

Par Jean-Christophe Camuset

En quelques éditions seulement, Collectible est devenu un immanquable du monde du design. Chaque début mars, ce salon singulier réunit en effet à Bruxelles la crèmes des galeries spécialisées dans le mobilier de collection contemporain. On n'y trouve (quasiment) pas de pièces vintage : ce sont les créateurs d'aujourd'hui qui sont mis à l'honneur : galeries émergentes, jeunes designers… Tous ceux qui, en Europe, font vibrer le monde de la décoration. La rédaction a parcouru les allées de Collectible et vous partage ses découvertes à travers le travail de 10 designers.

Collectible

ELLE DECORATION



Lionel Jadot

© Lionel Jadot

VOIR SUR LE SITE

Le designer et architecte d'intérieur bruxellois multiplie ces derniers mois les projets de grande envergure, comme récemment Food Society à Paris. A Collectible, il montrait le résultat de ses dernières recherches en matière de récupération, son cheval de bataille à Zaventem Ateliers, le hub qu'il a conçu pour héberger la fine fleur de la création bruxelloise. On a flashé sur sa table basse qui réutilise un plan de travail de marbrier, ses bancs habillés de chutes de papier de verre et sa chaise de bureau comme enfermée dans une gangue de plomb martelé.

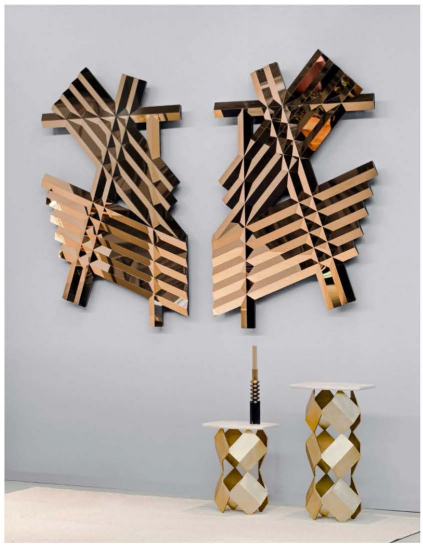
Sixnfive

© Sixnfive

VOIR SUR LE SITE

Sur le stand de la galerie nomade Objects with narratives, on a flashé devant cette chaise qui semble tout droit sortie d'un jeu video ou d'un métavers. Et pour cause, son designer n'est autre que Sixnfive, un artiste 3D basé à Barcelone et spécialisé dans la création numérique. La « Opposite Chair » déploie deux formes galbées et symétriques dans un vert d'eau irréel. A l'intérieur, se trouve une puce qui permet d'authentifier au propriétaire de la scanner avec son téléphone portable et de créer un lien entre mondes physique et virtuel.

Collectible



Sam Accoceberry

© SB26 - Samuel-Accoceberry / photo : Yosuke Kojima

VOIR SUR LE SITE

Sam Accoceberry est un designer aguerri qui travaille avec de grands éditeurs de mobilier. Cependant, sur ce salon, il montrait le travail accompli en petites séries avec le ferronnier d'art Bruce Cecere au sein de SB26, une structure qui lui permet de créer des pièces exceptionnelles par leurs matériaux et leur savoir-faire dans un esprit Art déco renouvelé. Dans les allées de Collectible, son miroir en acier inoxydable « Galactica » magnétisait tous les regards…

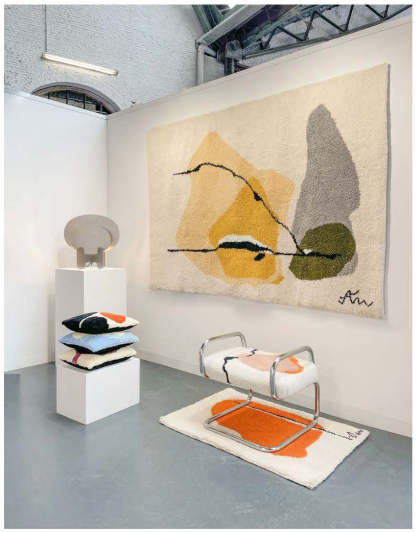
Jean Angelats (Ateliers J&J)

© Ateliers J&J

VOIR SUR LE SITE

Réfugié à Bruxelles depuis de longues années, ce français autodidacte montrait à Collectible un pavillon qui réunissait ses propres chaises en bois et métal mais aussi les créations d'artistes amis comme le créateur de tapis Tommy Lhomme, la designer Eléonore Joulin et ses lampes en fromage ou saucisson, les génies du recyclage Studio Elémentaires. Une façon de mettre en lumière la créativité de la bouillonnante scène bruxelloise.

Collectible



Amca Oval

© Amca Oval

VOIR SUR LE SITE

Nouvel éditeur parisien venu de la mode, Amca Oval est à la fois ancré dans le style et l'imaginaire des seventies et pleinement dans son époque concernant la fabrication et les matériaux utilisés. Chaque mois, il utilise des rebuts de l'industrie, notamment textile, pour proposer des objets originaux et haut de gamme, nés de la main d'artisans. Sa première collection comprend du mobilier ultra-graphique en aluminium et des tapisseries en laine réalisées par une coopérative de femmes au Maroc.

Edgar Jayet

© Stéphane_Ruchaud

VOIR SUR LE SITE

Lauréat du Grand Prix Design Parade Toulon 2021 avec Victor Fleury Ponsin, Edgar Jayet était présent à Collectible avec sa toute première collection de mobilier auto-éditée, « Faudesteuils ». Désormais installé entre Paris et Venise, cet architecte a travaillé avec deux ateliers de haut rang. La passementerie Declercq a créé un textile de métal à base de fil d'argent tissé à la main pour l'assise. Et François Pouenat s'est chargé des parties en aluminium. Une façon de sortir la passementerie (les objets en fil destinés à l'ornement et à la décoration) des chemins balisés.

Collectible

Teun Zwets

© Teun Zwets

VOIR SUR LE SITE

Tout juste sorti de la Design Academy d'Eindhoven, Teun Zwets est un artisan dans l'âme, qui aime fabriquer de ses mains un mobilier original à partir de bois recyclé. Chacune de ses créations est une pièce unique constituée de rebuts de matériaux divers qu'il assemble, colle, visse et peint. Une esthétique qui questionne le rare et le beau.

Hemmo Honkonen

© Hemmo Honkonen

VOIR SUR LE SITE

Ce Finlandais s'est d'abord formé à la lutherie, mais rapidement, il en a eu marre des guitares et a décidé d'appliquer ses connaissances au mobilier. Dans une démarche ultra-originale, il a commencé à dessiner des meubles… qui font de la musique ! Il utilise des essences de bois possédant des qualités acoustiques pour construire des placards qui font résonner des cordes tendues ou des cymbales quand on les ouvre. Ou plus récemment des chaises accordéon qui jouent un accord quand on s'assoit

Une nouvelle expérience du

..

Collectible

Max Funkat

© Max Funkat

VOIR SUR LE SITE

Pour ce designer formé et installé à Berlin, la brique est un matériau lourd de sens, qui évoque le mur qui séparait sa ville en deux jusqu'en 1989. Pas étonnant donc qu'il l'ait utilisée pour fabriquer cette chaise destinée à rapprocher les gens plutôt qu'à les éloigner. Les caractéristiques de la brique transforment la chaise Klinker 9v3 en un objet sculptural.

Collectible

dezeen

Collectible 2023 presents curated selection of designs "where visitors can witness design history in the making"

Dezeen staff | 1 hour ago

Promotion: international design fair Collectible returns to Brussels to present the latest collectible contemporary design, including bespoke commissions, limited editions and one-off pieces.

The fair, which takes place at the Tour & Taxis warehouse buildings in Brussels, Belgium, runs from 9 to 12 March 2023. It will feature a curated selection of designs from architects, design studios and emerging and established galleries.

Collectible

Visitors can "witness design history in the making". Image: Knitted Light by Sangmin Oh. Above image: sculptures by Coline Le Quenven

The fair will include three core sections – Main, Bespoke and Curated – which will each feature a "carefully curated selection of pieces at the confluence of design, architecture and art".

The fair also includes two new sections this year named New Garde and Architect <=> Designer.

"Breaking away from the traditional fair format, Collectible seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the opportunity to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, institutions and foundations come together," explained the founders of Collectible, Clélie Debehault and Liv Vaisberg.

Each piece presented at the event has been carefully chosen. Image: Pleats Vase by Didi NG Wing Yin

The Main section of the fair will feature pieces from Galerie Vivid, which will participate for the first time and present the work of Armenian-born designer Noro Khachatryan, while Galerie MiniMasterpiece will spotlight 40 pieces of unique jewellery and Objects with Narratives has created an immersive dining room experience called What's For Dinner.

Etage Projects also examines the act of dining and presents Anna Aagaard Jensen's work, which explores surreal eating habits. The Frozen Fountain will showcase a selection of up and coming and established designers from the Dutch design scene, while Mia Karlova Galerie presents "functional sculpture" and TABLEAU showcases floral art installations and design.

Gallery Maison Commun will present jewellery based on everyday items, while Galerie Z7 will exhibit a diverse range of collectible design. Sinople will showcase a number of pieces that explore "the boundaries of design and functional art".

What is your story? will present pieces by designers and studios, including Louise Begue Teissier, Zuzanna Spaltabaka, Christoph Wimmer-Ruelland, Max Funkat, Yuma Kano, Dilara Kan Hon, Studio Eidola, Maria Tsilogianni, Sangmin Oh, Gemma Barr, WKND Lab Didi NG Wing Yin and Ori Orisun Merhav.

Also featured are Atelier Duyi Han, Coline Le Quenven, EDXXKAT, Earthstone, Lenny Stopp, Annelie Grimwade, Henrik Ødegaard and Jibbe Van Schie.

The fair runs from 9 to 12 March. Sculptural image is by Gert Wessels. Photography by Jasper Timmermans

Collectible

The second new section of Collectible called Architect <=> Designer, will be solely dedicated to the work of interior designers and architects selected by Belgian interior designer Nicolas Schuybroek.

This includes Edgar Jayet, Corpus Studio, AdriAn Blanc, Marion Bernard Architectes and Béton Brut presenting Low Collection by Benni Allan from EBBA Architects.

Collectible aims to spotlight the latest trends in design. The event's galleries and designers have been gathered by a committee of experts in the creative industry, including Michelin chef Nick Bril; general director of the MAK Museum, Lilli Hollein; architect and designer Glenn Sestig; and vice-chancellor of the London Royal College of Art, Dr Paul Thomson.

The platform was established in 2018 by Paris-based art and design consultant Clélie Debehault and Rotterdam-based artistic director Liv Vaisberg.

To view more about Collectible, visit its website.

Partnership content

This article was written by Dezeen for Collectible as part of a partnership. Find out more about Dezeen partnership content here.

Collectible

NL FR

Home › Lifestyle & cultuur › Cultuur

© SINOPLE GALLERY - presse

Cultuur

6de editie van kunstbeurs COLLECTIBLE verhuist naar Tour & Taxis

Door Margo Verhasselt, op 06/03/2023
Leestijd: 2 min

COLLECTIBLE, de internationale beurs voor 21ste-eeuws collectible design, organiseert haar zesde editie van 9 tot 12 maart 2023 op een nieuwe locatie: de Sheds van Tour & Taxis in Brussel.

1
/
2

COLLECTIBLE is het enige internationale platform dat het beste op het gebied van hedendaags collectible design samenbrengt en biedt een verfijnde selectie van gevestigde en opkomende galeries, ontwerpstudio's, onafhankelijke producenten en toonaangevende architecten aan. De beurs werd in 2018 opgericht door kunst- en designprofessionals Clélie Debehault en Liv Vaisberg. Het is de enige

Collectible

beurs ter wereld die zich uitsluitend toelegt op 21ste-eeuws design. COLLECTIBLE breekt resoluut met het traditionele beursformaat en wil het model van de designbeurs een nieuwe invulling geven: bezoekers kunnen zich volledig onderdompelen in een open, geïntegreerde ruimte die gedeeld wordt door galeries, ontwerpstudio's, instellingen en stichtingen.

Lees ook: Van orale seks tot borsten aanraken: zo blijf je van je lichaam houden tijdens de menopauze

Een internationaal comité waarin gerenommeerde figuren uit de wereld van design en creatie zetelen staat in voor de selectie van de honderd deelnemers, namelijk sterrenchef en designverzamelaar Nick Bril (België), algemeen en artistiek directeur van het MAK Museum in Wenen Lilli Hollein (Oostenrijk), architect en ontwerper Glenn Sestig (België) en rector van het Royal College of Art in London Dr. Paul Thomson (VK).

2
/
2

Tour & Taxis

Ze verhuizen voor de zesde editie naar de loodsen van Tour & Taxis in Brussel, en nodigen hiervoor PAF atelier uit om de openbare ruimtes te ontwerpen en Studio Volfram voor het ontwerp van de innovatieve lay-out compositie. Ook zijn er dit jaar drie nieuwe secties. NEW GARDE zet de beste galeries die in de afgelopen twee jaar van start zijn gegaan in de spotlights. ARCHITECT <=> DESIGNER biedt een nieuw platform voor architecten en interieurontwerpers, geselecteerd door Nicolas Schuybroek, die hun recente meubelontwerpen zullen tonen. De sectie DIALOGUE, samengesteld door Jean-François Declercq, nodigt galeries uit om werken uit de jaren '80 en '90 te tonen in dialoog met hedendaagse stukken.

De CURATED-sectie van dit jaar wordt geleid door de internationale ontwerper en kunstenaar Leo Orta. What is your story? zal zich richten op de samenwerkingen die een nieuwe generatie makers aan het opbouwen is om een collectieve kracht van creativiteit vanuit de basis te herstellen en te versterken. Tot de speciale projecten behoren Les Lauréats de l'Intelligence de la Main® van de Bettencourt-Schueller Foundation; RADO Watches in samenwerking met Haberli; en de Loewe Foundation die de Room onthult, hun online platform waarop de werken van alle kunstenaars die genomineerd zijn voor de LOEWE FOUNDATION Craft Prize te zien zijn.

Lees ook: De redactie van Marie Claire test: de gezichtsreiniger

Speciale samenwerkingen op het gebied van het meubilair zijn OHM, de fabrikant van collectible krukken die enkele exemplaren speciaal voor de beurs creëerde; Ecobirdy die kindermeubilair maakte van gerecycleerd plastic speelgoed voor de kinderhoek; en Ief Spincemaille die reusachtige collectible meubels uit touw ontwierp voor de scenografie. AFC Collection zal tenslotte een speciale ontwerpadviesdienst aanbieden bij de lancering van een nieuw op maat gemaakt meubelstuk.

Meer info: 9 – 12 maart 2023 Tour & Taxis, Havenlaan 86C 1000 Brussel.

MARGO VERHASSELT De artikels van >
Heeft nooit iets met geometrische vormen gehad tot ze naar de Brusselse binnenstad verhuisde en maakt nu meer reclame voor de hoofdstad dan pakweg de toeristische dienst. Zegt verdomd veel 'it is what it is' voor iemand die niet echt een idee heeft van wat ze doet, tenzij op het gebied van lifestyletrends dan. Altijd te vinden voor een vroege apero met een gezellige babbel op een nog toffer terras.

Volg Marie Claire op Facebook et Instagram om steeds op de hoogte te blijven van de laatste nieuwe trends inzake beauty, cultuur, lifestyle, food en nog veel meer.

Gesponsorde Content

Collectible

HYPEBEAST

HYPEBEAST SHOP

Inside Collectible, Image Courtesy Michèle Margot

The Furniture We Want From This Year's Collectible Fair

From an abstract fruit bowl to a unique take on a plastic garden chair.

Design Mar 14, 2023 930 0

The design industry's calendar is packed full of events, with most weeks lending themselves to another location-specific festival. As such, it makes it hard to pull off – and sustain – an event that *really* stands out. But the organizers of the Collectible fair seem to have developed the magic recipe and

Collectible

HYPEBEAST

have – since 2018 – been drawing worldwide crowds to Brussels with the promise of providing a "one of a kind platform" for 21st-century design.

This year marked the sixth edition of the fair, and founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg seemed to understand the necessity to evolve year after year. For 2023, the pair changed things up with a new location and expanded to a city-wide program – all while staying true to the promise of bringing design's brightest stars to the forefront. From the sheds of the Tour & Taxis space, three new sections were also on show: New Garde, prioritizing new galleries, designers, and collectives; Architect – Designer, dedicated to architects presenting furniture pieces; and Dialogue, where works from the '80s and '90s sit in dialogue with contemporary pieces.

For any design enthusiast, Collectible is a must-visit one-stop shop, whether you're actually buying or just admiring. From everything on show, we devised our wishlist – read on for more.

Patchwork Cabinet
Lewis Kemmenoe, Radford Gallery

When creating the Patchwork Cabinet, London-based designer Lewis Kemmenoe used a variety of timbers and cut them to follow their natural grain. As a result, the piece has a distinctly organic feel with tactile surfaces and details – with box-jointing and butterflies used throughout.

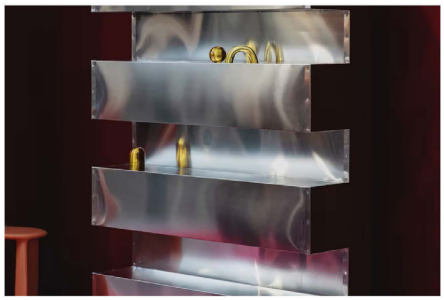
Collectible

HYPEBEAST

Patina Chair
Better Weather, Good Sessions Gallery

With its Patina chair, Better Weather is on a mission to show the beauty in aging. Using discarded melamine particle board – a type of laminated wood – the chair is given a colorful outlook, with patterns of wood veins interpreted in strong pinks and greens.

Bookshelf
Studio Haos, St Vincents



Elegant simplicity is personified with Studio Haos' Bookshelf. Crafted as part of the studio's fourth collection, it seeks to elevate humble materials – sheet metal and plywood – through a refined form. Part of their inspiration came from the Dogme 95 movement in filmmaking, which was started by Danish directors Lars von Trier and Thomas Vinterberg as a way of bringing the practice back to its simplest roots.

Collectible

HYPEBEAST

They Told Me Chair
Duyi Han

The labor-intensive process alone is enough to render this chair impressive. Over 80 hours of hand-embroidery took place in order to bring it to life, and is used to express the "luggage tags" of the places he has been over his lifetime. Conceptually, though, Duyi Han makes a beautiful statement of his nomadic existence, with a color palette of white and blue to recall the aesthetic of Chinese porcelain.

Alien Chair.2
EdxxKat

When Katy Pititskaya and Eduard Eremchuk of EDXXKAT designed their first Alien chair, they fantasized about the form an object may take had it arrived from outer space. For the second iteration, "Alien Chair.2", they handcrafted natural wax, creating a fragile piece that appears soft yet robust at the same time.

Collectible

HYPEBEAST

Perrenial Blossom Table
Pyeori Jung, NeeNee collective

This table forms part of Pyeori Jung's Perennial Blossom series, which explores crossovers between the outdoors and inside our homes, but also the digital and the physical realms. Shaped like a cartoon flower, the metal table has slots in which real stems can be placed, reinforcing a sense of duality between manufactured and naturally occurring shapes.

Citrus Cabinet
Gert Wessels, Fābula gallery

Through his design practice, Gert Wessels subverts archetypal forms to create sculptural versions of standard objects – from extension cables to, in the case of this piece, fruit bowls. The Citrus Cabinet has been crafted from an acrylic composite, giving it the form of a futuristic artifact of sorts, with layers of levels on which fruits can be displayed.

Collectible

By the Poolside
Heim + Viladrich & Laurids Gallée

Hypebeast favorite Laurids Gallée joined forces with Heim + Viladrich to create an installation titled "By the Poolside", which brought together their respective pieces under one recline-worthy scene. In the center of the installation, a metal sunlounger was accompanied by a limestone coolbox, with side tables that exemplify Gallée's intricate marquetry skills dotted around its periphery.

Opposite Chair
Six n Five, Objects with Narratives

Having made his name virtually through awe-inspiring renderings, Six n Five (aka Ezequiel Pini) began releasing collectible objects in 2020. The "Opposite Chair" was one of the first designs to have been brought to life, and sees two forms coming together to create one seat. The chair is embedded with an authentication chip, which can be scanned to allow the owner to bridge their physical and virtual worlds.

Collectible

HYPEBEAST

Plastic Jeanneret Pierre Castignola

A self-described "plastic chair enthusiast", the work of Castignola has been on our radar for a while. His clever reconstructions of internationally recognizable furniture pieces brought him to Collectible, where he showcased a version that featured a reclining position that could be likened to an Easy Arm Chair by Pierre Jeanneret. "The history [of that chair] resonated a lot with my prime material, the plastic chair, while its reason to exist was a utopian city. I then decided to pay tribute to it by recreating it out of this material: plastic garden tables," Castignola said.

TEXT BY

Alice Morby

SHARE THIS ARTICLE

Link Tweet Share Email More

FURNITURE HOMEWARE COLLECTIBLE DESIGN FAIR

Shop on HBX

Rotary Hero
Hamburger Stool
Shop Now

Flagstuff
Original Tool Box
Shop Now

Lupin x Musée du Louvre
Lupin X Louvre Side Table
Shop Now

SunnyLiFE
Cushioned Beach Chair
Shop Now

Collectible

Culture

Sixième édition de Collectible, la foire internationale du design, dans un espace neuf, les Sheds de Tour & Taxis. Avec deux dominantes: les couleur et les intérieurs, et les jeux des matières.

La foire du design Collectible s'agrandit à Tour & Taxis

© MICHELE MARGOT

Pour sa 6e édition, Collectible abandonne l'Espace Vanderboght pour les sheds de Tour & Taxis.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Collectible revient avec toute l'énergie de ses deux maîtresses d'œuvre, la Belge parisienne Clélie Debehault et la Française de Hollande, Liv Vaisberg. L'édition 2020 s'était clôturée, rappelle Clélie, «sur un succès éclatant et dans l'innocence du moment, trois jours avant le lockdown de la Belgique». «Comme sur le Titanic, nous dansions sans savoir», se remémore Liv.

Cette édition est celle du renouveau: «Les Espaces Vandeborght fermaient et nous les remplissions au point peut-être de limiter notre évolution, souligne-t-elle. Rejoindre les Sheds de Tour & Taxis nous permet de grandir». Les calendriers des éditions 2021 et 2022 ayant été bousculés, 2023 marque un retour à la normale, dont Liv se réjouit: «Plusieurs exposants se sont félicités de "revenir à la maison"».

Dans ce nouvel espace organique, la scénographie de **Klaas Rood** (Volfram Art & Design) en «quart de soleil» autour d'un atrium permet de préserver l'agencement qui a fait l'originalité de Collectible, avec cette circulation traversante en fil d'Ariane échappant au quadrillage standard des allées de foires. Le Français **PAF Atelier** complète cette scénographie par des suspensions de boudins qui flottent dans les volumes des Sheds, à la fois hangar et chalet. Quant aux cordes géantes d'escalade recyclées, créées par le Belge **Ief Spincemaille**, elles symbolisent pour Liv le fil d'Ariane reliant les stands dans cette scénographie.

Renouveau, enfin, avec la naissance de trois nouvelles sections: «new grade», qui met en lumière les nouveaux designers, collectifs de création et galeries; «architect <=> designer» dédiée aux pièces de mobiliers d'architectes designers sélectionnées par le designer belge **Nicolas Schuybroek**; et «dialogue» (commissariat du Belge Jean-François Declercq), un dialogue entre années 80 et 90 et pièces contemporaines.

Matériaux transfigurés

Le renouement avec une vie normale s'incarne dans l'éclatement de la couleur et des intérieurs (plusieurs exposants belges, Objects With Narratives, St.Vincents ou Everyday Gallery, ont recréé un salon) et le jeu de matériaux transfigurés. Parmi ces transfigurations, la galerie moscovite Fabula joue avec des céramiques qui allient le végétal et l'animal.

Ainsi, les sièges altiers en bois clair de l'ingénieur-designer italienne **Isabella Lobkowicz** (section Bespoke) se dressent avec une vigueur légère et anthropomorphe: leurs proportions élégantes évoquent des personnages en conversation.

Cette quête d'authentique va de pair avec le recours au virtuel et au numérique, qui se traduit dans le fonctionnement même de Collectible.

Au registre du métal, la marque SB26, associant le designer français **Samuel Accoceberry** et le ferronnier d'art **Bruce Cecere**, partage ce caractère de personnages avec ses lampes ou ses vases aux facettes anguleuses et réfléchissantes. Quant aux pièces en bronze du sculpteur **Benjamin Motoc**, comme son banc Growth (Pays-Bas, section New Garde), elles invoquent le bois en créant une forêt pétrifiée d'objets usuels.

Venu de Hong Kong, **Did NG Wing Yin**, crée un fascinant Pleats Vase: un tronc de bois évidé et plissé comme une robe d'Isseye Miyaké (section Curated), qui capte la lumière de manière inattendue. **Sangmin Oh**, Coréen des Pays-Bas (Knitted Light) joue du textile avec ces «lumières nouées» recomposées et sculptées pour évoquer des concrétions coralliennes.

Le retour d'une vie ludique

Tout ceci traduit pour Liv Vaijsberg «une envie ludique» qui participe de l'envie de libération propre à cette période. Elle y associe aussi une recherche de la pureté naturelle, un emploi «vertueux» de la matière: les meubles en bois minimaux et sensuels du Belge **Aether/Mass**, dont le nom traduit ce jeu du poids et de la légèreté (Parabole Chair), ou la galerie londonienne **Béton Brut**.

Cette quête d'authentique va de pair avec le recours au virtuel et au numérique, qui se traduit dans le fonctionnement même de Collectible: un nombre croissant de designers et de galeries sont découverts via Instagram; quant à l'espace en ligne Salon, créé pour permettre l'accès à distance, le duo Liv-Clélie songe à le rendre permanent.

DESIGN
●●●●●

Collectible
Commissaires: Clélie Debehault et Liv Vaisberg.
Du 9 au 12 mars, à Tour & Taxis.
Site: collectible.design

«Sub terra» croise passé, présent et avenir à la Maison des Arts de Schaerbeek

Vaisselle ossifiée, textiles de racines, téléphones en malachite, frigos funèbres, reliquaire, vanités organiques… D'une œuvre à l'autre, l'exposition «Sub terra» nous entraîne dans un aller et retour permanent entre notre passé, notre présent et notre avenir incertain. Conçue par l'artiste Lola Meotti qui endosse le rôle de commissaire, la sélection d'œuvres trouve un parfait écrin dans cette belle maison de maître de Schaerbeek, symbole d'un autre temps.

Dans la grande salle à manger, le temps s'est arrêté, la table est dressée, mais la fête est terminée. Assiettes empilées, verres cassés, carcasses d'oiseaux, exosquelettes d'insectes, les cafards sont déjà passés à table! La couleur blanchâtre de l'ensemble donne un aspect ossifié, comme si la mort avait déjà frappé. «Le dernier souper» de Corine Borgnet est un univers intrigant, mais d'une beauté raffinée où le temps s'est fossilisé.

Ce voyage nous mènera jusque dans les entrailles de la Maison des Arts: les caves. Espace insolite investi totalement par Loup Lejeune. Pour ce jeune artiste, «une planète endommagée est le monde dans lequel ma génération doit vivre».

Accentuée par un environnement sonore immersif, son installation, «Plasma», explore l'anthropocène avec un ensemble d'artéfacts. Parmi ceux-ci, un bassin de pétrole brut dans lequel des montagnes en plâtre d'un blanc immaculé boivent doucement cette huile noire. On ne peut que rester figé devant cette si petite œuvre, qui résume à elle seule l'immensité d'un désastre latent…

YESMINE SLIMAN LAWTON

Jusqu'au 14 mai.
Site: lamaisondesarts.be

© DOC

Nuits Botanique 2023, l'effet de serre

Pour sa 30e édition, le festival bruxellois respire. Après la pandémie et les chantiers, c'est un multiespace qui va revivre à fond. Ce sera aussi la der des ders pour son directeur, Paul-Henri Wauters, qui part à la retraite.

JOËLLE LEHRER

Les serres ont été merveilleusement restaurées. Sous peu, elles accueilleront des plantes du Jardin botanique de Meise. «La lumière qui passe au travers des serres brille comme un diamant», lâche Paul-Henri Wauters. Sans relâche, avec son équipe de cinquante personnes, il a œuvré à la confection de ces nouvelles nuits. Articulées principalement sur quatre lieux, le Chapiteau dans les jardins, l'Orangerie, la Rotonde et le Grand Salon, les soirées proposeront pas moins de cent vingt artistes, onze soirées particulières, huit créations et dix-sept soirées de releases. Si de nouveaux noms doivent encore s'ajouter au générique, voici déjà de quoi nous emballer.

Parité presque atteinte

November Ultra, véritable stratège de la douceur et Victoire de la musique du meilleur espoir féminin, proposera un concert unique, le 8 mai, à l'Église Notre-Dame de Laeken. De son côté, **Catherine Graindorge**, violoniste et compositrice, performera, le 23 avril, à Bozar avec The Vilnius Chamber Choir Jauna Muzika. **Jeanne Added** et **Zaho de Sagazan** occuperont la scène du chapiteau le 30 avril. La parité est pratiquement atteinte avec 45% d'artistes féminines. On suivra certainement les débuts au Bota de **Rori**, la Liégeoise, le 1er mai, et de **Meyy**, une artiste belge au r'n'b futuriste, le 5 mai.

Les soirées proposeront pas moins de cent vingt artistes, onze soirées particulières, huit créations et dix-sept soirées de releases.

Du rap au rebetiko

Le rap sera représenté, notamment, par **B.B. Jacques** et ses textes très poétiques, le 4 mai, sous le chapiteau. La soirée du 29 avril, au chapiteau, s'annonce festive avec **Johan Papaconstantino** qui donne une seconde vie au rebetiko, **Miel de Montagne** et **Julien Granel**.

Et dans le registre pop à la française, on ne manquera pas le retour de **Flavien Berger** et d'**Aurel** le 6 mai. Pour plus de rock, on ira voir **Mustii**, le 7 mai ou le groupe flamand **The Haunted Youth**, le 3 mai. **BRNS**, quant à lui, offrira, le 30 avril, une date de leur Goodbye Tour qui marque la fin de l'aventure Les amateurs de slowcore feront la file pour les Britanniques de **Deathcrash**, le 6 mai.

Les Nuits ont une longue histoire avec l'**Ensemble Musiques Nouvelles**. Lors de la soirée du 12 mai, au Grand Salon, on pourra découvrir une pièce pour ensemble de cordes, composée par **Bruno Letort**, pour «La Solassitude» de Stromae.

© PAULINE DARLEY

Concert unique pour November Ultra, le 8 mai, en l'Eglise Notre-Dame de Laeken.

Créations audacieuses

Parmi les créations, on s'en voudrait de rater celle que présentera, le 30 avril, au Grand Salon, **David Numwami**. «Depuis l'enfance, ce qui dans la musique me touche le plus, ce sont les chœurs, explique-t-il. Les voix humaines qui se superposent, se rejoignent et s'harmonisent, c'est un miracle auquel je pense tous les jours. Pour ce projet, j'aimerais revisiter mes anciens et nouveaux morceaux en mettant les voix à l'honneur. Nous serons cinq sur scène: une DJ et quatre chanteurs. Des beats et des chœurs, quelque part entre le club et l'église. Mes deux maisons».

Au Botanique, du 23 avril au 12 mai. Site: botanique.be

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

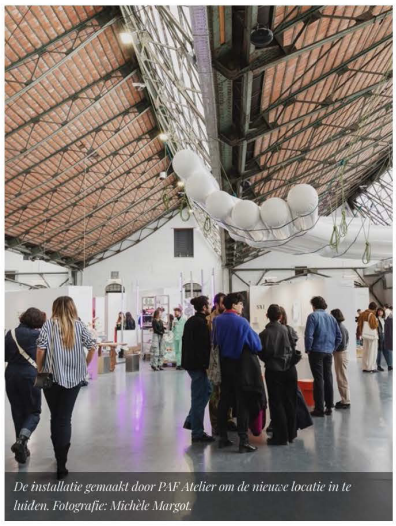
Collectible designfair, Residence was aanwezig en dit zijn onze highlights

COLLECTIBLE Designfair 2023. Fotografie: Michèle Margot.

Als designliefhebber is Collectible absoluut een beurs die je een keer bezocht moet hebben. Vernieuwend, verfrissend, *cheerfull,* er hangt een goede sfeer. De fair vindt voor de eerste keer plaats in Tour de Taxis. Een historische locatie waar de beurs uitstekend tot zijn recht komt. Allemaal prachtig vormgegeven door een zeer sympathiek en creatief team. Residence vertelt hier uitgebreid over de makers en bespreekt ook de highlights van de beurs.

De kunst -en designprofessionals Liv Vaisberg en Clélie Debehault hebben in 2018 Collectible opgericht. Het is de enige beurs ter wereld die zich uitsluitend richt op 21ste eeuws design. De passie voor design en kunst spat ervan af en dit is voelbaar op de beurs. De *overall vibe* is uitzonderlijk goed, de standhouders zijn enthousiast en hebben goede zin. Door de beurs in Brussel te houden wordt België en de stad zelf op de kaart gezet als innovatieve hotspot en levendige designbestemming.

Founders Liv Vaisberg & Clélie Debehault. Fotografie: Eva Donckers.



De installatie gemaakt door PAF Atelier om de nieuwe locatie in te luiden. Fotografie: Michèle Margot.

Selectie deelnemers
De deelnemers aan de beurs, waaronder gevestigde en opkomende galeries, ontwerpstudio's en architecten, worden bijeengebracht door een selectiecommissie, ze komen van over de hele wereld en hebben verschillende achtergronden in de creatieve sector. Namen die tot deze commissie behoren zijn Michelin 2-sterrenchef Nick Bril, algemeen directeur van het MAK Museum Lilli Hollein, architect en ontwerper Glenn Sestig en vice-kanselier van het London Royal College of Art Dr. Paul Thomson.

Secties
De beurs bestaat uit een aantal secties die zich richten op een onderwerp binnen de designwereld. Ter gelegenheid van de 6e editie lanceert de beurs drie nieuwe secties. NIEUWE GARDE is daar één van, hier kun je het beste uit het aanbod van nieuwe galeries vinden. ARCHITECT - DESIGNER biedt een nieuw platform voor architecten en interieurontwerpers, geselecteerd door Nicolas Schuybroek, die hun recente meubelontwerpen tonen. De sectie DIALOGUE, samengesteld door Jean-Francoise Declercq, nodigt galeries uit om werken uit de jaren '80 en '90 te tonen in dialoog met hedendaagse stukken.

Collectible

COLLECTIBLE Fair 2023. Fotografie: Michèle Margot.

Highlights
Eigenlijk is het een onmogelijke opgave om een selectie uit de vele bijzondere en spraakmakende designs te belichten. Ondanks het gigantische en inspirerende aanbod, vielen ons een paar objecten op die we je niet willen onthouden. Maar mocht je in de gelegenheid zijn zelf je onder te dompelen in de wereld van 21ste eeuws design, dan raden wij dat zeker aan. De beurs is nog t/m 12 maart te bezoeken, **hier** kun je je toegangskaarten krijgen.

Objects With Narratives - Opposite Chair
Deze galerie gaat in de sectie MAIN in première met '*Whats for dinner*', een meeslepende dinerkamerervaring in allerlei prachtige groentinten met werk van onder andere Six 'n Five, die een fantastische stoel creëerden genaamd *Opposite Chair*.

Avenue Du Roi - Moonboot
De stand van Avenue du Roi presenteert *The Shape Of The Void*, een aantal ontwerpers kreeg de opdracht een vaas te creëren als losstaand kunstobject. Safia Hijos is één van deze ontwerpers en maakte de speelse vaas, Moonboot.

Collectible

Opposite Chair van Six 'n Five voor Objects With Narratives.

Moonboot door Safia Hijos voor Avenue du Roi.

NeeNee Collective - Happy Kunst Garden
Zuid-Koreaanse studenten richtten in 2016 het NeeNee Collective op, nadat ze de Hongik University verlieten om te beginnen aan de Design Academy in Eindhoven. Ze verenigden zich om een nieuwe generatie design te promoten. Één van deze studenten, Bom Noh, maakt een wandtapijt geïnspireerd op de Nederlandse Buddha-tuin cultuur. Een visueel spektakel met een vleugje humor.

Collectible

De stand van NeenNee Collective. Fotografie: Michèle Margot.

Panoptikum x NOOM – BUBBLES
Dit collectief uit Oekraïne werkt op het snijvlak van kunst en design, gedreven door een nieuwsgierigheid naar het testen van nieuwe materialen en technieken. Ondanks moeilijke tijden voor Oekraïne zetten ze creatieve activiteiten voort. De stand valt op door de verassende designs waaronder de lamp uit de collectie BUBBLES gecreëerd door Andrii Rudenko.

St Vincents – Liquid Bronze Table
Designgalerie St Vincents uit Antwerpen cureert een zorgvuldige edit van meubels, kunst en design. De stand valt op door het diepe rood op de wanden, de kleur complementeert de objecten die gepresenteerd worden. waaronder de Liquid Bronze Table van Studio Lukas Cober.

Collectible

HENRY VAN DE VELDE AWARDS

Feest van de creativiteit

De Henry van de Velde Awards belichten design in al zijn aspecten. Zo vind je in de categorie 'Environment' de met biocomposiet gemaakte lampen van studio Part, 'slimme toiletten' en een duurzaam waterzuiveringssysteem dat HelloWater ontwikkelde voor de plattelandsgemeente Ledegem. Onder Crafts vallen de wandborduurwerken van Marijke De Cock (zie Kruispunt), vazen van gerecycleerd glas (Studio Kuyckxmeers) en een kano met voorzieningen voor oceaantochten (Koen De Gezelle, foto). Andere genomineerde projecten: een mobiele zorgwoning, minimalistische buislampen, een nieuw interieur voor de Thalys, kleurpigmenten op basis van voedselresten of materialen op basis van industrieel textielafval. Hiermee tonen deze Awards nog maar eens aan hoeveel esthetisch en innovatief talent we in Vlaanderen rijk zijn. Naar aanleiding van de uitreikingsceremonie op 7 februari (waar de winnaars van de Gold, Silver en Bronze Award zullen worden bekendgemaakt), vindt er in Bozar, zoals elk jaar, een expo plaats met het werk van alle laureaten. **Henry van de Velde Awards 23, van 8/2 tot 2/4, Bozar, Brussel. bozar.be – henryvandevelde.be**

COLLECTIBLE

Ode aan de eigenheid

Collectible, de Brusselse beurs die door de jaren heen zowel voor de designscene als de designliefhebber een gevestigde waarde is geworden, vergast ons deze editie op verschillende nieuwigheden. Niet alleen is ze verhuisd naar de Tour&Taxissite (die je in deze agenda vaker zult zien opduiken als place to be), maar deze zesde editie heeft ook twee gloednieuwe secties: New Garde is gewijd aan jonge galeries (die minder dan twee jaar open zijn) en Architect <-> Designer aan architecten die hun recente meubelontwerpen aan het publiek willen voorstellen. De rest van het programma vormt ook weer een boeiende ontdekkingstocht: Main en Bespoke verenigen de galeries en internationale studio's die dit jaar werden uitgeloot en de sectie The Editors laat ons kennis maken met de avontuurlijkste uitgevers. De sectie Curated, die is opgevat als een tentoonstelling op zich, heeft designer Leo Orta te gast en zoomt zoals elke editie in op cocreatie, deze keer onder het thema 'What is your story?' De samenwerking met lokale instanties en ambachtslui is immers een belangrijke tendens bij deze vorm van design. Tip voor de bezoeker: de tentoongestelde werken zijn al een belevenis op zich, maar aarzel zeker niet om de aanwezige galerist of designers aan te spreken. Ze zullen je met plezier een woordje uitleg geven, zodat je nog meer van hun werken kunt genieten. Foto: designer Didi NG Wing Yin uit Hongkong met zijn vaas Pleats Vase. **Collectible, van 9 tot 12/3, Tour&Taxis, Brussel. collectible.design**

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

DESIGN

Hoofdstad van design

Net als elke toonaangevende beurs inspireert Collectible de Brusselse creatieve scene. Tal van tentoonstellingen en evenementen beloven een rijkgevulde midweek vol hedendaags design. ELIEN HAENTJENS

Door te verhuizen naar Thurn & Taxis zet Collectible een nieuwe stap in zijn ontwikkeling. Met hun beurs voor 21ste-eeuwse ontwerpen focussen oprichters Liv Vaisberg en Clélie Debehault op unieke stukken die nieuwe stromingen aankondigen en onze designcultuur zo mee vormgeven. In de Main-sectie tonen onder meer de Deense galerie Etage Projects, het Belgische Objects with Narratives en de Nederlandse Mia Karlova Galerie stukken van Anna Aagaard Jensen, Lukas Cober en Vadim Kibardin. De Curated-sectie, samengesteld door Leo Orta, brengt jong talent samen, en in de nieuwe Architect ó Designer-sectie krijgen architecten die meubilair ontwerpen een forum.

Al vallen ook buiten de beurshallen veel ontdekkingen te doen. Zo verkaste Maniera pas naar een nieuwe locatie in het historische Huis Danckaert en toont Atelier Jespers de door Lidewij Edelkoort gecureerde textieltentoonstelling *The Gift To Be Simple*. Jean-François Declercq opent de deuren van zijn nieuwe loft in hartje Brussel voor *Homies*, dat gecureerd wordt door het Brusselse duo van Cose in Corso. Bij MAD Brussel opent een tentoonstelling over wonen en het Italiaanse Instituut voor Cultuur brengt een ode aan de verlichting van Michele De Lucchi. En voor wie tuk is op jong talent, zijn Espace Triphasé en het impressionante, pas geopende Mercerie een aanrader.

Collectible, Thurn & Taxis in Brussel, van 9 tot 12 maart

20

ARTIESTEN

nemen deel aan de groepsexpo **Family Matters** over het thema familie. Boghossianstichting in Brussel, tot 28 mei

'De dirigent als autoritaire figuur interessert me niet'

BARBARA HANNIGAN

De Canadese sopraan en dirigente opent het **Klarafestival** met de Vierde symfonie van Gustav Mahler. 10 maart in Bozar

©RUDOLF VAN DER VEN

VOLGENDE WEEK

Trends Style

Mannen en hun wagen, het blijft een bijzondere relatie. Toch staat in België een vrouw aan het hoofd van Roll's Royce. Zij vertelt in de volgende Trends Style **hoe mensen reageren wanneer ze met haar Roll's Royce de parking van de Aldi oprijdt**. De schoonheid van wagens is ook de passie van fotograaf Rudolf Van der Ven. Voor zijn boek *Supercars* bracht hij zijn droombolides samen. Het resultaat? **Tot de verbeelding sprekende luxewagens in ware Miami Vice-stijl**. Behalve auto's schitteren in de nieuwe Trends Style ook honden voor de lens. **Huisdieren zijn een nieuwe markt voor luxelabels**. In Milaan werd onlangs zelfs de eerste modeweek voor honden georganiseerd, met outfits van onder meer Hermès, Louis Vuitton, Prada en Gucci. Voor de hotste dogs.

TRENDS STYLE, OP 16 MAART BIJ TRENDS

BEURS

7.000 jaar creatie

Voor de 36ste keer tovert Tefaf het Maastrichtste MECC om tot een spectaculair walhalla voor kunst-, design- en antiekliefhebbers. 270 handelaars tonen er werken gespreid over een periode van zo'n 7.000 jaar. Tot de hoogtepunten van deze editie behoren onder meer sculpturen van Anish Kapoor en Jean Tinguely, juwelen van Fabergé en Van Cleef & Arpels, terracottabeeldjes uit de Chinese Tang-dynastie en een Griekse vaas met zwarte figuren. Met Tim Van Laere en Patrick & Ondine Mestdagh als nieuwkomers zijn er dit jaar achttien Belgische deelnemers. EH

Tefaf, MECC Maastricht, van 11 tot 19 maart

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

BeauxArts

Lille Art Up!
veut entrer dans l'histoire

Grâce à une équipe étoffée, la foire d'art contemporain Lille Art Up! prend un nouvel essor, sous la direction artistique de Marie-Françoise Bouttemy, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine. Sous le thème «Jeux de mémoire», cette 15e édition met en exergue des artistes inspirés par l'histoire ou leurs souvenirs personnels. Ainsi, la galerie bruxelloise Mhaata consacre un solo show à l'Ukrainien Roman Minin [ill. ci-contre], qu'elle avait déjà présenté en 2019. Arrivé en Belgique en juillet dernier, l'artiste de Kharkiv avait été classé par *Forbes* en tête du palmarès des artistes contemporains ukrainiens en 2017. La galerie Au-delà des apparences (Annecy) expose de son côté des portraits, paysages et natures mortes de Daniel Airam évoquant la Renaissance, avec une pointe d'abstraction et une dose de graffiti. Citons encore la galerie l'Espace du dedans (Lille) et les travaux de Valentine Fournier, comme autant de souvenirs inventés à partir de Photomatons trouvés. **AM**

Lille Art Up! du 9 au 12 mars • Lille Grand Palais
1, boulevard des Cités Unies • Lille • lilleartup.com

Roman Minin *Sector Gaza*
2018, technique mixte sur bas-relief, diam. 80 cm, éd. de 5 + 2 épreuves d'artiste.
Galerie Mhaata, Bruxelles.
> 3 000 €

L'estampe fait salon à **Paris Print Fair**

Barthélémy Toguo
Dibamba
2021, gravure, 35 ex., 57 x 54 cm.
Galerie Lelong & Co., Paris-New York.
> 900 €

Lancée l'an dernier, la Paris Print Fair propose une sélection d'estampes du XVe siècle à aujourd'hui, toutes techniques confondues (xylographie, lithographie, eau-forte, affiche…). L'occasion de s'offrir une belle signature à prix mini, ou presque. Helmut H. Rumbler (Francfort) et Sarah Sauvin (Paris) proposent des gravures de Rembrandt, Albrecht Dürer, Hendrik Goltzius et Lucas Cranach tandis que Christian Collin (Paris) et Bei der Oper (Vienne) se concentrent sur les estampes japonaises de la période Edo (1603-1868) et de l'École d'Osaka. Autre territoire inspirant, la Bretagne, spécialité de Stéphane Brugal (Pont-l'Abbé), est ici représentée par les lithographies et gravures sur bois d'André Dauchez, Lucien Simon, Alfred Marzin ou encore Carl Moser, peintre autrichien qui passait ses étés à Douarnenez et Concarneau. Plus contemporains, Fabienne Verdier et Barthélémy Toguo [ill. ci-dessus] sont à saisir chez Lelong & Co, et Victor Vasarely à la galerie Grillon (Paris). **AM**

Paris Print Fair du 23 au 26 mars • Réfectoire du Couvent des Cordeliers
15, rue de l'École de Médecine • 75006 Paris • parisprintfair.fr

Collectible défriche le design du XXIe siècle

Foire bruxelloise consacrée au design contemporain de collection, Collectible prend de l'ampleur et s'installe pour sa 6e édition dans les hangars du site Tour & Taxis. Outre son secteur principal international et la «Bespoke Section» qui donne la part belle aux matériaux innovants (artisanaux, high-tech, bio ou recyclés), la foire lance «New Garde», une sélection de galeries créées il y a moins de deux ans. Autre nouveauté, la plateforme «Architect <=> Designer» dédiée aux architectes développant des pièces de mobilier. À l'image d'Edgar Jayet, AdriAn Blanc ou encore Corpus Studio, avec une table et une suspension en fonderie d'aluminium issues de la voluptueuse série *BB*. **AM**

Collectible
du 9 au 12 mars
Tour & Taxis • avenue du Port • Bruxelles
collectible.design

Samuel Accoceberry
Lampe de table *Rigel*
2021, pâte de verre texturée et moulée, LED, boîtier acier patiné bleui et réflecteur e n tôle polie irisée, 59 x 28 x 9 cm, sur commande.
SB26, Paris • Bespoke Section.
> 6 800 €

Collectible

LE QUOTIDIEN DE L'ART (PRINT)
March 9, 2023
Stéphanie Pioda
Diffusion : 36 000 weekly readers

LE QUOTIDIEN DE L'ART

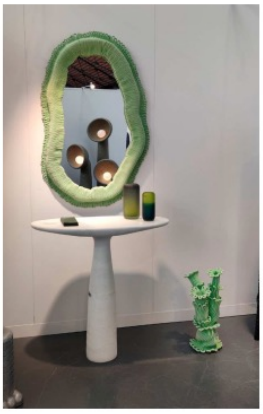
TÉLEX 09.03

La 15e édition de Lille Art Up! se déroule du jeudi 9 au 12 mars, avec la thématique « Jeux de mémoire », une invitation aux artistes à jouer avec et à réinventer le passé, qu'il soit historique, mythologique, universel ou intime, connu ou morcelé. Des galeries lilloises (Provost-Hacker, galerie 9, galerie Hammer), belges (Ehmer Martine, Art to Get, Inside-Out), parisiennes (Deux6, galerie Faidherbe) ou madrilènes (Montsequi galeria de arte) seront présentes.

Sophie Grange, sous-directrice de la communication au musée du Louvre, a été nommée directrice générale adjointe du musée et du site archéologique de Bibracte dans le Morvan à compter du 3 avril.

La 3e édition du London Gallery Weekend aura lieu du 2 au 4 juin avec 120 galeries, dont 15 nouvelles venues, dans trois zones différentes de Londres : le centre le vendredi 2, le sud le samedi 3, l'est le dimanche 4, avec un programme de performances en partenariat avec UP Projects.

Le Vatican a approuvé la restitution à la Grèce de fragments du Parthénon, qui montrent les têtes d'un cheval, d'un homme barbu et d'un garçon, lors d'une cérémonie ce mardi, en présence de Barbara Jatta, la directrice des musées du Vatican.



BELGIQUE

Collectible, une nouvelle voie pour le design d'art

« Nous sommes le seul salon à présenter uniquement du design de collection contemporain, lance Liv Vaisberg, cofondatrice du salon Collectible avec Clélie Debehault. *Nous proposons des pièces uniques, en édition limitée ou sur mesure.* » Pour cette 6e édition qui se tient pour la première fois à Tour & Taxis, les organisatrices ont invité 98 exposants, qui sont mis en scène sur près de 7 000 m² – contre 4 000 m² au Vanderborght Building où le salon se tenait depuis 2018 –, dont onze sont réunis dans la section Curated avec pour commissaire l'artiste et designer Leo Orta, qui a intitulé cette exposition « What is your story ? ». Chaque jeune créateur y expose son point de vue sur l'enjeu du design dans notre monde bouleversé par les problématiques liées à l'écologie, à l'impact environnemental, à l'image de la proposition de Max Funkat. Il a conçu une chaise avec des briques, un matériau qui existe depuis des millénaires, simple et qui permet de questionner notre rapport à la technologie. Trois nouvelles sections ont enrichi cette édition : New Garde (les approches avant-gardistes), Architectes/Designers (de plus en plus d'architectes lancent leurs propres lignes de design) et Dialogue (sous le commissariat de Jean-François Declercq, face à face de pièces des années 1980-1990 avec les nouvelles tendances). La question du recyclage et de l'écologie traverse véritablement cette édition, tout particulièrement à la galerie Good Sessions : Alves Ludovico valorise les déchets de la mer (une palme de *bodyboard* devient un récif corallien), tandis que Behaghelfoiny Studio recycle des tubes

Clélie Debehault et Liv Vaisberg. © Photo Eva Donckers.

En bas, à gauche : Stand de la galerie Objects With Narratives (Bruges) avec le miroir de Sarah Roseman, dont le cadre est réalisé avec des cordes de parachute. © Photo Stéphanie Pioda.

En bas : Stand de la galerie Mia Karlova (Pays-Bas) avec les céramiques hybrides et fantastiques de Kartini Thomas. © Photo Stéphanie Pioda.

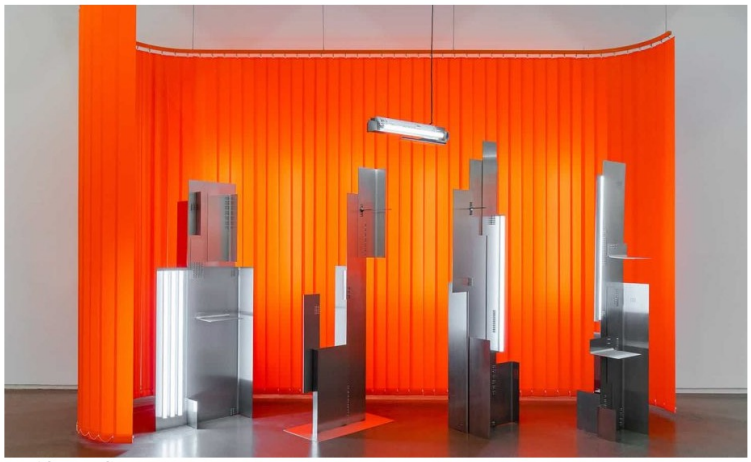
à essais en table basse (1 200 euros). Chez Objects With Narratives, Sarah Roseman transfigure des cordes de parachute en miroir velouté délicat (1 300 euros). Au fil des stands, on voit bien que la frontière entre art, design, métiers d'art est plus que floue et un salon comme celui-ci la remet clairement en cause, comme l'illustre Anna Aagaard Jensen chez Étages, avec son mobilier-fleurs. La force de ce salon est aussi le maillage tissé entre les différents acteurs comme le détaille Clélie Debehault : *« Notre unicité tient également à notre rôle de plateforme de rencontre pour l'ensemble des professionnels du secteur, de la création et nous collaborons avec les musées, les fondations, ce qui permet de valoriser les pièces et de s'inscrire dans une continuité historique qui constituerait les racines, tandis que la création contemporaine serait les bourgeons. Nous permettons à cette scène d'échanger, de se développer et de stimuler le marché. »*

STÉPHANIE PIODA

Collectible, du 9 au 12 mars, Tour & Taxis, Avenue du Port, 1000 Bruxelles
collectible.design

Collectible

Collectible se tiendra dans un nouveau lieu de Bruxelles



Copyright PAF Atelier.

À VOIR

Par **Art Critique** Publié le 23 novembre 2022 à 10 h 53 min

Qu'ont donc en commun le collectionneur de design et chef deux fois étoilés au *Guide Michelin* Nick Bril, la directrice du MAK Museum Lilli Hollein, l'architecte et designer Glenn Sestig et le vice-chancelier du London Royal College of Art, le docteur Paul Thomson ? Celui de faire partie du comité de sélection de la prochaine édition de la foire internationale Collectible, consacrée au design contemporain de collection. Cette sixième mouture se tiendra du 9 au 12 mars prochains, dans un nouveau lieu, les emblématiques Sheds de Tour & Taxis de Bruxelles. Un lieu fort connu en Belgique pour mettre en avant régulièrement les principaux événements du marché de l'art de la capitale belge. Une foire qui remporte de plus en plus de succès et permet connexions et synergies entre des galeries d'art, des studios de design, des architectes, différentes institutions et de grandes maisons iconiques.

Les futurs exposants sont d'ores et déjà invités à présenter des pièces uniques, des éditions limitées, voire des premières mondiales et plusieurs scénographes et architectes français de PAF Atelier ont été conviés afin de réaliser la conception des espaces publics et des différents stands pour accueillir cet événement au mieux. Deux nouvelles sections feront d'ailleurs leur apparition : « New Garde » qui va mettre en lumière les nouvelles galeries fondées il y a moins de deux ans et « Architecte <=> Designer » qui sera, comme son nom l'indique, une plateforme entièrement dédiée aux architectes et designers d'intérieur, afin de présenter leurs pièces de mobilier parmi les plus récentes. Encore quelques mois de patience avant de les découvrir…

Collectible

Lamp van Pascale Risbourg.

DESIGN

DESIGN IN BRUSSEL

Drie uitjes voor liefhebbers van kunst en design. *KAW/AR*

1—MANIERA

Designgalerie MANIERA heeft haar vertrouwde plek nabij het Centraal Station in Brussel ingeruild voor Hôtel Danckaert, een art-deco-erfgoedparel uit 1922 ontworpen door architect Jean-Baptiste Dewin, waarvan zelfs de rozentuin beschermd is. "We wilden investeren in een eigen pand en tegelijk Brussels patrimonium herwaarderen", vertelt Amaryllis Jacobs, die voor de renovatie werd bijgestaan door architecte Barbara Van der Wee.
Tot 6 mei kun je sommige van de mooiste ontwerpen die de galerie sinds haar ontstaan voortbracht herontdekken in een decor dat destijds ontwikkeld werd door Ateliers d'Art De Coene. **Wekelijks van dinsdag tot en met zaterdag tussen 14 en 18 u. Meyerbeerstraat 33, Brussel — maniera.be**

2—BRUSSELS DESIGN MARKET

Een weekend lang vindt in onze hoofdstad opnieuw de grootste vintage designmarkt van Europa plaats. Het is een gelegenheid om de diversiteit van het twintigste-eeuwse design op te snuiven, met onder meer Scandinavisch, Italiaans, Amerikaans en Belgisch meubilair. Daarnaast vind je er ook altijd een hele reeks curiosa en verzamelobjecten terug, van keramiek tot glaswerk.
18 en 19 maart, Tour & Taxis, designmarket.be

3—ATELIER JESPERS

De typisch Belgische zin voor sobere esthetiek zit in de lift. In oktober schitterden negen landgenoten in New York met *The Gift to be Simple*, een tentoonstelling gecureerd door visionair trendwatcher Lidewij Edelkoort. Tijdens Collectible (zie ook p. 42) landt het vrouwelijk gezelschap van textielontwerpers, onder wie Natalia Brilli, Laure Kasiers en Pascale Risbourg, in het modernistische huis van Atelier Jespers. "In chaotische tijden zoekt de mens van nature naar antwoorden en vindt troost in eenvoud. Mensen proberen het gewone buitengewoon te maken", verklaart Edelkoort het succes.
Tot 18 maart dagelijks tussen 11 en 17 u. Atelier Jespers, Avenue du Prince Héritier 149, Brussel

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

VERZAMELD WERK

Dit weekend zet *Collectible* voor het eerst voet aan wal bij Tour & Taxis. De beurs laat zich bijstaan door Nick Bril, Glenn Sestig, Nicolas Schuybroek en Leo Orta om het beste uit de hedendaagse *collectible* designscene voor te stellen.

Tekst **Amélie Rombauts**

Béton Brut

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

MEUBEL-ARCHITECTEN

Nieuw dit jaar op Collectible is een platform exclusief gewijd aan designs ontworpen door (interieur)architecten. Nicolas Schuybroek, die afgelopen winter zelf zijn eerste meubelen presenteerde bij Obumex, staat in voor de internationale selectie. Mis daar **Edgar Jayet** niet. De jonge Fransman haalde zijn diploma bij L'Ecole Camondo in 2021 en mocht zich meteen al winnaar noemen van de Van Cleef & Arpels prijs op de Design Parade van Toulon. Hij presenteert er zijn Faudesteuils, een collectie krukjes in massief aluminium met gegraveerde details en een zitting met handgemaakte *passementerie* (decoratieve versieringen zoals kwasten, vlechten en franjes). Daarvoor haalde hij de mosterd bij de middeleeuwen en de neogotische herinterpretatie ervan. Verderop maak je kennis met **Béton Brut**, een Londense galerie die zeldzame, door architecten ontworpen meubelen en verlichting presenteert, meer bepaald de massieve zitmeubelen van Benni Allan van EBBA Architects, waarin invloeden uit China, Japan en Spanje samenkomen. De Béton Brut-website, waarop vintage stukken worden verkocht, is trouwens ook zeker een bezoek waard.

edgarjayet.com, betonbrut.co.uk

Faudesteuil van Edgar Jayet.

X-race van Thibeau Scarcériaux.

ZONDER TABOE

Als er één naam is waarvan we denken dat je hem regelmatig zult horen in de nabije toekomst, dan is het wel **Thibeau Scarcériaux**. Na een eerste studie industrieel ontwerp aan de Howest in Kortrijk, rondde hij zijn opleiding af aan Thomas More in 2020, waarna hij vorig jaar al meteen als Young Guest of Honour mocht aantreden op de Contemporary Design Market. De objecten die hij creëert draaien telkens om moderne taboes, waarover hij de aanschouwer wil laten reflecteren. Zijn Luxury of Choice-reeks bestaat uit negentien objecten waarmee je op een waardige manier uit het leven kunt stappen, Diffraction is een bijzettafel die je aandacht van je scherm afleidt om naar de hemel te kijken, terwijl hij met X-race een kruk, kamerscherm en tafel maakte uit glas en röntgenfoto's om racisme aan te kaarten. Daarmee toont hij aan dat we anatomisch allemaal op elkaar lijken. Zijn lounge chair van beschoten kogelvrij glas brengt de ver-van-je-bedconflicten recht in je huiskamer. Een voor een prachtige stukken, met telkens een héél scherp kantje.

thibeauscarceriaux.com

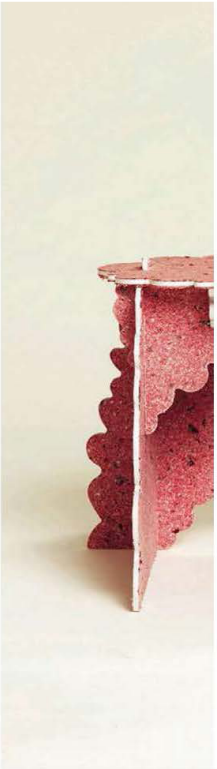
Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

OBJECTS WITH NARRATIVES

Wie Het geesteskind van twee broers, Nik en Robbe Vandewyngaerde, en Oskar Eryatmaz, die hun krachten bundelen vanuit Genève, Amsterdam en Brussel.
Wat De broers, beiden architect, startten in 2018 met het ontwerpen van unieke meubelen, waarmee ze meteen de aandacht van een paar designgaleries wisten te trekken. Aan die ervaring hielden ze een kater over, maar ook een hoop *goesting* om het vandaag als galerie totaal anders aan te pakken. Lees: geen versmachtende exclusiviteitscontracten met hun ontwerpers, totale transparantie over prijzen en geen uit de pan swingende marges op wat ze verkopen. Daarmee wisten ze zich in geen tijd met een veertigtal designers te omringen en zich ook internationaal in de kijker te werken. Na Collectible staat ook het prestigieuze PAD Paris op hun agenda.
Uitkijken naar hun 'Dining experience' met in de hoofdrol een gloednieuwe tafel van Tim Vranken (België) in combinatie met werk van Six N. Five (Spanje), Jan Ernst (Zuid-Afrika), Sarah Roseman (Canada) en Lukas Cober (Duitsland). Je vindt ze in de Main-sectie van de beurs, gecureerd door sterrenchef Nick Bril en toparchitect Glenn Sestig.
Wordt vervolgd Objects With Narratives is in eerste instantie een online-initiatief, maar opent deze maand ook een plek waar je de stukken op afspraak kunt beleven. Daarvoor moet je niet naar Genève of Amsterdam, maar naar Brugge.
objectswithnarratives.com

Jan Ernst bij Objects With Narratives.



CEDRIC VERHELST

Tafel van Tim Vranken bij Objects With Narratives.

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

GOOD SESSIONS

Wie Claudine Garcia en Alain Delluc, die vanuit de Provence hun (online) galerie en studio runnen.
Wat Oké, de Provence heeft niet meteen de reputatie *edgy* te zijn, maar het duo slaagt er wel in sinds 2020 een frisse 'mistral' op het vlak van design te brengen. Esthetiek is namelijk één ding, Claudine en Alain willen in de eerste plaats met hun designers een relevant verhaal vertellen. Want er is al genoeg oppervlakkigheid, toch? Het levert hun een plaats op in de New Garde- hoek van de beurs.
Uitkijken naar *Beautiful Garbage*, waarmee ze een grote variëteit aan objecten tonen rond het thema afval en het gebruik ervan in collectible design. Verwacht geen sombere blik op de toekomst, maar verrassende oplossingen van onder andere Ebba Lindgren (Zweden), Alves Ludovico (Portugal) en Haus Otto (Duitsland).
good-sessions.com

TABLEAU

Wie Julius Værnes Iversen, die tot 2018 een uitzonderlijke bloemenwinkel in Kopenhagen runde. Intussen is Tableau uitgegroeid tot een galerie en multidisciplinaire studio.
Wat Hij werkt samen met zowel opkomende als gevestigde namen in design, botanica, architectuur en interieur om een eigen universum te creëren, waarmee de galerie zich telkens weer laat opmerken. Op Alcova, de plek op Milaan Design Week waar de hipste namen uit het wereldje tentoonstellen, was Tableaus installatie rond toxische mannelijkheid een groot succes, net als hun voorstelling op *Collectible 2022*. Toen toonden ze ontwerpen van de Oostenrijkse Laurids Gallée omgeven door een tsunami van witte en rode klaprozen.
Uitkijken naar hun show, eveneens in de Main-sectie, met als titel *You can be anything*. Tableau brengt verschillende designobjecten die samen Barbies droomwoonkamer moeten weergeven. Kwestie van je voor te bereiden op de hype rond de Barbie-film met Margot Robbie en Ryan Gosling, die ons deze zomer ongetwijfeld te wachten staat.
tableau-cph.com

***Collectible* vindt plaats van 9 tot 12 maart in de Sheds van Tour & Taxis in Brussel.** ●

Moduleerbare zitelementen van Haus Otto bij Good Sessions.

De installatie van Tableau op Collectible 2022.

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

LA SEMAINE DE WEEKEND

Coordination **Kathleen Wuyard**

RENDEZ-VOUS

HISTOIRES DE L'ART

Amateurs et collectionneurs sont en veine : de Bruxelles à Maastricht, le design fait son show. Entre antiquités, pièces vintage et créations contemporaines, on meuble son agenda (et sa liste d'envies). • *KAW*

Ebba Lindgren chez Good Sessions.

DU 9 AU 12 MARS

1—COLLECTIBLE DESIGN

Le passé se fait plus récent dans la sélection de cette foire dédiée au design du XXIe siècle dans toute sa splendeur, entre meubles cultes, matières brutes et grands noms du genre. Venus d'aussi loin que le Danemark, la Lituanie ou même l'Ukraine, les exposants donnent à voir un diaporama inspirant de l'intérieur moderne et offrent une stimulation bienvenue face à la conformité des pièces qui tournent en boucle sur les réseaux. Est-ce que vous verrez des Togo ici aussi ? Peut-être, mais pas que, soyez-en assurés.

Tour et Taxis, à 1000 Bruxelles. collectible.design

Afin de garantir le respect des droits d'auteur relatif aux contenus de presse fournis, nous vous rappelons l'application de l'article 7 de nos conditions générales de vente à toute utilisation autre que la simple consultation.

Collectible

dezeen

Seven architecture and design events in March from Dezeen Events Guide

Sophie Chapman | 6 hours ago | Leave a comment

Listen to this story: Seven architecture and design events in March from Dezeen Events …

1x - 00:35 AD AURIS

Art and design fairs Collectible and Collect: International Art Fair, Open House Copenhagen and Architect@Work London are among the architecture and design events featured in Dezeen Events Guide this month.

Among the other events taking place in March are the conferences MIPIM and New York Build Expo and an exhibition called Mirror Mirror: Reflections on Design, that takes place at Chatsworth House.

Collectible

dezeen

Sinople Gallery showcases at Collectible. Photo is by Charlotte Debauge

Collectible
9 to 12 March, Belgium

Design fair Collectible returns, showcasing over 100 emerging and established designers.

The exhibition presents products from galleries, studios, architects and independent brands, curated with a focus on functionality.

The exhibitors are categorised into: Main, Bespoke, Architect/Designer, New Garde, Curated Section, Dialogue and Special Projects.

This year marks the sixth edition of the fair, which takes place at Tour & Taxis in Brussels.

Dezeen is a media partner for Collectible 2023.

Collectible

COLLECTIBLE 2023

Focus on Brussels

Mar 7, 2023

COLLECTIBLE, the international fair for 21st century collectible design, opens its sixth edition running from 9-12 March, in the Sheds of Tour & Taxis in Brussels.

COLLECTIBLE, the international fair for 21st century collectible design, opens its sixth edition running from 9-12 March, in the Sheds of Tour & Taxis in Brussels. PAF atelier has been invited to design the public area and Studio Volfram has been asked to develop the booth layout. There are six main sections to the fair, three of which are new.

The tightly curated fair features both established and emerging galleries, design studios and architects, which were selected from a distinguished international committee with members working across the creative industries including Michelin 2-star chef and owner Nick Bril (Belgium); General Director of the MAK Museum in Vienna Lilli Hollein (Austria); architect and designer Glenn Sestig (Belgium); and Vice-Chancellor of the London Royal College of Art Dr. Paul Thomson (UK).

The 2023 edition will feature three new sections: NEW GARDE,

ARCHITECT <=> DESIGNER, and DIALOGUE. New Garde was established this year as a way to recognize and support new galleries and their artists. Participating galleries include GOOD SESSIONS (Marseille), SALT (Tel Aviv), fābula gallery (Moscow), Maison Commun (Brussels); collectives include NeeNee Collective (Amsterdam/Eindhoven), Laurids Gallée with Heim + Viladrich (Rotterdam / Montpellier), Diego Faivre, Pierre Castignola and Hugo Beheregaray (Eindhoven), Ia Kutateladze (Berlin/Tbilisi), and Arthur Vandergucht (Belgium). Also participating in New Garde is NeeNee Collective, launched in 2016 by South-Korean graduates that went from Hongik University in South Korea to the Design Academy Eindhoven (Ahn, Hansol Kim, Kurina Sohn, Sho Ota, Shun Yoon and June Park), and established to promote a new generation of design, strongly showing narratives in their work and unusual experiment in shapes and material.

Architect < = > Designer is new platform solely dedicated to architects and interior designers who wish to showcase furniture they have recently developed. The work was selected by Nicolas Schuybroek. The Dialgoue section is curated by Jean François Declerq. He has invited galleries to show pieces from the 1980s-90s in dialogue with contemporary pieces.

The CURATED section is led by designer and artist Leo Orta, and poses the question: 'What is your story?', showcasing collaborations between the new generation of designers and the power in collective and grassroots movements.

The MAIN and BESPOKE sections continue to innovate and surprise. In the Main fair, highlights include returning gallery, Mia Karlova, who will have a daring display of functional and sculptural works, including furniture and objects by Prague-based artist Vadim Kibardin, who uses scraps of used paper

and food packing waste to create functional design pieces; and the Rotterdam-based gallery VIVID, which is participating for the first time in COLLECTIBLE and is showing work by the Armenian-born designer Noro Khachatryan.

In the Bespoke section, which focuses on unusual and innovative materials such as high tech, bio-material, recycled material and special hand-made artisanal techniques, some highlights include Beirut-based designer Carla Baz, who will feature a collection that is an elegy to marble; Samuel Accoceberry and Bruce Cecere, who are exploring the limits of metal work to create distinctive furniture and lighting; and ÆTHER/MASS, the brainchild of product and interior designer Davy Grosemans, will present seven objects balancing on the border of utility, sculpture and experiment.

In addition to the main fair, COLLECTIBLE will host a series of VIP events, including studio visits with Brussels-based designers and presentations with local galleries, including Spazio Nobile and Maniera.

www.collectible.design

@collectiblefair

Collectible

De Standaard

Puur voor het plezier van het maken

DS standaard.be/cnt/dmf20230302_93740641

Design Ontwerpen is spelen met mogelijkheden

‘Waarvoor dient het?’ Het is een vraag die designers vaak krijgen, en waaraan ze ook graag ontsnappen. Omdat het experiment hen interesseert, of omdat ze iets willen maken wat visueel klopt, maar niet in de eerste plaats een concreet doel heeft. Op de Brusselse beurs Collectible kunt u straks in die wereld van de verbeelding duiken. Wij vroegen vier designers waarin voor hen nu precies dat maakplezier zit.

Tekst en foto’s Ringo Gomez-Jorge

zaterdag 4 maart 2023 om 3.25 uur

ARTHUR VANDERGUCHT
‘Eigenlijk ben ik met dit werk mijn leven aan het vertellen’

Wat zal je tonen?

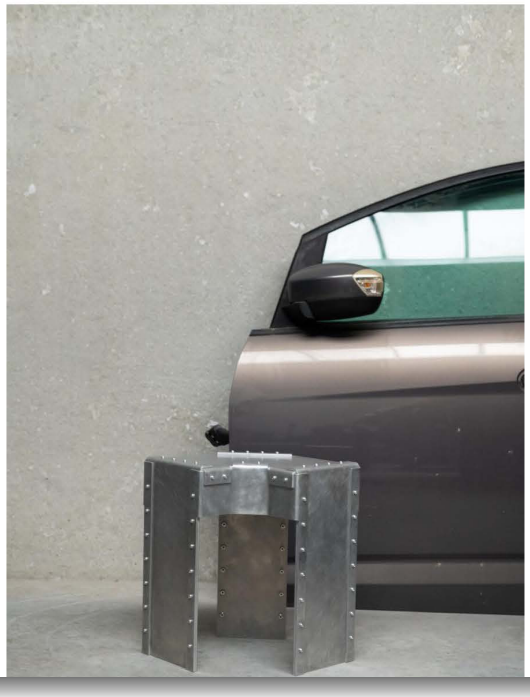
1/19

Collectible

'Mijn eerste collectie. Die bestaat uit een kruk, een tafel, een stoel en onderleggers. Alle stukken zijn van aluminium gemaakt en bevestigd met klinknagels. De collectie heet 'Frans', naar mijn grootvader. Ik vond het wel passen, omdat hij mij anderhalf jaar geleden geholpen heeft met het schuren van mijn eerste werk, een krukje.'

Hoe heb je dat gemaakt?

'De insteek was eenvoudig: ik wilde gewoonweg iets maken. En dus ben ik er met een open geest aan begonnen en is er uiteindelijk een kruk van gekomen. Daarna volgden andere stukken. Ik ben enorm geïnteresseerd in oude architectuur, bijvoorbeeld die van negentiende-eeuwse treinstations. Mijn gebruik van aluminium en klinknagels verwijst naar de oude stalen structuren van zulke gebouwen. De assemblage zelf is in principe eenvoudig: ik bevestig aluminium platen met klinknagels. Voor de stoel gaat het om wel vijfhonderd klinknagels. Sommige mensen vinden het vreemd dat geen enkel onderdeel gelast is terwijl ik eigenlijk lasser van beroep ben – ik heb al voor verschillende Belgische ontwerpers gewerkt. Ik denk dat ik vooral uit mijn comfortzone wilde treden.'



dS De Standaard

Wat wil je ermee vertellen?

'Eigenlijk ben ik met dit werk mijn leven aan het vertellen. Mijn studio bevindt zich in de garage van mijn vader, die mijn overgrootvader ooit heeft geopend. Ik heb mijn middelbare school gevolgd aan het VTI (Vrij Technisch Instituut), in de richting metaal, met de bedoeling om in de garage te werken. Metaal zit in mijn bloed en dat zie je in mijn werk. Maar op een gegeven moment ben ik beginnen te skaten en dat heeft voor een klik in mijn hoofd gezorgd. Ik ontmoette mensen met verschillende achtergronden en ideeën. Ik besefte dat ik eender wat kon bereiken zolang ik er maar hard voor zou gaan. En zo heb ik me na het VTI aan de Luca School of Arts in Gent ingeschreven. Daar heb ik een diploma en een vriendin aan overgehouden. *(lacht)* Mijn meubels verwijzen naar het skatepark en de straatcultuur die ermee gepaard gaat.'

Waarom koos je voor Collectible?

'Vorig jaar had ik me ook ingeschreven, maar werd ik niet geselecteerd. Hoewel het me deed twijfelen aan mijn werk, heb ik dit jaar opnieuw geprobeerd en werd ik aanvaard. Dat alleen al geeft me voldoening. Ik heb eruit geleerd dat geduld een vaardigheid is die je moet leren. Bij mijn eerste aanvraag was ik pas enkele maanden bezig. Ondertussen word ik vertegenwoordigd door twee galeries, Atelier Ecru in Gent en het Kopenhaagse Tableau. Met Collectible hoop ik dat een modehuis mijn werk in de etalage of in het huis zelf zal plaatsen. Dat zou ik echt *sick* vinden.'

arthurvandergucht.com

'Iets om aan de muur te hangen. *(lacht)* Het gaat om een decorstuk dat enkel en alleen uit borduurwerk vervaardigd is, een techniek die meestal in dienst staat van kleding. Ik wilde de techniek op zich laten spreken. Het werk zit ergens tussen design en kunst in. Ik durf het alleszins geen kunst te noemen, omdat ik niet op zoek ben naar diepzinnige antwoorden. Het is een puur decoratief element, maar met een zekere diepgang.'

MARIJKE DE COCK

'Zodra een droedel op iets concreets lijkt, gooi ik hem weg'

Wat wil je laten zien?

dS De Standaard

'Voor de beurs heb ik drie projecten uitgewerkt. Ik toon er mijn stalen fauteuil, die voorzien is van een maliënkolder als zitvlak. Ik stel er ook mijn collectie 'Pierre D'acier' voor – stalen objecten met een textuur die doet denken aan steen – en verder zal ik een nieuw project rond hergebruikte metalen presenteren. Het gaat om kleinere objecten, zoals kandelaars en salontafels.'

Hoe heb je de fauteuil gemaakt?

'Het uitgangspunt was om een hele fauteuil uit staal te vervaardigen. Ik heb hem zelf in mijn atelier gelast. Na mijn studie industrieel design in Luik heb ik namelijk een opleiding lassen gevolgd. De laspunten heb ik verborgen, waardoor het is alsof de stoel met bouten vastgezet is. Verder heb ik een beroep gedaan op mijn vader, die net zoals mijn broer metaalbewerker is. Hij helpt me wel vaker met projecten. Ik ben op zoek gegaan naar een stalen zitvlak dat niettemin soepel is. Zo ben ik terechtgekomen bij de maliënkolder. Het materiaal werd voor mij op maat gemaakt. De vorm heb ik minimalistisch gehouden. Vooral Le Corbusier en de Barcelona Chair van Mies van der Rohe zijn bronnen van inspiratie.'

Wat is de rode draad in je werk?

'Zonder meer metaal. Het zijn harde en koude materialen die zowat iedere vorm toelaten. Ik hou vooral niet van hout. Alleen al de gedachte dat je daar bomen voor moet kappen, vind ik maar niets. Metaal kan haast oneindig hergebruikt worden. En het materiaal reflecteert ook wel een beetje mijn persoonlijkheid.' *(lacht)*

Wat wil je ermee vertellen?

dS De Standaard

'Ik wil vooral een visuele lichtheid geven aan een intrinsiek zwaar materiaal. En ik wil tonen dat het comfortabel kan zijn. Maar in essentie wil ik gewoonweg mijn passie overbrengen. Van jongs af aan heb ik de drang gehad om te creëren. Dat begon met tekenen op de kunstschool, maar evolueerde naar de wens om driedimensionale objecten te realiseren. Vandaar dat ik dit doe.'

Waarom ga je naar Collectible?

'In mijn werk heb ik twee sporen. Enerzijds leid ik een ijzeratelier en maak ik trappen, balustrades en dergelijke in opdracht van klanten. Anderzijds werk ik aan mijn artistieke project dat bestaat uit galeriestukken. Op Collectible zijn er heel wat galeries, dus is het maar logisch om daar te aanwezig te zijn. De beurs geeft een platform aan ontwerpers die met hun design een bepaald gevoel willen uitdrukken en geen grote reeksen willen produceren. Van deze stoel zijn er maar twee exemplaren. Waar ik die zie eindigen? Hopelijk in iemands ruime lounge, waar de eigenaar dan op het gemak de krant leest met een drankje erbij.'

chanelkapitanj.com

ÆTHER/MASS ALIAS DAVY GROSEMANS

'Ik werk graag samen met ambachtsmensen, ook al zijn er niet zoveel meer'

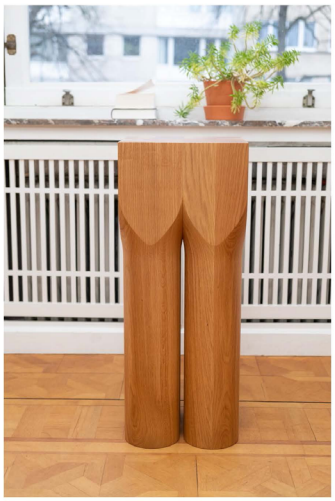
Wat zal je presenteren op Collectible?

dS De Standaard

‘Ik ben pas in januari 2022 gestart met ÆTHER/MASS en zal alles tonen wat ik het afgelopen jaar ontworpen heb. Dat zijn drie krukken – waarvan er één de hoogte heeft van een zuiltje –, een stoel, enkele schalen en een lamp. Met uitzondering van die laatste is alles vervaardigd uit volle eik. Zo weegt de stoel veertig kilo. Die verplaats je best niet alleen.’ *(lacht)*

Hoe heb je de collectie bedacht?

‘Ik ben opgeleid tot industrieel vormgever en heb lange tijd voor de industrie gewerkt. Daarna heb ik tien jaar lang niets meer ontworpen, al heb ik in die periode wel veel geschetst. Tijdens de coronacrisis ben ik met de schetsen aan de slag gegaan. Eén concreet gevolg daarvan is deze stoel. Het gaat om een spel met verhoudingen. Hoewel hij gemaakt is uit dikke planken, blijft hij toch een zekere elegantie behouden door de ellipsvormige uitsparing in het rugvlak. Bij de kruk ben ik vertrokken vanuit een traditionele techniek, die van het draaien van tafelpoten. Ik heb de vier poten tegen elkaar geplaatst en zo het tafeloppervlak gereduceerd tot het absolute minimum. De hele collectie is geproduceerd door mijn oude stagemeester, bij wie ik een goede 23 jaar geleden beland ben: Casimir *(bekende ontwerper van de generatie van Maarten Van Severen, die synoniem staat voor strakke objecten uit volle eik, red.)*. Hij is eenvoudigweg nummer één als het aankomt op schrijnwerk en ik ben verliefd op zijn maniakale zin voor perfectie.’



Wat is de rode draad in je werk?

‘De samenwerking met ambachtslui. De match tussen maker en ontwerper staat centraal. Die ontbrak tijdens de jaren waarin ik voor de industrie heb gewerkt. Ik zweer trouwens niet bij hout. Zo ben ik ook in dialoog met glasmakers en keramisten. Eerst wil ik zo breed mogelijk denken, van alles proeven en in verschillende disciplines experimenteren. Vervolgens kan ik in de diepte gaan. Op het vlak van esthetiek kan je me makkelijk neerzetten als minimalist, maar ik zou die term niet hanteren. Wel ga ik graag op zoek naar archetypische, haast ceremoniële vormen.’

Collectible

dS De Standaard

Wat wil je hiermee vertellen?

'Dat het ambacht niet dood is, maar wel aan het uitsterven is. Bij mijn zoektocht naar ambachtslui kom ik altijd weer terecht bij oudere mensen. Hoewel ambachten populair zijn en vele jonge ontwerpers met hun handen werken, zijn echte ambachtslui schaars. Ik heb het over mensen die hun materiaal door en door kennen en een zeer hoge kwaliteit kunnen aanleveren.'

Waarom koos je voor Collectible?

'Ik heb de beurs enkele keren bezocht en de tentoongestelde projecten gaven me telkens enorm veel energie om zelf aan de slag te gaan. Daarnaast ben ik fier op wat ik heb gemaakt en vind ik dat het getoond mag worden. Nu hoop ik via de beurs mijn bereik te vergroten.'

aethermass.com

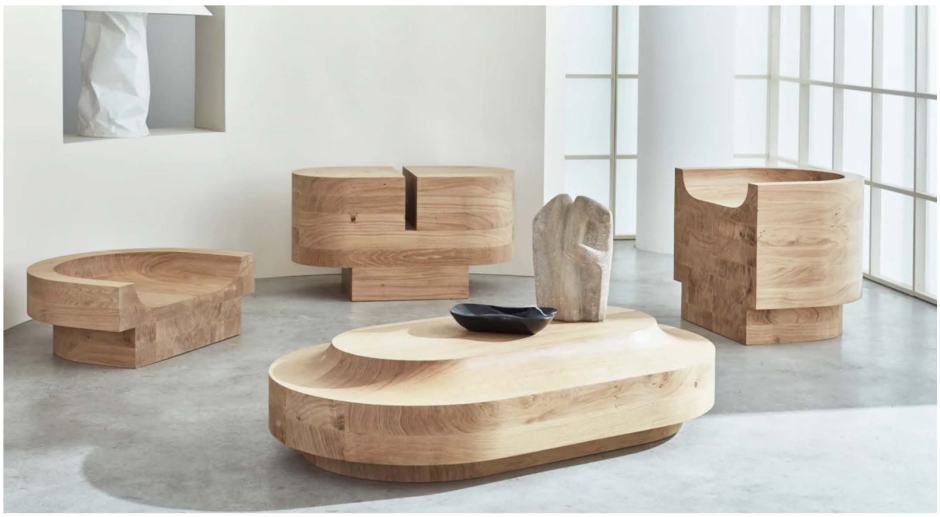
'Collectible' vindt plaats van 9 tot 12 maart, op het terrein van Tour & Taxis, Havenlaan 86c, Brussel, collectible.design

Lees ook

Collectible

Collectible Bruxelles : le rendez-vous incontournable du design contemporain

Par Eloïse Trouvat Publié le 02/03/2023 à 18:43



Du 9 au 12 mars 2023, la très prisée foire de design contemporain Collectible s'installe aux Sheds de Tour & Taxis de Bruxelles pour une 6 ème édition dédiée au design contemporain de collection.

Collectible

Rendez-vous unique en son genre, rassemblant une sélection pointue de galeries réputées et émergentes, de studios de design et d'éditeurs, d'acteurs locaux et internationaux, **Collectible revient du 9 au 12 mars 2023 à Bruxelles** pour présenter le **meilleur du design contemporain de collection**.

Collectible, le rendez-vous bruxellois des amateurs de design contemporain

Depuis ses débuts en 2018, Collectible hante les discussions des passionnés de design exigeant à chaque retour des beaux jours. En l'espace de quelques années seulement, cette foire engagée dédiée au design d'aujourd'hui a réussi à se tailler une jolie réputation dans la sphère créative devenant pour de nombreux talents émergents une nouvelle *place to be* et pour les autres une formidable occasion de prendre le pouls d'une scène à la vitalité attrayante.

Photo : Jung Pyeori NeeNee Collective ©Pierre Banoori

Collectible

Si Collectible est bruxellois, ce n'est pas un hasard. L'événement se veut à l'image de cette ville réputée aux quatre coins de l'Europe pour ses nombreuses **galeries, ateliers d'artistes, puces mythiques et expositions arty**. Collectible s'inscrit dans ce pan de l'histoire créative de la belle Bruxelles et veut refléter avec pertinence les derniers courants et innovations en matière de design.

Quelles nouveautés pour la 6 ème édition de Collectible Bruxelles ?

Pour cette 6 ème édition, la **foire de design contemporain fondée par Clélie Debehault et Liv Vaisberg** aura pour cadre d'exception l'épicentre des événements culturels de la capitale belge : les **Sheds de Tour & Taxis à Bruxelles**. Au cœur de ce vaste écrin, Collectible réunira comme à son habitude les acteurs d'exception et émergents, **galeries, studios de design et architectes** sélectionnés pour présenter leurs pièces uniques et éditions limitées.

Phoro : St.Vincents Studio Lukas Cober

Collectible

marie claire Maison

À l'occasion de cette nouvelle édition, Collectible lance deux nouvelles sections. **New Garde** veillera à mettre en lumière le meilleur des nouvelles galeries et collectifs dédiés au design contemporain à travers le monde, parmi lesquelles Good Sessions, Southway Studio ou Fabula Gallery. Autre nouveauté notable la **section Architect <=> Designer** destinée à présenter une tendance grandissante, celle des architectes qui sortent des sentiers battus de leur fonction initiale pour proposer des pièces radicales de design comme notamment Edgar Jayet, Corpus Studio, Marion Bernard Architectes ou Béton Brut.

La section **Curated** conviera cette année l'artiste et designer international Leo Orta. « What is your story ? » présentera un focus sur les collaborations et co-constructions qu'une nouvelle génération d'artistes, designers et architectes développent afin de faire naître une nouvelle dynamique pour un design plus collectif. Autre passage obligé : la **section Main** offrira un riche panorama d'œuvres d'artistes aux frontières du design, de l'architecture et de l'art avec des nouveaux exposants comme Galerie Vivid, Galerie MiniMasterpiece et Maison Commun et des incontournables de l'événement comme Objects with Narratives, Mia Karlova, The Frozen Moutain ou encore les danois de TABLEAU.

Collectible

Du jeudi 9 au 12 mars 2023

Sheds de Tour & Taxis

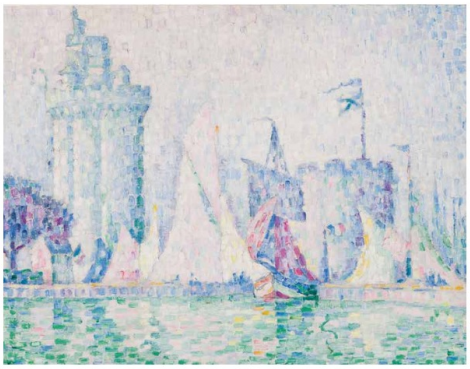
Av. du Port 86C, 1000 Bruxelles, Belgique

Art news...

JUSTICE

Un voleur d'art ukrainien condamné

Le tribunal de Nancy a condamné, le 31 janvier, trois membres d'un gang ukrainien qui a dérobé plusieurs œuvres dans des musées et salles de ventes en Europe. Vadim Huzvha, 64 ans, a écopé **de cinq ans de prison**, tandis que ses deux complices, incarcérés en Ukraine pour d'autres faits, ont été condamnés par contumace à trois ans de détention.
En 2018, *Le Port de La Rochelle* (1915) de Signac a été volé au musée des beaux-arts de Nancy. Les caméras ont enregistré trois personnes entrant en plein jour dans le musée, qui ont décroché la toile et l'ont découpée avant de l'emporter, à visage découvert. Un an plus tard, lors d'une perquisition dans un appartement de Kiev pour une enquête sur l'assassinat d'un joaillier, le suspect, Serhii Kiselyov, a indiqué aux policiers qu'il avait un objet de valeur dans un tiroir : le tableau de Signac. Il a dénoncé Vadim Huzvha, déjà accusé d'autres vols dans des musées de son pays. Ce trafiquant avait aussi dérobé un paysage de Renoir en 2018 chez Dorotheum, à Vienne. Sa peine purgée en Autriche, la France obtint son extradition en 2020. L'enquête de l'OCBC a établi qu'il était également responsable des vols d'un livre de peintres russes à Drouot, d'un Renoir à l'hôtel des ventes de Saint-Germain-en-Laye, d'un Chirico au musée Fabrégat de Béziers, d'un Boudin et d'un Galien-Laloue à la salle des ventes de Versailles. Son avocate, Me Samira Boudiba, a annoncé faire appel. Elle avait plaidé que les allées et venues de son client en France, où il était signalé à proximité des lieux à chaque vol, étaient pure coïncidence. Le Signac a retrouvé les cimaises du musée de Nancy en 2021, mais les autres œuvres sont introuvables.
Vincent Noce



© MBA NANCY – PHOTO THIERRY CLOT

Paul Signac (1863-1935), *Le Port de La Rochelle*, 1915, huile sur toile, détail.

FOIRES ET SALONS

Paris
Art Capital, jusqu'au 19 février
Paris Print Fair, Salon de l'estampe, du 23 au 26 mars
Drawing Now, du 23 au 26 mars
Salon du dessin, du 22 au 27 mars
Art Paris, du 30 au 2 mars
Art Shopping, du 31 au 2 mars

Autres lieux
Los Angeles : Frieze, jusqu'au 19 février
Cape Town : Investec Cape Town Art Fair, jusqu'au au 19 février
Madrid : Arco Madrid, du 22 au 26 février
Dubaï : Art Dubaï, du 3 au 5 mars
Colmar : Salon européen du livre ancien et de la gravure, du 3 au 5 mars
Maastricht : Tefaf, du 9 au 19 mars
Bruxelles : Collectible, du 9 au 12 mars
Chatou : Foire de Chatou, du 10 au 19 mars
Hong Kong : Art Basel, du 23 au 25 mars

10,5 M$

L'OBSERVATOIRE

Yayoi Kusama, l'invasion des pois

Très en forme en 2022, la cote de Yayoi Kusama pourrait encore s'emballer suite à l'annonce, début 2023, de sa nouvelle collaboration avec LVMH. Ses installations dans les deux boutiques parisiennes de Louis Vuitton ont déjà fait exploser sa visibilité sur les réseaux sociaux. La Japonaise est la deuxième artiste vivante la plus performante aux enchères, selon Artprice, derrière Gerhard Richter, et devant David Hockney. En 2022, 900 œuvres de Kusama sont passées en salle. Près de la moitié de ces lots (46 %) font partie de la catégorie des estampes et ont été vendus moins de 34 000 $. Toutefois, la peinture occupe une large place dans le produit de ventes aux enchères de l'artiste – précisément 73 % –, avec un nouveau prix record de 10,5 M$ pour la toile *Untitled (Nets)* (1959), adjugée par Phillips, à New York, le 18 mai 2022.

Collectible

Collectible 2023

CATEGORY
Festivals, Trade Shows

DATES
March 9, 2023 - March 12, 2023

LOCATION
Brussels, Belgium

VENUE
Tours & Taxis

Experimental in its approach, Collectible 2023 is a one-of-a-kind platform for the showcase and discovery of the best in contemporary collectible design. Seeking to continuously push the boundaries of creativity, the fair brings together established and emerging galleries, design studios, independent makers and brands in a dynamic integrated space, while collaborating with leading curators, design institutions and foundations to deliver groundbreaking commissions and curated projects.

Focused on today's creation, Collectible 2023 strives to only showcase high-quality and well-researched objects which reflect the latest currents. In order to keep Collectible 2023's concept coherent, works presented are either unique pieces, bespoke commissions or limited editions, pieces are functional or have functionality in mind during the process and all works need to have been produced recently, while premieres are favoured.

collectible.design

DESIGN 17 FÉVRIER 2023

L'architecte Clémentine d'Aspremont-Menayas lance Avao, sa première ligne de mobilier

Clémentine d'Aspremont-Menayas est designer, artiste, architecte DPLG agréée dans l'État de New York, en France et en Belgique. Elle a travaillé à San Francisco et New York pendant 12 ans avant de lancer son studio dédié à des projets résidentiels et commerciaux haut de gamme à Paris.

Dans le cadre de sa pratique architecturale, Clémentine a conçu des meubles pendant de nombreuses années, ce qui l'a mené à lancer en 2023 sa première collection de mobilier de bois.

Cette collection, baptisée Avao, présente des courbes chaleureuses, sophistiquées et sensuelles. Elle est composée d'éléments indispensables : une chaise avec ou sans accoudoir, une chaise longue et une table basse gigogne. Les matériaux et les couleurs utilisés sont intemporels : bois de hêtre cintré, placage en bois de chêne et noyer, cuir gris et blanc cassé, laiton...

Réalisée en Europe par des ateliers locaux, le design de la collection et sa fabrication sont le reflet des convictions de Clémentine qui souhaite marquer son engagement environnemental.

Evoquant subtilement des classiques tels que la chaise Cantilever S 533 L de Mies van der Rohe et la chaise Cantilever de Marcel Breuer, Avao est une étude de contrastes : entre la chaleur naturelle du noyer et la simplicité délibérée du cuir blanc cassé, entre le design en porte-à-faux moderniste et la silhouette incurvée plus contemporaine, et entre la solidité et la légèreté.

Une ligne qui sera à découvrir lors du salon Collectible de Bruxelles qui se tiendra du 9 au 12 mars prochain.

Collectible

COLLECTIONS

COLLECTIBLE in New Brussels Venue

By Arts & Collections

Jung Pyeori from NeeNee collective, photo Pierre Banoori

COLLECTIBLE, the international fair for 21st-century collectible design, has announced its sixth edition running from 9th to 12th March in a new landmark venue: the Sheds of Tour & Taxis in Brussels.

The only international platform bringing together the best in contemporary collectible design, COLLECTIBLE features a curated selection of established and emerging galleries, design studios, and architects. A global highlight in which visitors can witness design history in the making, the fair strives to only showcase high-quality and well-researched objects which reflect the latest currents, with a strong focus on premieres, unique pieces, bespoke commissions and limited editions.

Collectible

The fair's participants are gathered by a distinguished selection committee spanning the worldwide design and creative sectors, namely Michelin 2-star chef and owner Nick Bril (Belgium); General Director of the MAK Museum in Vienna Lilli Hollein (Austria); architect and designer Glenn Sestig (Belgium); and Vice-Chancellor of the London Royal College of Art Dr Paul Thomson (UK).

Expanding with new endeavours, COLLECTIBLE holds its 6th edition in the industrial heritage building Tour & Taxis in Brussels, inviting PAF atelier to design its public areas, and Studio Volfram to develop an innovative booth composition.

The fair's participants are gathered by a distinguished selection committee spanning the worldwide design and creative sectors, namely Michelin 2-star chef and owner Nick Bril (Belgium); General Director of the MAK Museum in Vienna Lilli Hollein (Austria); architect and designer Glenn Sestig (Belgium); and Vice-Chancellor of the London Royal College of Art Dr Paul Thomson (UK).

Expanding with new endeavours, COLLECTIBLE holds its 6th edition in the industrial heritage building Tour & Taxis in Brussels, inviting PAF atelier to design its public areas, and Studio Volfram to develop an innovative booth composition.

NEW SECTIONS

To mark its 6th edition, COLLECTIBLE launches three new sections. NEW GARDE will put forward the best of recently launched new galleries, designers and collectives. ARCHITECT <=> DESIGNER will be solely dedicated to architects and interior designers selected by Nicolas Schuybroek, who will showcase recently developed furniture pieces. DIALOGUE section, curated by Jean-François Declerq invites galleries to show works from the 80ies and 90ies in dialogue with contemporary pieces.

This year's CURATED section will be led by international designer and artist Leo Orta. 'What is your story?' will focus on the collaborations that a new generation of creators are building together to restore and empower a collective force of creativity from the grassroots.

Collectible

Special projects will include the Bettencourt-Schueller Foundation's Les Lauréats de l'Intelligence de la Main®; RADO Watches in collaboration with Haberli; and Loewe Foundation which will reveal the Room, their online platform showcasing the works of all artists nominated to receive the LOEWE FOUNDATION Craft Prize.

OBJECTS WITH NARRATIVES, New Wave Bench *2021 © Lukas Cober*

Collectible

Special furniture collaborations include OHM, the collectible stools manufacturer, who will create distinctive seating for the fair; Ecobirdy who will create children's furniture out of recycled plastic toys for the Kids corner; and Ief Spincemaille which will contribute large-scale collectible rope furniture to compliment the general scenography of the fair. AFC Collection will offer a special design consultancy service while launching a new bespoke piece of furniture.

Featuring a carefully curated selection of pieces at the confluence of design, architecture and art, COLLECTIBLE 2023's Main Section welcomes new exhibitors such as Etage Projects (Copenhagen), Galerie VIVID (Rotterdam), St Vincents (Antwerp) Galerie MiniMasterpiece (Paris), Radford Gallery (London), and Sinople (Paris), among returning galleries such as Objects with Narratives (Brussels), Mia Karlova Galerie (Amsterdam), The Frozen Fountain (Amsterdam), Puls (Brussels) and TABLEAU (Copenhagen).

The Copenhagen-based international gallery Etage Projects will participate for the first time in COLLECTIBLE and present Anna Aagaard Jensen's work, which examines the act of dining exploring surreal eating habits. Founded in 1999 in Rotterdam, internationally acclaimed Galerie VIVID will participate in COLLECTIBLE for the first time this year with pieces of Armenian-born designer Noro Khachatryan.

A new gallery from London launched in 2021, the Radford Gallery, eponymous to Max Radford interior designer and gallerist will bring a solo show of Lewis Kemmenoe. The gallery was set to forge an honest, democratic and supportive space for makers and emerging artists and is part of the new landscape of British galleries dedicated to cutting-edge functional art.

SELECTION

Created in 2012 by Esther de Beaucé, Galerie MiniMasterpiece will present a selection of 40 pieces of jewellery including recent collaboration with French and international artists and designers. Design gallery St Vincents founded in Antwerp curates a careful edit of furniture, art and design from niche and established creatives, designers, artists and artisans. For their first participation to the fair, they will bring new works by Lukas Cober amongst others.

Collectible

Paris-based SINOPLE will present its first edition ever, a work table which has entered the French national collections, along with winners of the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, Design Parade Toulon or residents of the Villa Kujoyama.

Objects with Narratives premieres 'What's for dinner', an immersive dining room experience featuring works by Jan Ernst, Lukas Cober, Laurids Gallée, Tim Vranken and Faina. Mia Karlova Galerie will present a pioneer of circular design: Prague-based Vadim Kibardin showcases works predominantly made with paper and cardboard waste as a sculptural medium, delving into a conscious and responsible approach to consumption.

Amsterdam-based design gallery The Frozen Fountain will show a selection of recently graduated designers from the Dutch art schools, offering a visibility to the design scene's upcoming talents. Copenhagen-based multidisciplinary studio TABLEAU will create a room entitled "You can be anything" filled with functional items all in shades of pink to create Barbie's dream space. BESPOKE This year the Bespoke section focuses on unusual and innovative materials – high-tech, bio-material, recycled material or special hand-made artisanal techniques – created by designers, including Carla Baz (Beirut), Maarten De Ceulaer (Brussels), Form Editions (Amsterdam), Christophe Gevers (Belgium), Lionel Jadot (Zaventem), Waiting For Ideas (Paris), SB26 & Samuel Accoceberry (Paris), ÆTHER/MASS (Schaarbeek).

Beirut-based studio Carla Baz will feature a collection seeking to stage an elegy to marble not merely as a medium, but even more so as a subject and an object where the point of departure and destination loop into each other. Form Editions (Amsterdam) founded by the design-duo Rive Roshnan will present their own work together with other designers from their collective dedicated to limited editions using only the most high level materials, processes, crafts people and manufacturers.

Christophe Gevers (Belgium) will re-release its mythical limited edition lamp CG01 with Axis71 at COLLECTIBLE in collaboration with Architect and Interior Designer Caroline Notte. Placed in 1968 in the restaurant "Le Cap d'Argent" in Brussels, the CG01 designed in a deep and frank red illuminated this brasserie and made this place an emblematic image of Belgian design. Using materials in unconventional ways to create objects that ever cease to surprise, Maarten De Ceulaer will show new pieces from his ongoing Mutation and Stained Glass series.

Collectible

Leading Belgian interior designer, founder of Zaventem Ateliers, Lionel Jadot will return to COLLECTIBLE with new works. Creative studio Waiting for Ideas, founded by Jean-Baptiste Anotin, features pieces that trace the designer's youth, shaped by his family history in the automotive industry. SB26 & Samuel Accoceberry is the studio founded in 2018 by global designer and artist Samuel Accoceberry and blacksmith Bruce Cecere. Together, they explore the limits of metal work to create distinctive furniture and lighting.

Béton Brut presents Benni Allan, Low Collection*, 2022, © Benni Allan, Béton Brut*

ÆTHER/MASS is the brainchild of product and interior designer Davy Grosemans. At COLLECTIBLE 2023, ÆTHER/MASS will present seven objects balancing on the border of utility, sculpture and experiment. Isabella Lobkowicz, Italian engineer, scientist and designer based in London, will debut her collection of chairs each having a personality that was inspired by her drawing in collaboration with Moleskine.

Collectible

WHAT IS YOUR STORY?

Dedicated to emerging and mid-career independent designers and design studios, the Curated Section is a space for radical experimentation and discovery where participants are invited to explore pioneering ideas and processes in design. The Curated Section 2023 will be chaired and curated by Paris-based designer, artist and curator Leo Orta around the curatorial premise: 'What is your story?' in a scenography by Heim + Viladrich Office.

'What is your story?' will focus on the collaborations and networks that a new generation of artists, designers, and architects are building together to restore and empower a collective force of creativity from the grassroots, alongside local communities, artisans, and manufacturers. The proposal aims to encourage collaborative processes, honour craftsmanship and champion sustainable material choices by tracing the supply chain to expose the carbon footprint. 'What is your story' will present pieces by Louise Begue Teissier and Mathis Broussot (Paris), Zuzanna Spaltabaka (Warsaw), Christoph Wimmer-Ruelland (Vienna), Max Funkat (Berlin), Yuma Kano (Tokyo), Dilara Kan Hon (Istanbul), Studio Eidola (Zürich), Maria Tsilogianni (Athens), Sangmin Oh (Eindhoven), Gemma Barr (Eindhoven), WKND Lab (Seoul), Didi NG Wing Yin (Helsinki), Ori Orisun Merhav (Eindhoven), Atelier Duyi Han (Shanghai) and Coline Le Quenven (London), EDXXKAT (Moscow), Earthstone (Bruxelles), Lenny Stöpp (Rotterdam), Annelie Grimwade (Sweden), Henrik Ødegaard (Norway), Jibbe Van Schie (Netherlands), Basse Stittgen (Germany).

Collectible

NEW GARDE

The past years have been marked by a plethora of new galleries, design studios or collective dedicated to contemporary design emerging across the world, that forms the renewal of the collectible design scene. COLLECTIBLE 2023 seeks to acknowledge this by offering them an opportunity to establish themselves internationally. Galleries featured include GOOD SESSIONS (Marseille), SALT (Tel Aviv), fābula gallery (Moscow), Maison Commun (Brussels); collectives include NeeNee Collective (Amsterdam/Eindhoven), Laurids Gallée with Heim + Viladrich (Rotterdam / Montpellier), Diego Faivre, Pierre Castignola and Hugo Beheregaray (Eindhoven), Ia Kutateladze (Berlin/Tbilisi), and Arthur Vandergucht (Belgium).

Founded by Claudine Garcia in South of France in 2020, GOOD SESSIONS invites visitors to buy and discover selections made from a cutting-edge international selection of creatives. A brand new gallery in Tel Aviv, SALT is the first to open a space dedicated to functional art and collectible design in Israel. Founded by designers and artists Shai Yo Alfia and Tomer Netanel Levy, the gallery is mixing visuals, materials and techniques in order to develop unique taste, with strong affect of the colourful culture and history around them. Founded in 2019-2020 in Moscow, fābula gallery is a gallery working as a curatorial platform for contemporary art and collectible design. At COLLECTIBLE, Fābula will present Dutch designer Gert Wessels who creates work in which forms is created by chance. His typical forms are created in an ephemeral and reactive manner by cutting and sawing in polyurethane foam, after which he fixes the object in fibreglass and acrylic composite.

Brussels-based Maison Commun invites artists and designers to create pieces of jewellery based on everyday items, keepsakes, or recurring motifs in their production, with pieces by Kasper Bosmans, Martin Belou, Simona Denicolai, Arnaud Eubelen, Guillaume Bleret and Patrick Carpentier. Co-founders of the Surplus Collectible, Pierre Castignola and Diego Faivre will create a phone charging station for COLLECTIBLE, where visitors can charge their phones during the fair, to solve the well known issue for visitors at fairs to run out of battery. The furniture-charging station will be placed on carpets by and carpets made by Hugo Beheregaray.

Collectible

NeeNee Collective was launched in 2016 by South-Korean graduates that went from Hongik University in South Korea to the Design Academy Eindhoven (Ahn, Hansol Kim, Kurina Sohn, Sho Ota, Shun Yoon and June Park), and gathered to promote a new generation of design, strongly showing narratives in their work and unusual experiment in shapes and material. Cofounded by designer Lauriane Heim and Johan Viladrich on an interest in contextual and societal subjects, Heim + Viladrich Office will showcase a series of special objects made with Rotterdam-based designer Laurids Gallée. Coming from Tbilisi, Georgia, Berlin-based Ia Kutateladze will showcase hand-crafted functional, sculptural objects with an interplay of elements like metal and wood.

PAF Atelier for COLLECTIBLE 2023, courtesy PAF Atelier

Collectible

Arthur Vandergucht from Belgium will show his FRANS permanent collection, characterised by pure and clear materials. FR04 is a sequence of repetitions, inversions and representative curves linked by the distinctive mass of the rivets.

DIALOGUE

While COLLECTIBLE is dedicated to contemporary creation, references and an echo to the history of design cannot be ignored. Placed in the context of dialogue between historical pieces from the turn of the century and contemporary design, this new section provides a new look at this affiliation. This new section is on invitation only and is curated by Jean-François Declerq, design curator, expert in 21st century Design for Bonhams Belgium, Tajan and R&C France, founder of Atelier Jespers. It will focus on the Grupp Pantagon with prototypes by Wolfgang Laubersheimer for Galerie Jean- François Declerq, pieces by Paolo Palluco and Rei KawaKubo for Galerie Alain Hens and ParadisoTerrestre for the new gallery founded in Knokke in February 2023, Galerie Z7.

SCENOGRAPHY

To mark its arrival at its new Tour & Taxis venue, COLLECTIBLE 2023 invites two scenographers to work in dialogue. PAF Atelier will produce a single-material scenography to create an essential decor that corresponds to the fair's aspirations. Made from inflatable, a product that PAF Atelier has been intensively working on, these objects will be produced sustainably and will be reused afterwards, while drawing inspiration from the marine environment, objects of the wind, objects from the coastline, but also from the game universe or UFOs and extraterrestrial elements. Volfram Studio draws inspiration from the works of Jan Schoonhoven to reduce, align and organise all parameters into a coherent lay-out, creating a new floor plan and an innovative booth composition in the venue's timber pavilions sheltered by a saw-tooth glass roof.

Established in 2018 by art and design professionals Clélie Debehault and Liv Vaisberg, COLLECTIBLE is the only fair in the world to solely focus on 21st-century design. Breaking away from the traditional fair format, COLLECTIBLE seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the opportunity to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, institutions and foundations come together. Located in central Brussels, COLLECTIBLE contributes to positioning Belgium as a place for innovation and a vibrant international design destination.

9th – 12th March 2023 Tour & Taxis Avenue du Port 1000 Brussels
www.collectible.design

Collectible

Arthur Vandergucht from Belgium will show his FRANS permanent collection, characterised by pure and clear materials. FR04 is a sequence of repetitions, inversions and representative curves linked by the distinctive mass of the rivets.

DIALOGUE

While COLLECTIBLE is dedicated to contemporary creation, references and an echo to the history of design cannot be ignored. Placed in the context of dialogue between historical pieces from the turn of the century and contemporary design, this new section provides a new look at this affiliation. This new section is on invitation only and is curated by Jean-François Declerq, design curator, expert in 21st century Design for Bonhams Belgium, Tajan and R&C France, founder of Atelier Jespers. It will focus on the Grupp Pantagon with prototypes by Wolfgang Laubersheimer for Galerie Jean- François Declerq, pieces by Paolo Palluco and Rei KawaKubo for Galerie Alain Hens and ParadisoTerrestre for the new gallery founded in Knokke in February 2023, Galerie Z7.

SCENOGRAPHY

To mark its arrival at its new Tour & Taxis venue, COLLECTIBLE 2023 invites two scenographers to work in dialogue. PAF Atelier will produce a single-material scenography to create an essential decor that corresponds to the fair's aspirations. Made from inflatable, a product that PAF Atelier has been intensively working on, these objects will be produced sustainably and will be reused afterwards, while drawing inspiration from the marine environment, objects of the wind, objects from the coastline, but also from the game universe or UFOs and extraterrestrial elements. Volfram Studio draws inspiration from the works of Jan Schoonhoven to reduce, align and organise all parameters into a coherent lay-out, creating a new floor plan and an innovative booth composition in the venue's timber pavilions sheltered by a saw-tooth glass roof.

Established in 2018 by art and design professionals Clélie Debehault and Liv Vaisberg, COLLECTIBLE is the only fair in the world to solely focus on 21st-century design. Breaking away from the traditional fair format, COLLECTIBLE seeks to reinterpret the design fair model by offering visitors the opportunity to immerse themselves in an open and integrated space where galleries, design studios, institutions and foundations come together. Located in central Brussels, COLLECTIBLE contributes to positioning Belgium as a place for innovation and a vibrant international design destination.

9th – 12th March 2023 Tour & Taxis Avenue du Port 1000 Brussels
www.collectible.design

stir
see. think. inspire. reflect.

Mia Karlova Galerie to present sculptures by five artists and designers at Collectible 2023

The gallery will present sculptural and functional works by Vadim Kibardin, Kartini Thomas, Femke van Gemert, Karen Birnholz, and Jonne Stout in Brussels during the event.

by Almas Sadique
Published on : Feb 28, 2023

Amsterdam-based Mia Karlova Galerie routinely scopes out experimental sculptural creations by designers and artists, and platforms them, in their exhibition space, at fairs and at art and design events. Founded and headed by curator and gallerist Mia Karlova, the gallery is all set to showcase functional and sculptural works by five creatives at the upcoming design fair, Collectible, in Brussels, Belgium. Straddling the realms of art and design, the colourful pieces shortlisted to be exhibited at the fair sit in stark contrast against the monochromatic exhibits presented by the gallery at the Collectible event last year. The Europe-based artists and designers whose works will be presented at the fair from March 9 to 12, 2023, include Vadim Kibardin, Kartini Thomas, Femke van Gemert, Karen Birnholz, and Jonne Stout.

"The beauty of Collectible is that every year, it allows us to read a book of design. At the Mia Karlova Galerie booth, collectors will be invited to reflect on what contemporary design says about us: who we are, what we care about, how we live, what and how we consume, what captures our attention and whom we pretend to be, what frightens us and how we hide away," Mia Karlova shares.

In anticipation of the upcoming fair, STIR looks into the works of the five artists and designers whose works will be platformed by Mia Karlova Gallery at the fair.

Vadim Kibardin

Vadim Kibardin's Chameleon Lost Sculptures
Image: Courtesy of Mia Karlova Galerie

Vadim Kibardin is a Prague-based artist and industrial designer who will present *Lost Sculptures* and *Lolly Chair* at Collectible 2023. While the former is built using waste paper and cardboard, the latter is constructed using discarded food packaging. Kibardin was inspired to build *Lost Sculptures* after a visit to the flea market, where he witnessed his contemporaries scouring for vintage coins and old objects with a sense of wonder. In an attempt to imbue new life into old and discarded objects, the designer purchased a vintage lamp, covered it in layers of colourful paper and cards and added the finishing touch with the integration of a clock, hence giving it function, besides building a sculptural piece.

Vadim Kibardin's Lolly Chair
Image: Courtesy of Mia Karlova Galerie

Kibardin's *Lolly Chair*, on the other hand, serves as a reminder of the global isolation people across the globe experienced during COVID-19. Built out of differently coloured food packaging, the isolated chair manages to serve as a metaphor for the loneliness apparent to all during the pandemic. Karlova asserts, "I am excited to present this new series of works by Vadim which at once ignite feelings of surprise, of wonder, of uncertainty coupled with distinct hope and positivity, creating a firm balance for existence. Vadim has delved into a conscious and responsible approach to consumption and offers his contribution towards achieving a circular economy out of cardboard boxes."

Kartini Thomas

Kartini Thomas's Adelaine, Top Moumoute and Vesuvius
Image: Courtesy of Mia Karlova Galerie

Thomas is a France-based, American ceramicist who spent most of her childhood travelling with her parents around the world and encountering mythical tales and legends along the way. Her ceramic sculptures, with their myriad shapes, colours and elements, resemble fantastical creatures from a land unknown. They are tangible objects communicating the dreams and ideas informed by her extensive travels. "From childhood, Kartini travelled to places where people spoke languages unknown to her, and where there was much talk of myths and taboos. She felt different without understanding why. Her mythic positive and playful monsters are a way of proposing stories of alternative identities and origins in answer to questions of who we are and if we need to be alike or different," Mia shares. Some of her sculptures that will be displayed at the fair include *Adelaine, Top Moumoute, Spooter Ghost* and *Vesuvius*.

Femke van Gemert

Femke van Gemert's From Shame to Shelter nest
Image: Courtesy of Mia Karlova Galerie

Femke van Gemert, a Dutch textile artist whose work is informed by the consciousness of overconsumption, attempts to build sculptures that welcome people to interact with her creations and contemplate the place and role of humans in the world. Her *From Shame to Shelter* nest is crafted out of leftover textiles. Gemert realised that plastic and textile discarded by man is often used by birds to build their nests, hence resulting in the making of long-lasting homes for them. Pondering on replacing natural entities with artificial inventions made by us, Gemert decided to build a nest out of discarded textiles, a nook where people can isolate themselves and take time to think about their actions, and their impact on the environment and other living beings.

Collectible

Karen Birnholz

Karen Birnholtz's Color Chart, Also Called Nuts
Image: Courtesy of Mia Karlova Galerie

American artist Karen Birnholz is known for creating vividly hued cement paintings. Her *Color Chart, Also Called Nuts*, soon to be presented at Collectible, is a large-scale wall artwork that initially began as a colour reference library that the artist was building during the COVID-19 lockdown—to aid future works. Based in Amsterdam and New York, the artist ended up building individual nut-like sculptures with different hues. The complete set, assembled after the arrangement of different sculptures, resulted in a large-scale installation.

Jonne Stout is a Dutch clay artist who attempts to build artworks capable of connecting with the imagination of the observer. Her latest, *Polymetry*, expresses the polymetric lines of poems, songs and music—that are at times harmonic and at other times, dissonant. The varied sizes of clay balls, coloured in different hues and juxtaposed in close proximity to one another make for an interesting composition that appears homogenous from a distance and begins to manifest a dynamic character as one moves close to it. "Jonne notices that our mind takes us along the path of well-recognised shapes of clear geometry such as straight lines and circles and that by watching these shapes, we often return to a comfort zone of referencing similarly familiar forms that surround us. When adding rhythm borrowed from poetry to this scenario, Jonne takes the viewer to a higher level of contemplation." Mia Karlova asserts.

Mia Karlova Galerie will exhibit the works of Vadim Kibardin, Kartini Thomas, Femke van Gemert, Karen Birnholz, and Jonne Stout at Collectible 2023 in Brussels, Belgium, from March 9 to 12, 2023.

Collectible

INTERIOR DESIGN

11 Design Highlights from Collectible Brussels 2023

"There seems to be a strong need for positivity this year," says Liv Vaisberg, cofounder of Collectible Brussels, the annual event for collectible design taking place in the Belgian capital. "We have noticed that galleries are bringing many playful and colorful objects," adds fellow cofounder Clélie Debehault. The sixth edition, running March 9-12, 2023, will draw new and established galleries, architects, designers, and collectives to a new venue, filling the sheds of Tour & Taxis.

Among the notable objects on view is a hot pink table wearing high-heel shoes. "While it seems just pink, girly and playful, her work is also a criticism about the white cis-male gaze and dominance in the design canons," notes Vaisberg.

New this year is a section dedicated to architects and designers and an exhibit focusing on historical pieces from the 1980's and '90's.

From that shoe-sporting table to knitted coral-esque luminaires to a collection of chairs allowing everyone their own expression, here are 11 of our favorite finds.

Playful and Colorful Design at Collectible Brussels

Collectible

INTERIOR DESIGN

1. Dining with Daisy Table #1 by Anna Aagaard Jensen for Etage Projects

Clearly a step into the right direction for any avant-garde interior, the hot pink Dining with Daisy Table #1 by Anna Aagaard Jensen—rendered in polyurethane foam, styrofoam, steel, fiberglas, and acrylic resin—has two high-heel shoes integrated into its base.

Photography courtesy of Etage Projects.

Collectible

2. Knitted Light by Sangmin Oh

Drawing attention to threatened coral reefs and their precious ecosystems—dying out due to climate change—the Knitted Light collection by Sangmin Oh combines monofilaments with flexible elastic yarns for luminaires in cheerful colors and eclectic coral-like shapes.

Photography courtesy of Sangmin Oh.

Collectible

6. Almost 100 Chairs by Isabella Lobkowicz

"Chairs can–and should!—fit the personalities who will actually occupy them," says Isabella Lobkowicz, the designer behind the expansive Almost 100 Chairs collection.

Photography copyright Isabella Lobkowicz.

Collectible

DESIGN

Date de publication
8 Mar — 2023

GUTTA, une série de vases hommage au verre soufflé ukrainien

Par
Kateryna Sokolova

Collectible

La designer ukrainienne Kateryna Sokolova a créé des vases en verre sculpturaux. La collection a été conçue pour la marque Noom et sera lancée, dès demain, lors du salon du design Collectible à Bruxelles.

Les vases Gutta, de la co-fondatrice et designer en chef de Noom, Kateryna Sokolova, visent à explorer les propriétés uniques du verre et à créer des objets simples mais remarquables qui évoquent la sensation d'un mouvement figé.

Fabriqués par des verriers locaux dans l'un des principaux centres culturels d'Ukraine, Lviv, les vases sont à la fois très modernes dans leur forme mais ancrés dans l'histoire avec leurs anciennes méthodes et techniques de travail du verre soufflé.

L'interaction de la simplicité, des lignes pures et de la matière est l'élément le plus important du travail de la designer. Elle aime travailler avec des matériaux « vivants », les défier et les inscrire dans le design contemporain sous un nouvel angle.

Chaque vase a été soufflé à la bouche, ce qui le rend unique et beau dans son imperfection.

Disponible en trois couleurs, le design se décline en deux variantes : avec et sans le vase cylindrique en bois. Le vase avec le récipient a un mot supplémentaire dans son nom, « Boon », qui signifie « une chose qui est utile ou bénéfique ». Surmonté d'un col en forme de poignée, le vase Gutta Boon a une géométrie multi-fonctionnelle.

La forme sculpturale permet au vase de fonctionner comme une carafe à vin, une carafe à eau, un bol à fruits, un distributeur de bonbons, fruits secs… et même un sac à emporter dans le jardin pour y cueillir des fleurs ou des baies.

> « À travers la forme tout en courbes des vases, je voulais transmettre le pouvoir mystérieux de la nature et un sens du rythme. »
>
> *Déclare Kateryna Sokolova*

Collectible 2023 : qui sont les talents à ne pas manquer ?

En quelques années, elle est devenue la plateforme de référence pour le design contemporain de collection : la jeune foire bruxelloise Collectible investit cette semaine les espaces de Tour & Taxis pour une nouvelle édition qui met en lumière une scène créative aussi vivace que prospective.

Engagée dans la valorisation d'un design contemporain à la fois innovant et ultra plastique, Collectible reprend ses quartiers à Bruxelles du 9 au 12 mars prochain. Dans une scénographie conçue principalement par Paf atelier, les espaces industriels de Tour & Taxis éclairent un panorama de créations multidimensionnelles, imaginées par des talents internationaux. À travers plusieurs sections — dont trois nouvelles cette année —, Collectible tisse des passerelles entre les champs d'expression et les périodes de production : notamment la section "Dialogue" qui invite les galeries exposantes à mettre en regard des pièces issues des années 80 et 90 avec des créations récentes.

On découvre aussi "New Garde" qui présente une sélection de jeunes acteurs, créateurs et collectifs, à l'image de la galerie russe Fābula Gallery avec le projet "Rosa Saker" du Studio Gert Wessels. Une proposition qui porte un regard rétrospectif sur la pratique du Néerlandais, dont font partie ses iconiques meubles polymorphes en résine. Cette partie de la foire permet également la rencontre avec des objets inattendus tels qu'une série initiée par l'association entre le duo Heim + Viladrich Office et le designer néerlandais Laurids Gallée. Dans le secteur principal, parmi la vingtaine d'exposants réunis, on retrouve la galerie danoise Etage Projects qui partage le travail de la créatrice Anna Aagaard Jensen (née en 1991), interrogeant le féminisme à travers une esthétique archétypale, et déjouant les symboles genrés au service d'un design avant-gardiste.

Collectible

Au-delà des messages sociétaux et iconographiques que peuvent véhiculer l'objet, le mobilier ou l'accessoire, Collectible affirme également ses atouts en termes de techniques et d'innovation avec la section "Bespoke" qui souligne l'utilisation audacieuse du high-tech, des biomatériaux, des matières recyclées et artisanales méconnues. Un terrain de possibilités qui donnent lieu à des pièces énergiques, comme le confirment les vases en bois tie and dye du créateur originaire de Hong Kong Didi NG Wing Yin, présenté dans la section "Curated" placée sous la houlette de Leo Orta. •

Collectible
Du 9 au 12 mars 2023
Tour & Taxis / Avenue du port – 1000 Bruxelles
collectible.design

Visitare Bruxelles. La città dell'arte

Gallerie & Musei

8 MARZO 2023 167

La città di Bruxelles in Belgio è chiamata "la capitale di 500 milioni di europei". Con oltre 183 nazionalità diverse che convivono tra i quartieri, Bruxelles è tra le città più cosmopolite d'Europa e si afferma come luogo ideale per gli amanti dell'arte.

La primavera è alle porte: la voglia di partire e viaggiare è tanta!

Tra le capitali europee che offrono incredibili esperienze all'insegna dell'arte, non manca la capitale del Belgio, Bruxelles, che offre ogni anno ben 18.000 eventi culturali nella città.

ARTE CONTEMPORANEA A BRUXELLES

Tra i 100 buoni motivi per visitare Bruxelles, abbiamo selezionato per voi 8 istituzioni culturali che offrono mostre, eventi e fiere d'arte per tutti i gusti, ma sempre all'insegna dell'arte contemporanea e del design.

COLLECTIBLE

COLLECTIBLE, fiera internazionale del design da collezione del XXI secolo, annuncia la sua VI edizione, dal 9 al 12 marzo, nei padiglioni Tour & Taxis di Bruxelles.

Lanciata nel 2018 dalle professioniste dell'arte e del design, Clélie Debehault e Liv Vaisberg, COLLECTIBLE è l'unica fiera al mondo a incentrarsi interamente sul design del XXI secolo. La fiera è un vero e proprio un punto di riferimento a livello mondiale per gli appassionati, che possono viaggiare attraverso la storia del design, fino al presente. Al suo interno sono esposte opere di eccellente qualità attentamente selezionate, che riflettono le ultime tendenze, anteprime, pezzi unici ed edizioni limitate.

Collectible

COLLECTIBLE | À BRUXELLES, LE DESIGN SE RÉINVENTE, ET ÇA FONCTIONNE

Henri Robert

Mar 7 2023

C'est une manifestation tellement bruxelloise. Pointue, expérimentale, pleine d'énergie, ouverte sur le monde. C'est le rendez-vous des enthousiastes, des audacieux.

Fondée en 2018 par Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE, foire internationale consacrée au design contemporain de collection, investit du 9 au 12 mars 2023 un nouvel espace, le Sheds de Tour & Taxis à Bruxelles – où se tiennent également Art Brussels ou la BRAFA Art Fair. Une évolution qui se retrouve dans la richesse de l'offre proposée, et la création de nouvelles sections.

Collectible

Échanges avec Liv Vaisberg et Clélie Debehault.

Bruxelles a vu ces dernières années l'arrivée de galeries internationales de premier plan, l'ouverture de collections privées au public, le Kanal Pompidou, Wiels (COLLECTIBLE!)… Quel a été le déclencheur de cette dynamique ?

Bruxelles est une ville unique, qui ne ressemble à aucune autre en Europe, de part son bilinguisme, son mixe de cultures et ce côté un peu surréaliste. Il s'y passe plein de choses qui ne pourraient se passer ailleurs. Nous n'aurions pas pu créer COLLECTIBLE autre part, et le succès auprès du public local depuis la première année nous a confirmé que Bruxelles était le bon choix. Le public belge est très sensible à l'art et la culture, et a su apprécier un design expérimental qu'il ne connaissait pas forcément avant. Ce public aime la prise de risque en termes d'art et de culture, tout en étant particulièrement sensible à la qualité et au savoir-faire de nos artisans.

Collectible

C'est un cercle vertueux. En donnant de la visibilité et de la crédibilité aux designers les plus créatifs, prenant des risques, vous les rendez légitimes aux yeux des collectionneurs privés, mais également institutionnels. Vous validez leur démarche.

Tout à fait. Ce fut vraiment l'idée derrière COLLECTIBLE. Nous avons toujours mis l'accent sur tous les types de public pertinents pour soutenir la carrière de nos exposants, donc les musées et autres institutions ont toujours été notre cible. Nous incluons chaque année un.e directeur.ice de musée parmi nos exposants, et organisons des talks les invitant. Nous collaborons également avec les trois musées belges de design qui ont chaque année un stand : le Design Museum Bruxelles, le CID Grand-Hornu de Mons et le Design Museum Gent, mais aussi Z33. Il est très important pour nous que nos designers soient vus, connus, puis acquis par les institutions, ce qui permet de les valider encore plus dans les yeux du public et des collectionneurs. Si ceci est une évidence dans le milieu de l'art contemporain, il reste encore des efforts à faire dans le design contemporain mais nos collectible designers ont récemment été mis en avant dans des institutions de premier plan tels le Stedelijk Museum Amsterdam, le Design Museum London ou le Centre Pompidou par exemple. Cela montre que les choses changent de ce côté aussi.

Collectible

Tour d'horizon

La section Main réunit des artistes aux frontières du design, de l'architecture et de l'art, avec des nouveaux exposants tels Galerie Vivid, Sinople, Etage Projects (Danemark) et Maison Commun ou des habitués tels que la Galerija VARTAI (Lituanie, Mia Karlova (Amsterdam), Florian Daguet-Bresson (France) ,PANOPTIKUM COLLECTIONS feat NOOM (Ukraine) ou Radford Gallery (Royaume-Uni).

La section Bespoke rassemble des propositions autour de matériaux innovants ou détournés – high-tech, biomatériaux, matériaux recyclés ou issus de techniques artisanales singulières – élaborées par des designers tels Carla Baz (Beyrouth), FRESH.GLASS X LAVDANSKYWORKSHOP (Russia), Maarten De Ceulaer (Bruxelles), Christophe Gevers (Belgique), Lionel Jadot (Zaventem), Waiting For Ideas (Paris), Isabella Lobkowicz (Italy), ou ÆTHER/MASS (Schaerbeek).

Collectible

New Garde braque les projecteurs sur les nouvelles galeries et collectifs à suivre de près, dont Fābula Gallery (Russia), MAISON COMMUN (Belgium), SALT gallery (Tel-Aviv), Ia Kutateladze (Germany / Georgia), Arthur Vandergucht (Belgium)

Espace d'expérimentation et d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents « engagés dans une trajectoire de reconnaissance », la section CURATED – WHAT IS YOUR STORY est présidée et curatée par l'artiste et designer Leo Orta, dans une scénographie de Heim + Viladrich Office. Parmi les participants, Louise Begue Teissier (Paris), Zuzanna Spaltabaka (Varsovie), Christoph Wimmer-Ruelland (Vienna), Max Funkat (Berlin), Yuma Kano (Tokyo), Dilara Kan Hon (Istanbul), Maria Tsilogianni (Athens), WKND Lab (Seoul), Didi NG Wing Yin (Helsinki), Atelier Duyi Han (Shanghai) and Coline Le Quenven (Londres), EDXXKAT (Milan), Earthstone (Bruxelles), et Annelie Grimwade (Suède).

Enfin la section ARCHITECT <=> DESIGNER, dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter le mobilier qu'ils ont récemment développé, sélectionnés par le designer d'intérieur belge Nicolas Schuybroek, présente notamment Edgar Jayet (Paris / Venise), Corpus Studio (Paris), AdriAn Blanc (Paris), Marion Bernard Architectes (Marseille) et Benni Allan présenté par Béton Brut (Londres).

Things to do in March: the best design events this month

Our picks this month include Collectible design fair, a new book on Milton Glaser and a talk for designers on protecting their intellectual property.

By **Sophie Tolhurst** March 6, 2023 9:52 am

Fair: Collectible Design Fair, Brussels

Heim + Viladrich, Laurids Gallee, By The Poolside 2023

Collectible

Established in 2018 by Clélie Debehault and Liv Vaisberg as the first fair to focus on collectible 21st century design, the sixth edition of Collectible will bring together galleries, design studios, institutions and foundations in central Brussels from 9 to 12 March.

This year sees the launch of three new sections: New Garde, focused on emerging design galleries; Architect <=> Designer, which explores the practice of furniture design by architects and interior designers; and Dialogue, contemporary work which speaks to the past.

A section dedicated to emerging and mid-career independent designers and design studios has been curated by Paris-based designer, artist and curator Leo Orta. Around the theme "What is your story", it will focus on the networks and communities being built by the current generation of designers, while equally looking to trace supply chains of the works on show.

PAF Atelier will design an inflatable scenography for the fair that mixes references from the natural world and the gaming world, with the structures produced sustainably and planned for reuse afterwards.

Collectible takes place from 9 – 12 March at its new location of the Sheds of Tour & Taxis, Avenue du Port 1000 Brussels, Belgium. For more information visit the website.

Collectible

OBJECTS.

Rivista online indipendente
Dal 2016

La serie GUTTA di Sokolova, il vetro che cattura il movimento

Designobjects • Crafts

Collectible

Il vetro è un materiale affascinante, capace di assumere molte forme e texture differenti grazie alla sua particolare natura.

Si dice spesso che il vetro sia un "liquido che si muove lentamente" perché manca della struttura molecolare dei veri solidi, questa caratteristica lo rende un mezzo molto versatile per la creazione di oggetti artistici, e Kateryna Sokolova, designer ucraina, lo sa bene.

> Attraverso la forma sinuosa dei vasi, volevo trasmettere il misterioso potere della natura e un senso del ritmo.
>
> *Kateryna Sokolova*

Le opere di Sokolova sono ispirate alla tradizione della soffiatura del vetro in Ucraina, ma allo stesso tempo rappresentano una reinterpretazione moderna di questa tecnica.

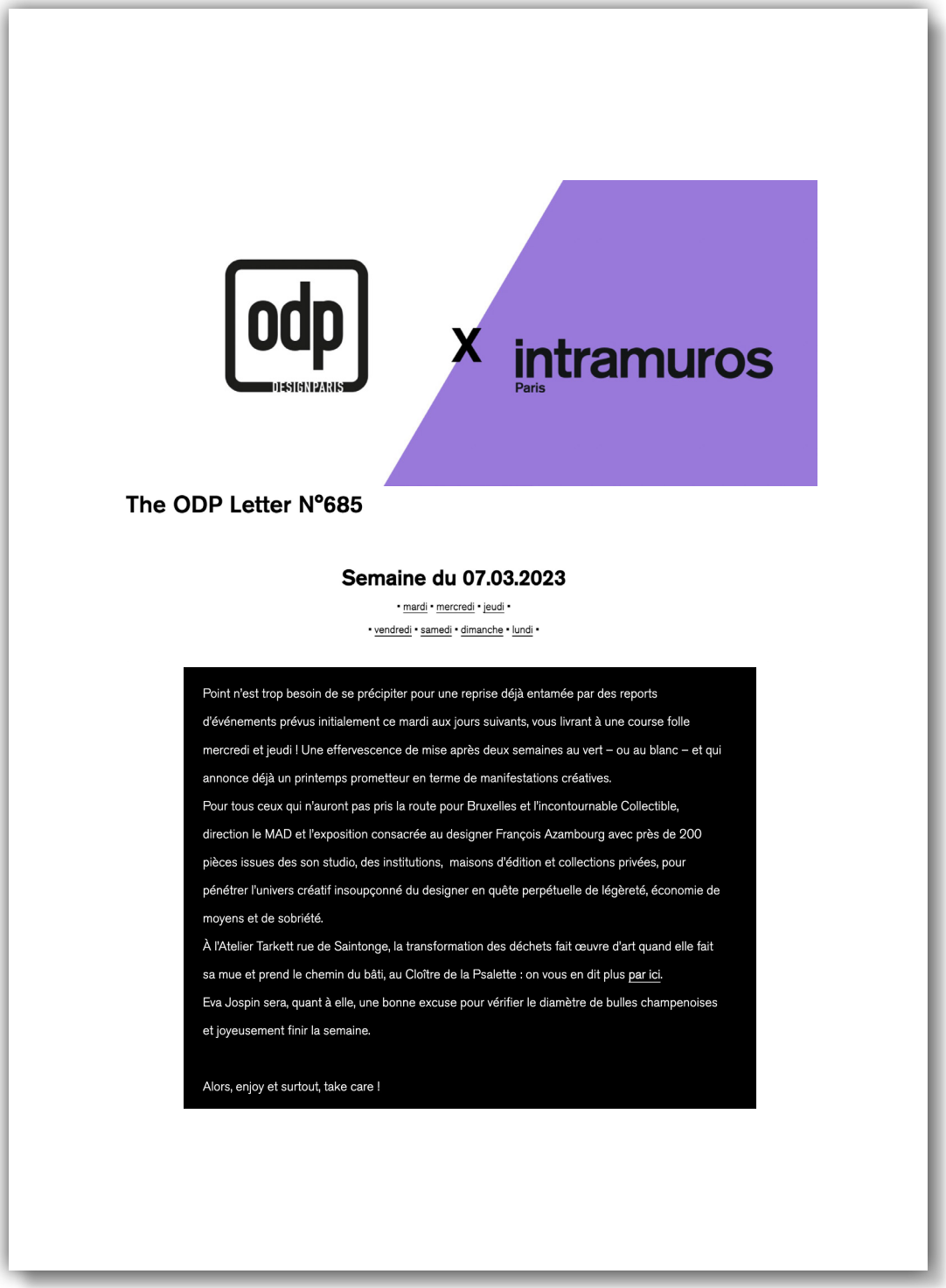
I vasi e le caraffe della serie GUTTA, esposti alla fiera del design contemporaneo Collectible a Bruxelles, sono l'esempio perfetto di come la naturale malleabilità del vetro possa essere sfruttata per creare forme che sembrano essere "congelate in movimento". Grazie alla maestria degli artigiani di Lviv che collaborano con Sokolova, questi pezzi acquisiscono una dimensione storica che li rende ancora più interessanti.

La serie GUTTA, con la sua eleganza e la sua delicatezza, richiama alla mente le gocce d'acqua che, in equilibrio precario sul bordo di un tavolo o di un ramo, sembrano essere pronte a scivolare via da un momento all'altro.

Questa sensazione di tempo sospeso, di un attimo che sembra durare per sempre, è il filo conduttore che unisce tutti i lavori di Sokolova.

Ogni pezzo sembra catturare un momento fugace, un istante di bellezza che altrimenti sarebbe sfuggito.

Collectible



odp DESIGNPARIS x intramuros Paris

The ODP Letter N°685

Semaine du 07.03.2023

• mardi • mercredi • jeudi •

• vendredi • samedi • dimanche • lundi •

Point n'est trop besoin de se précipiter pour une reprise déjà entamée par des reports d'événements prévus initialement ce mardi aux jours suivants, vous livrant à une course folle mercredi et jeudi ! Une effervescence de mise après deux semaines au vert – ou au blanc – et qui annonce déjà un printemps prometteur en terme de manifestations créatives.

Pour tous ceux qui n'auront pas pris la route pour Bruxelles et l'incontournable Collectible, direction le MAD et l'exposition consacrée au designer François Azambourg avec près de 200 pièces issues des son studio, des institutions, maisons d'édition et collections privées, pour pénétrer l'univers créatif insoupçonné du designer en quête perpétuelle de légèreté, économie de moyens et de sobriété.

À l'Atelier Tarkett rue de Saintonge, la transformation des déchets fait œuvre d'art quand elle fait sa mue et prend le chemin du bâti, au Cloître de la Psalette : on vous en dit plus par ici.

Eva Jospin sera, quant à elle, une bonne excuse pour vérifier le diamètre de bulles champenoises et joyeusement finir la semaine.

Alors, enjoy et surtout, take care !

Collectible

The sixth edition of COLLECTIBLE brings together the best in contemporary design

DESIGN 08.03.23

The international fair for collectible design returns from 9-12 March in a new landmark venue, the Sheds of Tour & Taxis in Brussels

Photography by Pieter D'Hoop featuring Objects with Narratives by Dim Atelier, Labia, 2022

Collectible

In 2018, the year that Liv Vaisberg launched COLLECTIBLE with Clélie Debehault, she admits that it was 'hard to explain to people what we were doing. They didn't know what collectible design was,' she recalls.

As Vaisberg gears up for the sixth edition of the international fair dedicated to 21st-century collectible design on March 9 through 12 in Brussels, it is clear the atmosphere has shifted.

There is a rising interest in and appreciation for bespoke and limited-edition pieces among collectors and the design industry, inevitably propelled by such enlightening showcases as COLLECTIBLE.

Photography by Jasper Timmermans featuring Gert Wessels, presented by fābula gallery, Citrus Cabinet. Object 64, 2022

'I come from the art world. We were into experimental design, design that has something to say,' explains Vaisberg of COLLECTIBLE's inception. 'Now, people come to the fair knowing they are going to see something new.'

This year's COLLECTIBLE certainly promises surprises. For the first time the event will be held in Tour & Taxis, an historic, industrial building brightened by scenography starring inflatable, reusable, nature-inspired objects from PAF Atelier, complemented by Atelier Ief Spincemaille's giant, playful rope structures and an unconventional booth layout courtesy of Volfram.

Vaisberg and Debehault loved and will miss the Vanderborght, the building currently under refurbishment where COLLECTIBLE was previously held, but they are 'happy we have this huge space. It was like having a white page and we could do what we wanted,' says Vaisberg. 'The booths cross like rays of sun, so it's not like a traditional alley with the white cubes on each side; there is interaction between exhibitors and visitors.'

In addition to the main area, which welcomes a slew of new galleries and concept stores, like Tableau in Copenhagen and The Frozen Fountain in Amsterdam, as well as several focused on jewellery, there are two new sections: New Garde, revolving around up-and-coming collectives, and Architect-Designer, for which architect Nicolas Schuybroek puts the spotlight on furniture from Edgar Jayet, Corpus Studio, AdriAn Blanc, Marion Bernard Architectes, and Béton Brut. There is also Bespoke, centred on innovative materials and artisanal techniques.

Especially thought-provoking is Curated, an assemblage of works from 22 different artists, designers, and architects across the globe selected by Paris-based multidisciplinary artist and designer Leo Orta through an open call.

Although Orta thinks the term collectible design 'is now in our vocabulary and the possibilities have opened up for putting it in interior landscapes,' he points out, he still believes the value of a one-off chair or floor lamp, say, tends to be underestimated by collectors compared to contemporary art. 'From my young designer perspective, in terms of accessibility and pricing, collectible design is still a bit complicated.'

The 2023 iteration of Curated, then, is an opportunity to delve deeper into the ideas and processes shaping collectible design, paying special attention to sustainability and collaboration.

Guided by the premise What is Your Story? Orta wanted to sidestep the 'marketing and commercial aspects and look at how design can be valuable in the steps that we take as makers and thinkers,' he elaborates.

Ultimately, Orta wanted the talents he chose for Curated 'to get closer to understanding where the materials come from, what the crafts are, and how they connect within their local community.'

Get a curated collection of design and architecture news in your inbox by signing up to our ICON Weekly newsletter

Collectible

In СТИЛЬ

Українці на Collectible: ідеї з мильних бульбашок

122 Просмотров *14 Март, 2023*

Український колекційний дизайн – чи багато ми про нього знаємо? Колумністка «Іншого Києва» **Ірина Белан** відвідала брюссельський ярмарок колекційного дизайну *Collectible*–2023 і розповідає, що на цей раз показали світу наші майстри. А ще роздумує над тим, як могла би скластися історія українського дизайну, якби…

У 1926 році Михайло Бойчук разом із дружиною, художницею Софією Нелепинською, та двома учнями виїхав з України для вивчення європейського досвіду викладання мистецтва. Неможливо було уникнути візиту до міста Дессау, де була розташована школа Баугауз. Вони й не уникали…

Що робить Баугауз легендою? Там народився модернізм, а за ним авангардизм, конструктивізм, функціоналізм. Там була закладена нова форма як викладання, так і спілкування студентів та вчителів. Там сформувалися нові зв'язки між дизайнерами, художниками та виробниками. Баугауз сприяв появі та розвитку інших художньо-ремісних шкіл. Зокрема, колишній вчитель Баугауза Ласло Мохолі-Надь заснував у Чикаго навчальний заклад, який пізніше перетвориться на Інститут дизайну, а Василь Седляр, один з учнів Михайла Бойчука, успішно використає методи Баугауза у своїй школі, Межигірському керамічному технікумі, директором якого був у 1920-х. Успішно та недовго. У 1937 році Михайло Бойчук, Василь Седляр та Іван Падалка, ще один бойчукіст, були розстріляні.

Легендою Баугауз став також завдяки його засновнику та викладачу Вальтеру Ґропіусу. 18 травня цього року ми святкуватимемо 140-річчя зі дня його народження. Подарунком до ювілею виглядає участь українських дизайнерів *Panoptikum Collection* та *NOOM* у виставці колекційного дизайну *Collectible*, яка пройшла з 9 по 12 березня у Брюсселі.

expos

Collectible, le salon du design contemporain à Bruxelles

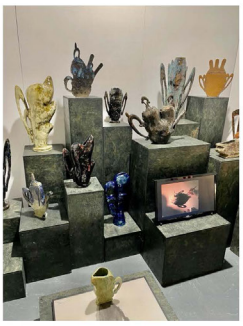
12 March 2023 clemence borst 0 Comments

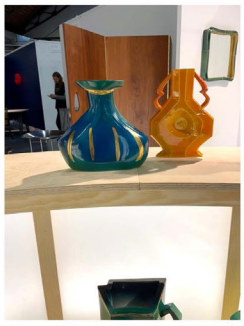
La foire internationale consacrée au design contemporain de collection était de retour dans la capitale belge du 9 au 12 mars.

Connaissez-vous la foire Collectible ?

La foire présente des œuvres d'art contemporain et de design de qualité, présentées par des galeries renommées du monde entier. La foire se déroule généralement au mois de mars et est une occasion pour les amateurs d'art de découvrir les tendances actuelles dans le monde de l'art contemporain et du design.

Cette année, Collectible a eu lieu à Tour &Taxi, l'épicentre des événements culturels de la capitale belge.





Collectible

Les créatrices du salon :

Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21e siècle.

Le concept :

S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations.

Les oeuvres :

COLLECTIBLE s'attache à ne présenter que des œuvres de haute facture, reflets des derniers courants et innovations en matière de design, en favorisant les pièces uniques et éditions limitées.

Les nouveautés de la Foire :

- **NEW GARDE** met en lumière le meilleur des nouvelles galeries, designers et collectifs récemment lancés.
- **ARCHITECT <=> DESIGNER** est dédiée exclusivement à des architectes et designers d'intérieur montrant des pièces de mobilier, sélectionnés par Nicolas Schuybroek. Sous le commissariat de Jean-François Declercq, DIALOGUE invite les galeries à présenter des œuvres des années 80 et 90 en dialogue avec des pièces contemporaines.
- La section **CURATED** invite cette année l'artiste et designer international Leo Orta. « What is your story ? » présentera un focus sur les collaborations et co-constructions qu'une nouvelle génération d'artistes, designers et architectes développent afin d'engendrer une nouvelle dynamique collective.

Voir le site de Collectible

Collectible

Дизайн

Collectible 2023: 10 стендов и 20 хитов

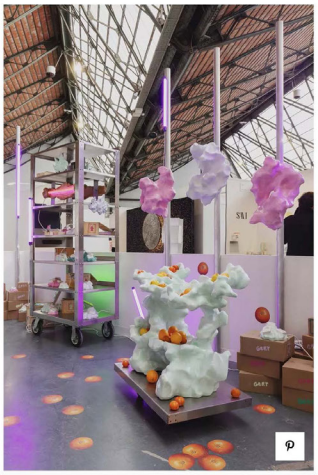
The frozen fountain

Всего за несколько лет молодая брюссельская ярмарка Collectible (с 9 по 12 марта 2023 года) стала эталонной платформой: здесь продают самый современный дизайн, инновационный и ультрапластичный — сделанные на заказ вещи, ограниченные серии и уникаты.

По теме: Collectible 2023: цветные объекты на стенде галереи Мии Карловой

Ярмарка состоит из трех основных разделов — Main, Bespoke и Curated — в каждом из которых «тщательно подобранный отбор предметов на стыке дизайна, архитектуры и искусства». В этом году к ним добавились секции New Garde и Architect <=> Designer (секция, предназначенная исключительно для архитекторов и дизайнеров интерьеров, которые хотят продемонстрировать недавно разработанную ими мебель).

Collectible



fābula gallery

New Garde, в частности, представляет подборку молодых творцов и коллективов, таких как московская Fābula Gallery с проектом Rosa Saker от Studio Gert Wessels. Куратор секции Dialgoue Жан Франсуа Деклерк пригласил галереи показать вещи 1980–90-х годов в диалоге с современными произведениями. Раздел Curated возглавил дизайнер и художник Лео Орта, и он задал молодым актуальный вопросс: «Какова ваша история?» .

PAF Atelier

Collectible

INTERIOR + DESIGN RUSSIA
March 10, 2023
Marina Shirskaya
Online reach : 462 000 monthly viewers

INTERIOR+DESIGN

Ebba Lindgren. Really Rococo, 2023. GOOD SESSIONS

PAF Atelier

Помимо социальных и иконографических сообщений, которые может передать объект, мебель или предмет декора, Collectible подтверждает свои преимущества в разделе «Индивидуальное производство», в котором подчеркивается смелое использование биоматериалов, переработанного сырья и малоизвестных кустарных практик.

Collectible, Bruxelles,Tour & Taxis. Du 9 au 12 mars 2023.

Collectible, Bruxelles,Tour & Taxis. Du 9 au 12 mars 2023.

COLLECTIBLE, la foire internationale consacrée au design contemporain de collection, tiendra sa 6e édition du 9 au 12 mars 2023 au sein d'un nouveau lieu emblématique : les Sheds de Tour & Taxis à Bruxelles.

Unique plateforme internationale mettant en lumière le meilleur du design contemporain de collection, COLLECTIBLE réunit des acteurs d'exception et émergents, galeries, studios de design et architectes. Foire engagée pour le défrichage d'une scène vive et innovante, contributeur majeur de l'écriture de l'histoire du design contemporain, COLLECTIBLE s'attache à ne présenter que des œuvres de haute facture, reflets des derniers courants et innovations en matière de design, en favorisant les pièces uniques et éditions limitées. Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21e siècle. S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations. Présentée au centre de Bruxelles, COLLECTIBLE contribue à faire de la Belgique un lieu d'innovation et une destination vibrante du design international.

Collectible

Poursuivant son expansion, COLLECTIBLE tient sa 6e édition à Tour & Taxis à Bruxelles, espace industriel emblématique, invitant PAF atelier à concevoir ses espaces publics et Studio Volfram à imaginer une composition innovante de stands.
A l'occasion de sa 6e édition, COLLECTIBLE lance deux nouvelles sections. NEW GARDE mettra en lumière le meilleur des nouvelles galeries. ARCHITECT <=> DESIGNER sera dédiée exclusivement à des architectes et designers d'intérieur montrant des pièces de mobilier, sélectionnés par Nicolas Schuybroek. La section CURATED invite cette année l'artiste et designer international Leo Orta. « What is your story ? » présentera un focus sur les collaborations et co-constructions qu'une nouvelle génération d'artistes, designers et architectes développent afin d'engendrer une nouvelle dynamique collective.
Parmi les projets spéciaux présentés : Les Lauréats de l'Intelligence de la Main® de la Fondation Bettencourt-Schueller, les montres RADO en collaboration avec Haberli, et AFC Collection, qui offrira un service spécial de conseil en design tout en lançant un nouveau meuble sur mesure.

MAIN

Présentant une riche sélection à la confluence du design, de l'architecture et de l'art, la section MAIN de COLLECTIBLE accueille cette année de nouveaux exposants comme Galerie Vivid (Rotterdam), Galerie MiniMasterpiece (Paris) et Maison Commun (Bruxelles), tandis que reviennent Objects with Narratives (Bruxelles), Mia Karlova (Amsterdam), The Frozen Moutain (Amsterdam) ou encore TABLEAU (Copenhague).

Collectible

BESPOKE

Cette année, la section Bespoke rassemble des propositions autour de matériaux innovants ou détournés – high-tech, biomatériaux, matériaux recyclés ou issus de techniques artisanales singulières – élaborées par des designers, parmi lesquels Carla Baz (Beyrouth), Maarten De Ceulaer (Bruxelles), Waiting For Ideas (Paris), SB26 & Samuel Accoceberry (Paris), ÆTHER/MASS (Schaerbeek), Heim + Viladrich Office (Montpellier) & Laurids Gallé (Bruxelles), Ia Kutateladze (Berlin/Tbilissi). Le studio Carla Baz, basé à Beyrouth, présente une collection autour du marbre, non seulement en tant que médium, mais plus encore en tant que sujet et objet où point de départ et destination se rejoignent.

CURATED – WHAT IS YOUR STORY

Espace d'expérimentation et d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents engagés dans une trajectoire de reconnaissance, la section CURATED sera présidée et curatée cette année par l'artiste et designer international Leo Orta, dans une scénographie de Heim + Viladrich Office. What is your story propose un focus sur les collaborations et co-constructions qu'une nouvelle génération d'artistes, designers et architectes développent afin d'engendrer une nouvelle dynamique collective et mettre en valeur la force des liens avec les acteurs locaux, artisans et fabricants.

Collectible

ARCHITECT <=> DESIGNER

Alors que le design contemporain se rapproche de plus en plus de l'art et des métiers d'art, le mobilier conçu par des architectes regagne aujourd'hui son statut iconique. COLLECTIBLE propose une nouvelle plateforme uniquement dédiée aux architectes et aux designers d'intérieur qui souhaitent présenter le mobilier qu'ils ont récemment développé, sélectionnés cette année par le designer d'intérieur belge Nicolas Schuybroek, avec notamment Edgar Jayet (Paris), Corpus Studio (Paris), AdriAn Blanc (Paris), Marion Bernard Architectes (Marseille) et Béton Brut (Londres). Fondé en 2021 entre Paris et Venise, le Studio Edgar Jayet donne plus de sens aux espaces, à travers l'architecture intérieure, la scénographie, le design, l'édition et la recherche.

NEW GARDE

Ces dernières années ont été marquées par l'émergence d'une pléthore de nouvelles galeries ou collectifs dédiés au design contemporain à travers le monde, tous animés par le désir de soutenir les jeunes designers de notre époque. COLLECTIBLE 2023 célèbre et présente ces nouvelles galeries ou collectifs en leur offrant une opportunité de s'établir au niveau international. Les galeries présentées incluent GOOD SESSIONS (Marseille), Southway Studio (Marseille) et fābula gallery (Moscou). Fondée par Claudine Garcia dans le sud de la France en 2020, GOOD SESSIONS invite ses visiteurs à acheter et à découvrir des sélections réalisées à partir d'une sélection internationale de créatifs d'avant-garde. Fondé par l'artiste, curatrice et directrice artistique Emmanuelle Luciani,

Collectible

Southway Studio construit des environnements en collaboration avec des artistes tels que Jenna Kaes, Etienne Marc, Jacopo Pagin, Bella Hunt & DDC. Fondée en 2019-2020 à Moscou, fābula gallery est une galerie fonctionnant comme une plateforme curatoriale pour l'art contemporain et le design de collection. À COLLECTIBLE, Fābula présentera Gert Wessels.

FOCUS

BehaghelFoiny est un studio basé à Paris. Le duo, Alexis Foiny et Antoine Behaghel, développe un univers joyeux à travers ses meubles et ses projets. Il vient de réaliser *Tubabulures*, un paysage sensoriel à destination de la petite enfance, prenant place dans la Station 0.2 du Centre Pompidou à Paris. Et ils ont crée, pour Collectible, une table transparente et ludique au joli nom de *Borobulure*, qui symbolise toute leur esthétique.

Découvrez leur travail sur leur site :
BehaghelFoiny

Le site de
COLLECTIBLE

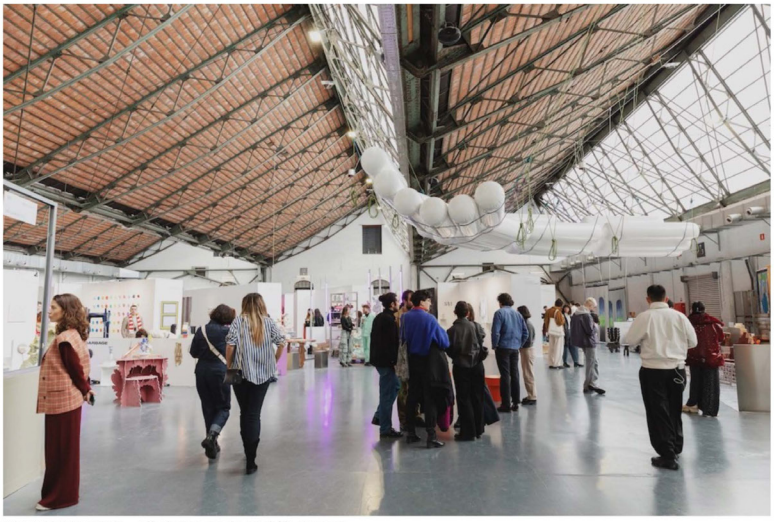
Collectible

COLLECTIBLE 2023: EIGHT HIGHLIGHTS AT THE BRUSSELS COLLECTORS' FAIR

Best of Collectible 2023: portable and collapsible thrones, polyurethane foam and fiberglass furniture, and wooden architectural seats exploring the act of resting across different cultures.

MARCH 10, 2023

AETHERMASS | BELGIUM | BETON BRUT GALLERY | BRUSSELS | COLLECTIBLE FAIR | CORPUS STUDIO | CRAFTS | DESIGN | EBBA ARCHITECTS | EDGAR JAYET | FABULA GALLERY | FURNITURE | GERT WESSELS | HEIM VILADRIC | LAURIDS GALLEE | LEWIS KEMMENOE | MAARTEN DE CEULAER | RADFORD GALLERY

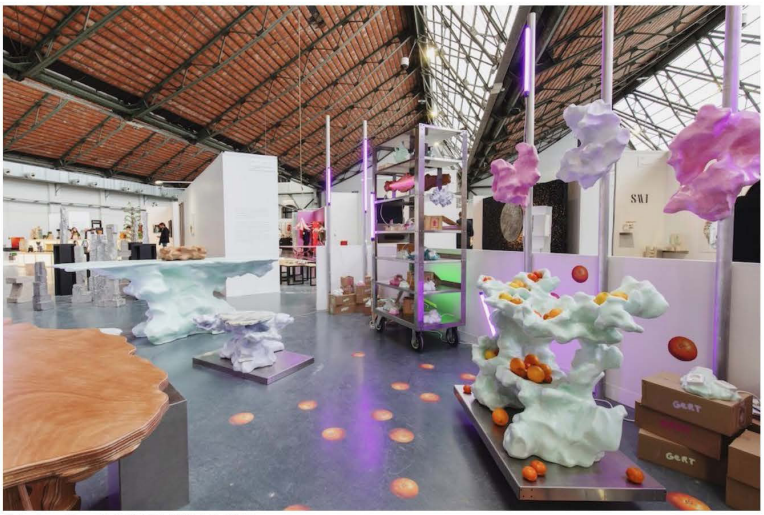


COLLECTIBLE 2023 – All photos credit Michèle Margot.

Collectible

Design, *Crafts* – **COLLECTIBLE 2023** features a curated selection of established and emerging galleries, design studios, and architects. Archipanic explored the 6th edition of the international fair for 21st-century collectible design on show in Brussels until March 12. Check what we liked the most.

- **RELATED STORIES**: *Read more about the Collectible fair on Archipanic...*



Fabula gallery @ COLLECTIBLE fair 2023.

Paris and Venice-based Studio **Edgar Jayet** aims to increase the level of attention in the spaces that surround us, to give it more meaning through interior architecture, scenography, design, publishing, and research. The studio showcases *Faudesteuil*, a portable and collapsible throne reminiscent of Ancient Rome senators' seats handcrafted from aluminium and hand-spun wool cord.

Collectible

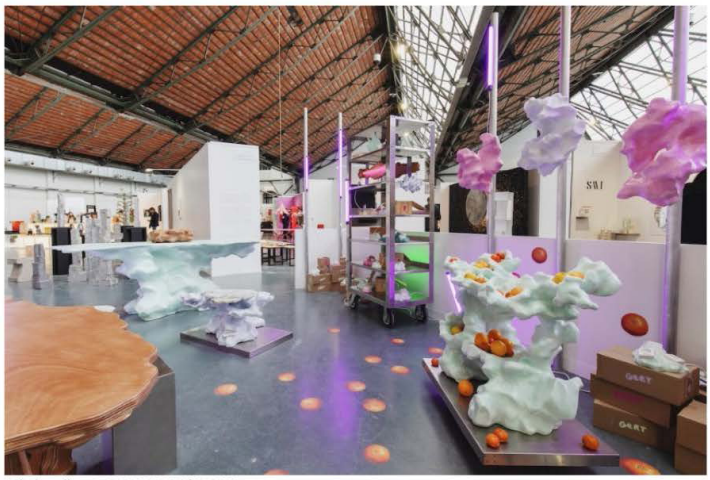
London-based **Béton Brut** presents the *Low collection* by **Benni Allan** from **EBBA Architects**. Inspired by recent research trips to Japan, and his background living in China and Southern Spain, the architect explores how every culture has a different relationship to the act of resting. Each piece is made from solid oak and expresses the material's true characteristics.

Low collection by Benni Allan for Béton Brut.

Founded in 2017 by Konrad Steffensen and Ronan Le Grand, **Corpus Studio** creates spaces, objects, places, stories, atmospheres, and environments, fusing architecture, decoration, and design with a unique global vision. At Collectible 2023, it showcases a lamp, a low table, and BB Chair inspired by the voluptuous French diva Brigitte Bardot.

Collectible

Dutch designer **Gert Wessels** – represented by **Fābula gallery** and platform from Moscow – creates work in which forms is created by chance. His typical forms are created ephemeral and reactive by cutting and sawing in polyurethane foam, after which he fixes the object in a fibreglass and acrylic composite.



Fābula gallery @ COLLECTIBLE fair 2023.

Belgian gallery **ÆTHER/MASS** presents seven' objects in search of a meaning,' balancing on the border of utility, sculpture and experiment. Despite their minimalist design, each piece is twisted, tuned and distorted to a point where its design takes on new functions or embraces a brand-new, unexpected narrative.

Collectible

Using materials in unconventional ways, Belgian designer **Maarten De Ceulaer** expands his ongoing Mutation series that looks like it wasn't made by hand but has grown organically from cell mutations of chemical reactions. On show also new pieces of the Stain glass collection.

Maarten De Ceulaer @ COLLECTIBLE fair 2023.

Collectible

A new gallery from London launched in 2021, the **Radford Gallery**, eponymous to Max Radford, interior designer and gallerist, will bring a solo show of **Lewis Kemmenoe**. The British designer created a room divider, a cabinet made with intricate wood details, steel wash basins, and a bold metal stool, all designed with functionality as a priority.

Lewis Kemmenoe for The Radford Gallery @ COLLECTIBLE 2023.

Cofounded by designer Lauriane Heim and Johan Viladrich on an interest in contextual and societal subjects, **Heim + Viladrich** studio showcases a series of grey, minimalistic poolside furniture with a post-industrial feel made in collaboration with Rotterdam-based designer **Laurids Gallée**.