

**DOSSIER DE PRESSE  
COLLECTIBLE**

20 > 22.05.2022

# Collectible



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION



## **SOMMAIRE**

<b>1.</b>	<b>COMMUNIQUE DE PRESSE</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>COLLECTIBLE 2022</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>COMITÉS DE SÉLECTION</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>À PROPOS DE LA FOIRE</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>LISTE DES EXPOSANTS 2022</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>PARTENAIRES</b>	<b>11</b>
<b>7.</b>	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>12</b>

## 1. COMMUNIQUE DE PRESSE

**COLLECTIBLE, la foire internationale consacrée au design contemporain de collection est heureuse d'annoncer sa 5e édition du 20 au 22 mai à Bruxelles, au sein de l'Espace Vanderborght.**

Temps fort du design international depuis sa fondation en 2018, COLLECTIBLE est pensée et développée comme une plateforme qui met en lumière le meilleur du design de collection du 21e siècle et ses acteurs d'exception, établis comme émergents.

Foire engagée pour le défrichage d'une scène vive et innovante, contributeur majeur de l'écriture de l'histoire du design contemporain, COLLECTIBLE rassemble cette année plus de 100 participants emblématiques par leur identité et leur parcours, galeries, studios de design, institutions ou encore maisons iconiques, sélectionnés par un réseau international de figures du monde du design et de la création. COLLECTIBLE est organisée comme un moment d'échanges et de dialogue, où sont favorisées les pièces uniques et en éditions limitées de haute facture provenant de studios majeurs du design international, souvent présentées en première mondiale.

Focus sur la création d'aujourd'hui, la section **MAIN** présente des galeries s'inscrivant dans les derniers courants en matière de conception tout en dialoguant avec l'histoire du design et des matériaux. Elle accueille cette année l'arrivée des belges **Atelier Ecrú Gallery** (Gand), mais aussi d'**Objects With Narratives** (Genève), de **Movimento Club** (Londres), **TABLEAU** (Copenhague), **Mia Karlova Galerie** (Amsterdam), **The Frozen Fountain** (Amsterdam) ou encore de la nouvelle-née **Galerie REVEL** (Bordeaux). Mettant en valeur l'engagement et l'expertise des designers et design studios indépendants; la section **Bespoke** célèbre en 2022 les matériaux nobles et voit les designers refondre les techniques ou les concepts traditionnels. La première collection de mobilier conçue par l'architecte d'intérieur **Victoria-Maria** sera montrée en avant-première, tout comme les dernières créations des designers belges **Isabelle de Borchgrave, Xavier Lust, Maarten De Ceulaer et Ben Storms**.

À l'occasion de son 5e anniversaire, COLLECTIBLE lance **The Editors**, une nouvelle section consacrée aux éditeurs pionniers et explorateurs radicaux du design, comme **FAINA by Yakusha Design** (Ukraine, Belgique) et les labels français **French Cliché, LOMM Editions, Theoreme Editions** ou encore **Volume Ceramics**.

Espace d'expérimentation et d'innovation dédié aux designers et aux studios émergents engagés dans une trajectoire de reconnaissance, la section **CURATED** présente cette année **E S C A P I S M**, une proposition du *curator* et collectionneur basé à Rotterdam Berry Dijkstra, aux côtés d'une nouvelle itération de la section **CURATED** de 2021, **TENSION!**. Conçue par la curatrice, auteure et entrepreneuse new-yorkaise Julia Haney Montañez, elle sera présentée pour la première fois au format physique, avec un complément inédit. Les deux sections sont mises en scène par le designer belge Bram Vanderbeke.

Enfin, parti-pris scénographique phare pour l'édition 2022, COLLECTIBLE invite l'architecte français **Paul Cournet**, membre de l'agence OMA\*AMO durant plus d'une décennie, à réinventer l'entrée principale du bâtiment Vanderborght. En partenariat avec **Cooloo**, une compagnie de revêtements innovante et éco-responsable, Paul Cournet repense les espaces partagés usant d'éléments en mousse produits entièrement à partir de balles de tennis recyclées. Son tout nouveau processus de fabrication est pensé spécialement pour la foire.

## 2. COLLECTIBLE 2022

### MAIN

Présentant des pièces à la croisée du design, de l'architecture et de l'art, la **section MAIN** montre des pièces de designers représentés par des galeries locales et internationales. Elle inclut de nouveaux exposants prometteurs comme **Atelier Ecru Galerie** (Gand), **GOOD SESSIONS** (Istres), **Movimento Club** (Londres), **Objects With Narratives** (Genève) et **TABLEAU** (Copenhague). D'autres galeries, telles **MANIERA** (Bruxelles), **Mia Karlova Galerie** (Amsterdam) et **The Frozen Fountain** (Amsterdam) reviennent pour cette 5e édition.

Invitant architectes et artistes à concevoir meubles et objets fonctionnels, la galerie belge **MANIERA** étend le spectre d'influence et le domaine d'exploration de professionnels renommés. Pour cette édition 2022, les cofondateurs, Amaryllis Jacobs et Kwinten Lavigne, conçoivent une exposition de groupe réunissant notamment Bernard Dubois, Lukas Gschwandtner, Francesca Torzo ou encore Studio Mumbai.

Inspirée par le mouvement surréaliste et le peintre belge Magritte, la plate-forme suisse **Objects With Narratives** qui s'attache à replacer l'objet au cœur d'un projet narratif propose « Sur-real fictions ». Entre rêve et réalité, la micro-exposition invite les visiteurs à une expérience immersive au cœur d'un univers empli d'œuvres hybrides et créées sur mesure par neuf designers, parmi lesquels Lukas Cober, Mira Sohlen, Pietro Franceschini, Studio ThusThat et Supertoys Supertoys.

Fusionnant design, botanique et art dans une collaboration inédite avec Laurids Gallée, le studio multidisciplinaire **TABLEAU** (Copenhague) et le jeune designer autrichien présentent une nouvelle collection mêlant ornements floraux et formes structurelles organiques. Introduisant la nature à l'intérieur de l'Espace Vanderborght, les pièces sont en réalité le résultat d'un procédé de découpe au laser digitale mis au point tout récemment par Gallée.

**Mia Karlova Galerie**, basée à Amsterdam, rassemble dans une exposition prestigieuse les dernières créations signées Sho Ota, Olga Engel, Jesse Visser, Voznicki et Vadim Kibardin. Ce dernier, pionnier du design circulaire installé à Prague, montre pour la première fois une édition limitée intitulée *Black Mirror*, qui explore une esthétique gothique imprégnée de féerie onirique. Composée d'une chaise et d'une coiffeuse, elle témoigne de sa recherche autour de cartons mis au rebut, qu'il transforme en objets uniques de design de collection.

La **Galerie REVEL** (Bordeaux), fondée pour donner plus de visibilité aux designers de l'hémisphère Sud, présente un *group show* en « deux actes » qui met à l'honneur les talents émergents. Elle s'intéressera d'une part aux expérimentations et au savoir-faire des pays du Sud – avec des designers exposés pour la première fois en Europe, comme le Brésilien Humberto da Mata et la Zimbabwéenne Xanthe Somers – et plonge d'autre part dans les arts et traditions décoratifs, avec une nouvelle collection de mobilier de l'architecte Aro Vega, les textiles *Kente* tissés à la main d'Estelle Yomeda et la toute première collection en marqueterie de paille d'Anton Laborde.

### BESPOKE

La section **BESPOKE** célèbre les matériaux nobles et les savoir-faire artisanaux repensés par des designers indépendants lors de processus exploratoires inédits. Elle favorise les toutes dernières commandes haut de gamme et pièces uniques de studios internationaux parmi lesquels **Maarten De Ceulaer** (Bruxelles), **Studio Anton Hendrik Denys** (Copenhague), **DIM Atelier** (Anvers) et **Mircea Anghel**

(Comporta), **Muller Van Severen** (Evergem), **Pauline Esparon** (Paris), **Studio Furthermore** (Londres), **Victoria-Maria** (Bruxelles), **Heim + Viladrich Office** (Rotterdam), et **Ben Storms** (Anvers).

Les nouveaux luminaires poétiques et colorés de **Maarten De Ceulaer** (Bruxelles) témoignant de son intérêt pour les techniques novatrices du travail du verre et du vitrail rejoignent de récentes additions à sa collection sculpturale et décalée *Mutation Series*.

**Studio Anton Hendrik Denys** (Copenhague) expose sa collection dernier cri de luminaires en mousse - le matériau de prédilection du designer belge pour la confection de ses premières séries - entièrement personnalisables. Inspirées des paniers tressés à la main, ses pièces uniques allient la souplesse et la malléabilité du matériau, le faisant contraster avec le motif rigide de la grille.

Réunit sur la foire en 2020 à l'occasion de leur première collaboration, **DIM Atelier** (Anvers) et **Mircea Anghel** (Comporta) renouvellent l'expérience et proposent 'Urban Forest', des pièces uniques réalisées à partir du médium papier, d'anciennes affiches récupérés et de panneaux de bois. Une initiative rafraîchissante visant à interroger nos modes de consommation dans l'environnement urbain – un des clous de cette édition!

'Space Lava', la nouvelle série de vases du duo iconique **Studio Furthermore** (Londres) est le fruit d'un alliage recyclé à 100% (aluminium), provenant de pneus de voitures - matériau exclusif ayant servi à leur élaboration -. Elle sera présentée en exclusivité sur la foire.

**Muller Van Severen** (Gand), studio composé des designers Hannes Van Severen et Fien Muller, montre pour la première fois 'Frames', une collection d'appliques murales conçues autour de l'élément disque. Leur approche conceptuelle générant une multitude de possibilités graphiques et perceptives challenge les notions de profondeur, d'espace et de fonctionnalité, pour révéler la frontière ténue entre imaginaire et réalité.

Sondant la notion de « sensibilité », **Pauline Esparon** (Paris) expose un assortiment de pièces uniques; dont deux assises et un paravent en lin issus de sa célèbre série 'L'écoucheur', mais aussi ses dernières réalisations 'Pellis Lamp' et 'Chairs', en parchemin. Ce projet vise à promouvoir le travail artisanal d'un matériau souvent laissé pour compte, en explorant ses tensions intrinsèques et de nouvelles formes pour mettre en lumière son origine animale.

Avec sa dernière collection de luminaires 'Out Of Line', **Ben Storms** (Bruxelles) revisite la méthode du Tambour, une technique de broderie née au XIX<sup>e</sup> siècle. Il superpose et fixe de fines lamelles de bois au textile pour les maintenir ensemble. Faisant écho à certains jalons du design, comme l'emblématique paravent en pin d'Alvar Aalto, 'Out of Line' remet en question les idées reçues sur des processus de création a priori démodés et défie le genre même du luminaire.

**Victoria-Maria** (Bruxelles) dévoile sa première ligne de mobilier *Heimat*, au travers de sept pièces. Lancée en auto-édition, à l'occasion de COLLECTIBLE elle constitue un ensemble ludique et sensuel réalisé à partir de riches matériaux et de courbes voluptueuses, qui vise à s'étoffer au gré de l'imagination débordante et d'une approche espiègle revendiquée de l'architecte d'intérieur.

Pour leur toute première collaboration, **Heim + Viladrich Office** (Rotterdam) présentent de nouvelles pièces uniques conçues exclusivement pour la foire. Fort de la combinaison de deux approches créatives singulières, le duo magnifie les détails industriels, transformant le métal en pièces sculpturales élégantes. Leur nouvelle collection vient remodeler le mobilier urbain des aires d'autoroute!

## THE EDITORS

Pour ses cinq ans, COLLECTIBLE inaugure **The Editors**, une toute nouvelle plateforme dédiée aux maisons d'édition pionnières et de niche. Oscillant entre leurs racines industrielles et la valorisation de techniques d'artisans pointues ; ces labels d'avant-garde se distinguent sur le marché du design international, par un flair infallible pour les talents émergents et un œil aiguisé pour une production audacieuse. Cette nouvelle section montre une sélection de séries limitées triées sur le volet, amorçant un dialogue riche et stimulant dans l'histoire du design contemporain.

La nouvelle griffe **13Desserts** (Hyères et Paris), met en scène le mobilier coloré des designers Clément Rougelot, Marion Mailaender, POOL Studio ou Yeon Jinyeong sous le thème de la *French Riviera* ; **French Cliché** (Paris), une idée originale d'Emily Marant et Hugo Matha, inaugure un travail collaboratif unique entre les manufactures historiques françaises et de jeunes designers comme Arthur Ristor, MYDRIAZ et Basile Boon ; **LOMM Édition** (Paris), propose l'élégant mobilier imaginé par Odile Mir dans les années 1970 réédité aujourd'hui par sa petite-fille Léonie Alma Mason ; **PLUMBUM** (Montrozier) produit des œuvres artisanales et sensibles réalisées issues de matériaux nobles et signées Constance Guisset, Eric Gizard et Tawla ; **Emaillerie Belge** (Belgique) présentant une table de Caroline Notté ; et enfin **Theoreme Éditions** (Paris) expose *Collection 02*, réunissant les pièces de Wendy Andreu, Services Généraux et Exercice.

## CURATED SECTION

La section CURATED, dédiée aux designers indépendants et studios de design émergents ou en milieu de carrière, est un espace d'expérimentation radicale et de découverte ; ses participants sont invités à explorer des idées et processus innovants en matière de design. Pour son édition 2022, COLLECTIBLE présente **ESCAPISM**, la section CURATED imaginée par Berry Dijkstra, ainsi qu'une nouvelle itération de la section CURATED de 2021, **TENSION!**, montrée pour la première fois au format physique, agrémentée d'ajouts inédits.

### ESCAPISM (2022)

**Berry Dijkstra**, collectionneur et commissaire basé à Rotterdam, a conçu **ESCAPISM** à la manière d'un voyage utopique. Cette section emmène le visiteur dans un espace très stimulant pour l'imagination. Pensée pour échapper à notre réalité quotidienne, l'exposition invite à découvrir l'univers de designers qui explorent sans cesse formes et matériaux, à travers des objets singuliers, des perspectives originales et des idées nouvelles. Parmi les designers et studios de design, émergents ou établis, à avoir rejoint la section cette année, citons **Anima Ona** (Allemagne), **Amber Dewaele** (Belgique), **Balzer-Balzer** (Allemagne), **Barry Llewellyn** (Pays-Bas), **Boldizar Senteski** (Hongrie), **Célestine Peuchot** (France), **Corpus Studio** (France), **COSEINCORSO** (Belgique), **Elisabeth Baeza** (Belgique), **Johanna Seelemann** (Allemagne), **Johanna Ulfak** (Estonie), **Kajsa Willner** (Suède), **Lucas Huillet** (France), **Manifold Studio** (États-Unis), **Nortstudio** (Belgique), **Panoramamma** (Mexique), **Pieterjan** (Belgique), **Rahee Yoon** (République de Corée), **Sebastian Kommer** (Allemagne), **Studio Eidola** (Suisse), **Studio Joachim-Morineau** (Pays-Bas), **Waiting For Ideas** (France).

### TENSION! (2021)

Conçue par la commissaire, auteure et entrepreneuse **Julia Haney Montañez**, basée à New York, pour l'édition 2021 de COLLECTIBLE, et visible physiquement pour la première fois, le deuxième espace d'exposition s'appuie sur le thème *TENSION!* et s'intéresse à la façon dont nous apprenons à surmonter les tensions dans notre environnement en perpétuel changement. Partant des décalages sociétaux

permanents et de la contrainte d'adaptation imposée à la communauté mondiale, l'exposition entreprend d'explorer l'influence qu'a sur le travail de designers dans le monde l'impact universel de ce changement omniprésent dans les conversations et les débats. Cette section inclut des œuvres de designers et studios de design indépendants comme Polina Miliou (Los Angeles) et **Aaron Blendowski** (Detroit), ainsi que **IAAI Studio** (Berlin), **Riwan Coëffic** (Paris), **Orson Oxo Van Beek** (Anvers), **Sabourin Costes** (Paris), **Pierre De Valck** (Gand), **Aufgabe Null** (Berlin) et **Freia Achenbach** (Stuttgart), entre autres. Les pièces sont présentées dans une scénographie conçue par le designer belge **Bram Vanderbeke**, entièrement inspirée par l'architecture structuraliste du maître néerlandais Aldo van Eyck.

## SPECIAL PROJECTS

COLLECTIBLE a invité 5 jeunes designers belges à exposer sur le stand de **Campari**. Pierre de Valck, Daan de Wit, Arnaud Eubelen, Roxane Lahidji et Orson Oxo Van Beek questionnent la fabrication des meubles d'aujourd'hui. Animés par la volonté de concevoir des objets allant au-delà de leur fonctionnalité, ces objets sont faits pour être collectionnés et transmis à travers les générations, tout en étant singuliers et porteurs du récit propre à leur auteur. COLLECTIBLE s'associe à la marque **KASSL Editions**, qui lancera de nouvelles versions de son Pillow Sofa, une réinterprétation du sac iconique par le duo belge Muller van Severen, utilisant des chutes de leurs manteaux incontournables. Comme chaque année depuis la création de COLLECTIBLE, le **Design Museum Brussels** et le **CID - Grand Hornu** présentent une partie de leurs collections ensemble et le **Design Museum Gent** présentera des œuvres de leur future matériauthèque. Enfin, COLLECTIBLE collaborera également pour la première fois avec le **Athens Design Forum** qui présentera de nouvelles œuvres de Dima Srouji et **Isola Design District** de Milan qui présentera une œuvre de Teun Zwets.

## SCÉNOGRAPHIE

L'entrée principale du Vanderborcht sera réinventée par l'architecte français **Paul Cournet**. Après avoir travaillé avec la célèbre agence OMA\*AMO pendant plus d'une décennie tout en enseignant à la TU Delft, Paul Cournet fonde le cabinet d'architecture CLOUD en 2022 à Rotterdam où il vit. En partenariat avec **Cooloo**, une entreprise qui produit des revêtements écologiques et innovants, il transformera les espaces communs du bâtiment à l'aide d'éléments en mousse. Issus de balles de tennis recyclées, les éléments seront mis en forme par Cournet dans un processus de fabrication développé pour la première fois pour COLLECTIBLE 2022.



### 3. COMITÉS DE SÉLECTION

Cette année, le comité de sélection des sections MAIN et Bespoke réunit **Bernard Dubois**, architecte exerçant à Bruxelles et à Paris, représenté par Desselle Partners ; **René-Jacques Mayer**, directeur de l'École Camondo (Paris et Toulon) ; **Anna Ramos**, directrice de la Fundació Mies van der Rohe (Barcelone) ; et **Oli Stratford**, rédacteur en chef de *Disegno Magazine* (Londres).

Le Comité de sélection de la section CURATED 2022, présidé par le collectionneur et commissaire de design **Berry Dijkstra** (Rotterdam), compte la rédactrice en chef de *Sabato* **Gerda Ackaert** (Bruxelles) ; la designer d'espace et artiste **Simone Brewster** (Londres) ; la cofondatrice de la Galerie MANIERA, **Amaryllis Jacobs** (Bruxelles) ; et l'architecte d'intérieur **Rodolphe Parente** (Paris).

Le Comité de sélection de la section CURATED 2021, présentée pour la première fois physiquement cette année, est présidé par la curatrice, écrivaine et entrepreneuse **Julia Haney Montañez** (New York). Il est composé de l'architecte d'intérieur et designer **Sophie Dries** (Paris) ; du commissaire, collectionneur et fondateur du Palazzo Monti **Edoardo Monti** (Brescia) ; et du galeriste **Benoît Wolfrom**, cofondateur de la Functional Art Galerie (Berlin).

#### **4. À PROPOS DE LA FOIRE**

Fondée en 2018 par les professionnelles de l'art et du design Clélie Debehault et Liv Vaisberg, COLLECTIBLE est la seule foire au monde à se concentrer exclusivement sur le design du 21<sup>e</sup> siècle. S'éloignant du format d'un salon traditionnel, COLLECTIBLE cherche à réinterpréter le concept en offrant aux visiteurs la possibilité de s'immerger dans un espace ouvert et intégré réunissant galeries, studios de design, institutions et fondations. Présentée au centre de Bruxelles, COLLECTIBLE contribue à faire de la Belgique un lieu d'innovation et une destination vibrante du design international.

##### **Les fondatrices**

Consultante en art et en design, Clélie Debehault est basée à Paris et Bruxelles. Son expertise professionnelle couvre aussi bien les secteurs du premier que du second marché. Elle a été directrice de la Galerie Vedovi à Bruxelles, ainsi que directrice associée de la Galerie Templon à Paris, et conseille à présent des entreprises, notamment des marques de luxe, plateformes en ligne, galeries, architectes et designers, pour le développement national et international de leurs activités dans les domaines de l'art et du design.

Basée à Rotterdam, la directrice artistique internationale Liv Vaisberg apporte à COLLECTIBLE ses idées innovantes et sa solide expérience des foires d'art. Elle est l'instigatrice de la nouvelle plate-forme d'art et de design the Huidenclub à Rotterdam, la cofondatrice de POPPOSITIONS – une foire dédiée à l'art émergent sise à Bruxelles – et de A Performance Affair – le premier salon dédié à l'art de la performance – et l'ancienne co-directrice de Independent Bruxelles, le pendant bruxellois de la foire d'avant-garde new-yorkaise.

## 5. LISTE DES EXPOSANTS 2022

### MAIN SECTION

12wyk (Belgique)  
Anahita Contemporary (Allemagne) x  
JESCHKELANGER Studio (Allemagne)  
Anne Jacquemin Sablon (France)  
Atelier Ecrû Gallery (Belgique)  
Avenue du Roi (Belgique)  
Baró Galeria (Portugal, Espagne, Brésil)  
BOON\_ROOM (France)  
DIRT (Pays-Bas)  
F / A FakeAuthentic (Italie)  
Galerie REVEL (France)  
Goldwood presents Everyday Gallery (Belgique)  
GOOD SESSIONS (France)  
Il·lacions design gallery (Espagne)  
Jacques Hopenstand (Suisse)  
La Bocca della Verità Gallery (Belgique)  
La Chance (France)  
MANIERA (Belgique)  
Mia Karlova Galerie (Pays-Bas)  
MOB Projects (Chili, Portugal)  
Modern Shapes Gallery (Belgique)  
MoreUpstairs Gallery (Belgique)  
Movimento club (Grande-Bretagne)  
Objects With Narratives (Suisse)  
OΔK - Oneofakind Gallery (France)  
Puls Contemporary Ceramics (Belgique)  
SHĀK gallery (Belgique)  
signé (France)  
Spazio Nobile (Belgique)  
stockholmmodern (Suède)  
TABLEAU (Danemark)  
Tatiana Pieters (Belgique)  
The Frozen Fountain (The Netherlands)  
Thierry Struvay (Belgique)  
UNBUILT (France)  
Valcke Art Gallery (Belgique)

### BESPOKE

ARRIAU (France)  
Altu Studio (Belgique)  
Atelier Tomas Dirrix (Pays-Bas)  
barh.design (Belgique)  
Ben Storms (Belgique)  
BRUT Collective (Belgique)  
DIM atelier (Belgique) x Mircea Anghel (Portugal)  
Dimitrih Correa (Brésil)  
Döppel Studio (France)  
Heim + Viladrich Office (Pays-Bas)  
Helder Barbosa (France)  
Isabelle de Borchgrave (Belgique)  
Koen van Guijze (Belgique)  
Laura Bilde (Danemark)  
Laure Kasiers (Belgique)  
Léo Orta (France)  
Lionel Jadot (Belgique)  
Maarten De Ceulaer (Belgique)  
Moure / Studio (France)  
Muller Van Severen (Belgique)  
MYDRIAZ (France)  
Nadja Zerunian (Autriche)  
Pauline Esparon (France)  
Philipp Aduatz (Autriche)  
Polcha (France)  
RSLT Atelier (Belgique) x KRJST Studio  
(Belgique)  
Studio Anton Hendrik Denys (Danemark)  
Studio DO (Belgique)  
Studio Furthermore (Grande-Bretagne)  
Studio Roso (Grande-Bretagne)  
Thibault Huguet (France)  
Tokio. (Slovénie)  
Victoria-Maria (Belgique)  
Xavier Lust (Belgique)  
Yume by Paloma (Belgique)

### THE EDITORS

13Desserts (France)  
FAINA by Yakusha Design (Ukraine, Belgique)  
French Cliché (France)  
LOMM Editions (France)  
Plumbum (France)  
Theoreme Editions (France)  
Transnatural Art & Design (Pays-Bas)

Volume ceramics (France)

### **CURATED 2022 - E S C A P I S M**

Amber Dewaele (Belgique)  
anima ona (Allemagne)  
Balzer Balzer (Allemagne)  
Barry Llewellyn (Pays-Bas)  
Boldizar Senteski (Hongrie)  
Célestine Peuchot (France)  
CORPUS STUDIO (France)  
COSEINCORSO (Belgique)  
Elisabeth Baeza (Belgique)  
Johanna Seelemann (Allemagne)  
Johanna Ulfsak (Estonie)  
Kajsa Willner (Suède)  
Lucas Huillet (France)  
Manifold Studio (États-Unis)  
Panorammmma (Mexique)  
Pieterjan (Belgique)  
Rahee Yoon (Corée du Sud)  
Sebastian Kommer (Allemagne)  
Studio Eidola (Suisse)  
Studio Joachim-Morineau (Pays-Bas)  
Waiting For Ideas (France)

### **CURATED 2021 - TENSION!**

Adèle Vivet (France)  
Argot Studio (France)  
Aufgabe Null (Allemagne)  
Freia Achenbach (Allemagne)  
IAAI Studio (Allemagne)  
Ian Alistair Cochran (États-Unis)  
Orson Oxo Van Beek (Belgique)  
Pierre De Valck (Belgique)  
Polina Miliou (Grèce, États-Unis)  
Riwan Coëffic (France)  
Sabourin Costes (France)  
Supertoys Supertoys (Pays-Bas)  
Ward Wijnant (Pays-Bas)

### **SPECIAL PROJECTS**

Athens Design Forum (Grèce)  
Campari Red Passion (Belgique)  
CID Grand-Hornu (Belgique) × Brussels  
Design Museum (Belgique) × Design  
Museum Gent (Belgique)  
Isola (Italy)  
KASSL Editions (Pays-Bas)  
Paris Design Week (France)  
Silversquare (Belgique)

## 6. PARTENAIRES

### Partners



### Institutional Partners



### Cultural Partners



### Hotel Partners



### Principal Media Partner

**SABATO.**

### Media Partners



## 7. INFORMATIONS PRATIQUES

### COLLECTIBLE 2022

20 – 22 mai 2022  
Espace Vanderborght  
Rue de l'Écuyer 50  
1000 Bruxelles  
[www.collectible.design](http://www.collectible.design)

### Dates de vernissage et d'ouverture

#### Jeudi 19 mai 2022 :

Conférence de presse : de 10h00 à 12h00  
Preview VIP : de 12h00 à 18h00  
Vernissage : de 18h00 à 22h00

#### Vendredi 20 mai 2022 :

Ouverture au public : de 12h00 à 20h00

#### Samedi 21 mai 2022 :

Ouverture au public : de 12h00 à 20h00

#### Dimanche 22 mai 2022 :

Ouverture au public : de 12h00 à 18h00

### Contact presse

#### Belgique



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager : Séverine Provost  
Project Coordinator : Mathilde Roux  
[mathilde@beculture.be](mailto:mathilde@beculture.be) - +32 487 27 16 80  
[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be) - +32 2 644 61 91

#### International

ARMANCE COMMUNICATION  
Romain Mangion  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co) - +33 627 87 41 81

#### Pays-Bas

JP Verhaegen PR  
[jp@jpverhaegen.com](http://jp@jpverhaegen.com) - +31 642 56 72 25



## BE CULTURE I PRESS COLLECTIBLE

General Manager: Séverine Provost

Project Coordinator: Mathilde Roux

mathilde@beculture.be - +32 487 27 16 80

info@beculture.be - +32 2 644 61 91

beculture.be

# Collectible