Collectible

Press Highlight 2021

Collectible

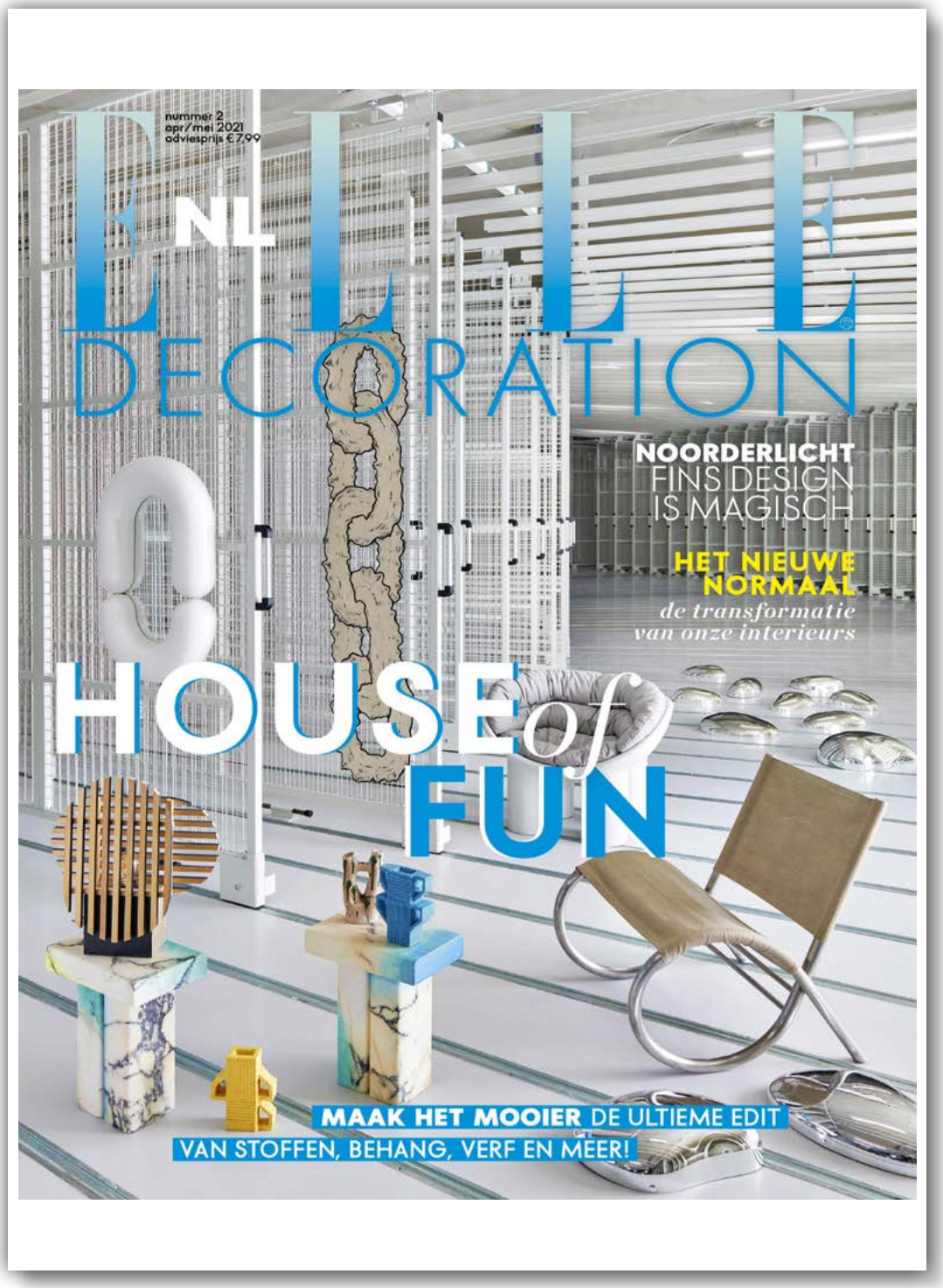
Table of content

ELLE DECORATION NL | NETHERLANDS | PRINT | APRIL-MAY 2021 5
MILK DECORATION | FRANCE | PRINT | FEBRUARY / APRIL 2021 7
SURFACE MAGAZINE | US | ONLINE | 26 MAY 2021 10
L'ECHO | BELGIUM | PRINT + ONLINE | 27 MAY 2021 17
1ST DIBS INTROSPECTIVE | US | ONLINE | 31 MAY 2021 20
ELLE DECOR US | US | ONLINE | 24 MAY 2021 26
ELLE DECORATION BELGIUM | BELGIUM | ONLINE | 17 MAY 2021 34
MILK DECORATION | FRANCE | ONLINE | 30 MAY 2021 37
ARCHITECTURAL DIGEST ITALY | ITALY | ONLINE | 30 APRIL 2021 43
SIGHT UNSEEN | US | ONLINE | 26 MAY 2021 48
THE DESIGN EDIT | UK | ONLINE | 25 MAY 2021 60
ROOM DISEÑO | SPAIN | PRINT | JUNE 2021 69
DESIGN MIAMI | US | ONLINE | 18 MAY 2021 75
ARK JOURNAL | DENMARK | PRINT | VOLUME 5 76
L'OFFICIEL BELGIUM | BELGIUM | ONLINE | 20 MAY 2021 78
MARIE CLAIRE BELGIUM | BELGIUM | ONLINE | 24 MAY 2021 81
COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (FRENCH) | BELGIUM | PRINT | JUNE 2021 88
COLLECT ARTS ANTIQUES AUCTIONS (DUTCH) | BELGIUM | PRINT | JUNE 2021 95
GRAY MAGAZINE | US | ONLINE | 25 MAY 2021 102
CRAFT2EU | GERMANY | ONLINE | 27 MAY 2021 105
TL MAG | BELGIUM | PRINT | MAY 2021 107
LA VANGUARDIA | SPAIN | ONLINE | 25 MAY 2021 112
ARCHITECTURAL DIGEST FRANCE | FRANCE | ONLINE | 27 MAY 2021 114
DESIGN ANTHOLOGY | UK | ONLINE | 27 MAY 2021 134
NUVO | CANADA | ONLINE | 27 MAY 2021 139
SWISS ARHITECTS | SWITZERLAND | ONLINE | 28 MAY 2021 142
RESIDENCE | THE NETHERLANDS | ONLINE | 24 MAY 2021 145
KNACK WEEKEND | BELGIUM | ONLINE | 28 MAY 2021 148

Collectible

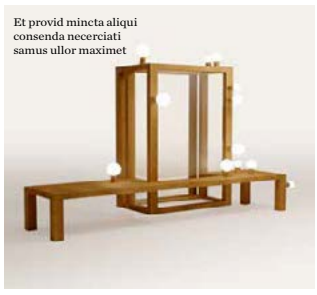
ONOFFICE | UK | PRINT | SUMMER 2021 150
RESIDENCE | THE NETHERLANDS | ONLINE | 2 JUNE 2021 155

Collectible



Collectible

Et provid mincta aliqui consenda necerciati samus ullor maximet


Et provid mincta aliqui consenda necerciati samus ullor maximet

Et provid mincta aliqui consenda necerciati samus ullor maximet

Et provid mincta aliqui consenda necerciati samus ullor maximet

VOOR DE VERZAMELAAR

DE BEFAAMDE BRUSSELSE BEURS COLLECTIBLE, WAAR VOORTREFFELIJK COLLECTIBLE DESIGN WORDT GETOOND, KRIJGT DIT JAAR EEN VERRASSENDE VORM.

Collectible bestaat nog niet lang: slechts drie edities kende de beurs tot nu toe. Maar die waren van een dusdanige kwaliteit dat het event rap op de kaart stond. Collectible is de enige beurs ter wereld die zich louter focust op high-end hedendaags collectible design. Galeries, designstudio's, merken en onafhankelijke makers tonen in Brussel hun indrukwekkendste creaties.
Zoals zo veel andere evenementen ziet ook Collectible zich vanwege de covidcrisis genoodzaakt om het dit jaar anders aan te pakken. Maar dat doet de beurs dan ook op een uiterst creatieve manier. Oprichters Clélie Debehault and Liv Vaisberg presenteren onder de naam Collectible Reformatted een alternatief programma. Van 27 t/m 30 mei loopt er een bijzondere designroute door Brussel. De hoogtepunten van dit jaar worden tentoongesteld op markante locaties, wat internationale exposanten de mogelijkheid geeft om samen te werken met lokale creatieven. Het bijbehorende vipprogramma geeft een unieke inkijk in de bloeiende Brusselse designscene. Kortom: genoeg boeiends om de periode te overbruggen tot maart 2022, wanneer er weer een gewone beurs staat gepland – voor zover we een evenement met zulke buitengewone designobjecten gewoon kunnen noemen.

Et provid mincta aliqui consenda necerciati samus ullor maximet uritae comnias sani ullandis everia volupti berorro

MORE MORE MORE

Naast de designroute presenteert Collectible dit voorjaar drie nieuwe projecten die een frisse wind laten waaien door de designwereld.
Collectible Editorial is een platform met achtergrondartikelen, thematische teksten en interviews op het gebied van collectible design van nu, geschreven door experts. Ze snijden onderwerpen zoals duurzaamheid, de impact van het westen op design en vrouwelijke en non-binaire ontwerpers aan. Het platform is te vinden op collectible.design.
Collectible Club is de naam van een netwerkhub waar jonge designers gelijkgestemde professionals kunnen ontmoeten. De club wordt gelanceerd in Brussel, Rotterdam en Parijs en zal onder meer diners, studiobezoeken en masterclasses organiseren.
Collectible Salon maakt van het zoeken naar collectible design een plezier, door middel van een kleurrijke en knap vormgegeven online reis.

Collectible

Collectible

Collectible, clou de Bruxelles.

— La jeune, mais déjà incontournable, foire consacrée au design de collection du XXIe siècle reprend ses quartiers au sein de l'Espace Vanderborght à Bruxelles du 27 au 30 mai 2021, avec son lot de nouveautés. —

Situation sanitaire oblige, l'événement se déroulant institutionnellement en mars a été décalé à fin mai pour plus de sécurité. Pionnière, radicale et singulière, Collectible est la design fair qui monte. Depuis sa création en 2018, la manifestation a su se rendre incontournable pour tous les professionnels et amateurs de design contemporain de collection du XXIe siècle. Et une fois encore, la foire entend bien créer la surprise et offrir à son public de belles découvertes à coups d'associations créatives et sélections thématiques originales.

La Curated Section, créée l'an dernier, rassemble des designers et studios de design non représentés par une galerie, et offre un espace de découverte et d'expérimentation radicale, où les participants explorent idées et procédés innovants. Cette année, la section est curatée par l'écrivaine et entrepreneure new-yorkaise Julia Haney Montanez et la scénographie conçue par le designer belge Bram Vanderbeke, qui s'est inspiré de l'architecte structuraliste néerlandais Aldo van Eyck. On y découvre le travail de jeunes créatifs comme l'Américain Ara Thorose.

Photos : Miles Fischler, DR Supertoys Supertoys

28

Collectible

Ci-contre, installation murale du designer libanais Charles Kalpakian, à partir de bois de pin et d'huile teintée naturelle. Œuvre textile de l'artiste néerlandais Femke van Gemert façonnée à partir de chutes de tissu, Mia Karlova Galerie. Assise de l'artiste et designer américain Ara Thorose, en caoutchouc et acier.

Page de gauche, chaise et banc à huit pieds du studio de design néerlandais Supertoys Supertoys.

La toute nouvelle section The Editors, curatée par le studio milanais Mr. Lawrence (Annalisa Rosso et Francesco Mainardi), présente les éditeurs de design les plus sophistiqués, haut de gamme et avant-gardistes du moment, à l'instar de 13desserts, Theoreme Editions ou encore French Cliché. Cette section rassemble une sélection des plus impressionnantes réalisations contemporaines en termes de haut standard de fabrication, de talents émergents, d'expérimentations avancées des matériaux et des techniques, etc.

Une nouvelle édition à ne pas manquer, et à laquelle la Craft Gallery de *MilK Decoration* a le grand plaisir de s'associer en participant à l'événement avec un espace où sera présentée une sélection des plus belles affiches d'art de sa collection, ainsi que quelques nouveautés dévoilées en avant-première dans un décor sur mesure imaginé par son équipe.

Collectible, du 27 au 30 mai 2021, Espace Vanderborght, 50, rue de l'Écuyer, 1000 Bruxelles
↘ **collectible.design**

Collectible

SURFACE

DESIGN

The Weird, Wonderful Design Objects at Collectible Salon

We gather ten highlights from the burgeoning virtual fair, which spotlights an array of limited-edition pieces that toe the line between art and design.

BY RYAN WADDOUPS

May 26, 2021

Under normal circumstances, the world's foremost design collectors would be browsing the six-story Vanderborght Building in Brussels to survey the scene at Collectible, a burgeoning fair that spotlights—as the name suggests—collectible one-offs that toe the line between design and fine art. The coronavirus pandemic had other plans, of course, so founders Clélie Debehault and Liv Vaisberg launched a series of online viewing rooms to showcase this year's offerings. Now called Collectible Salon, the virtual fair will present a curated assortment of 21st-century design objects from established galleries, independent makers, and pioneering brands until May 30. As is the case every year, almost every piece on display is weirdly wonderful, eliciting a "how'd they do that?" response. We round up ten highlights below.

Collectible

Collectible Salon
Stool - Boudins Collection by Sabourin Coutes

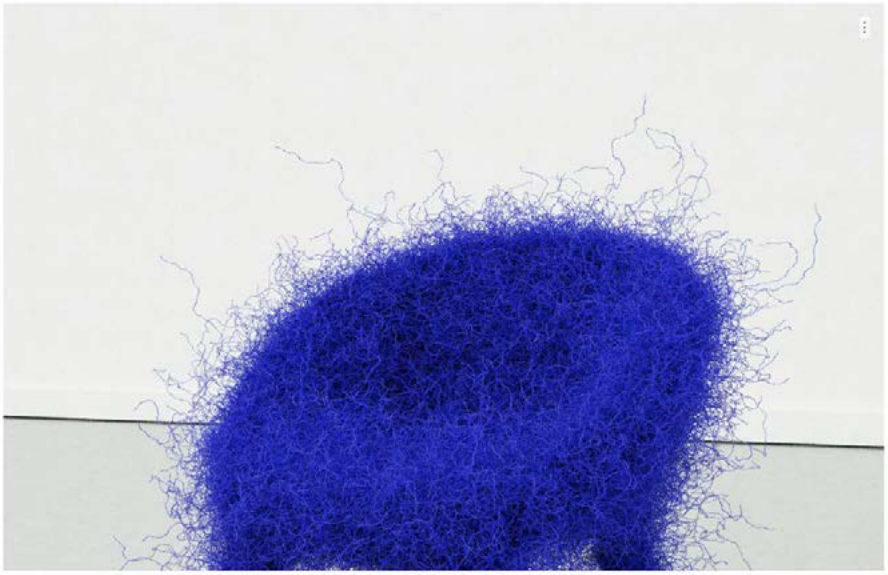
BACK

Collectible

Collectible Salon
Cabinet "Quatre Couleurs" by Riwan Coëffic

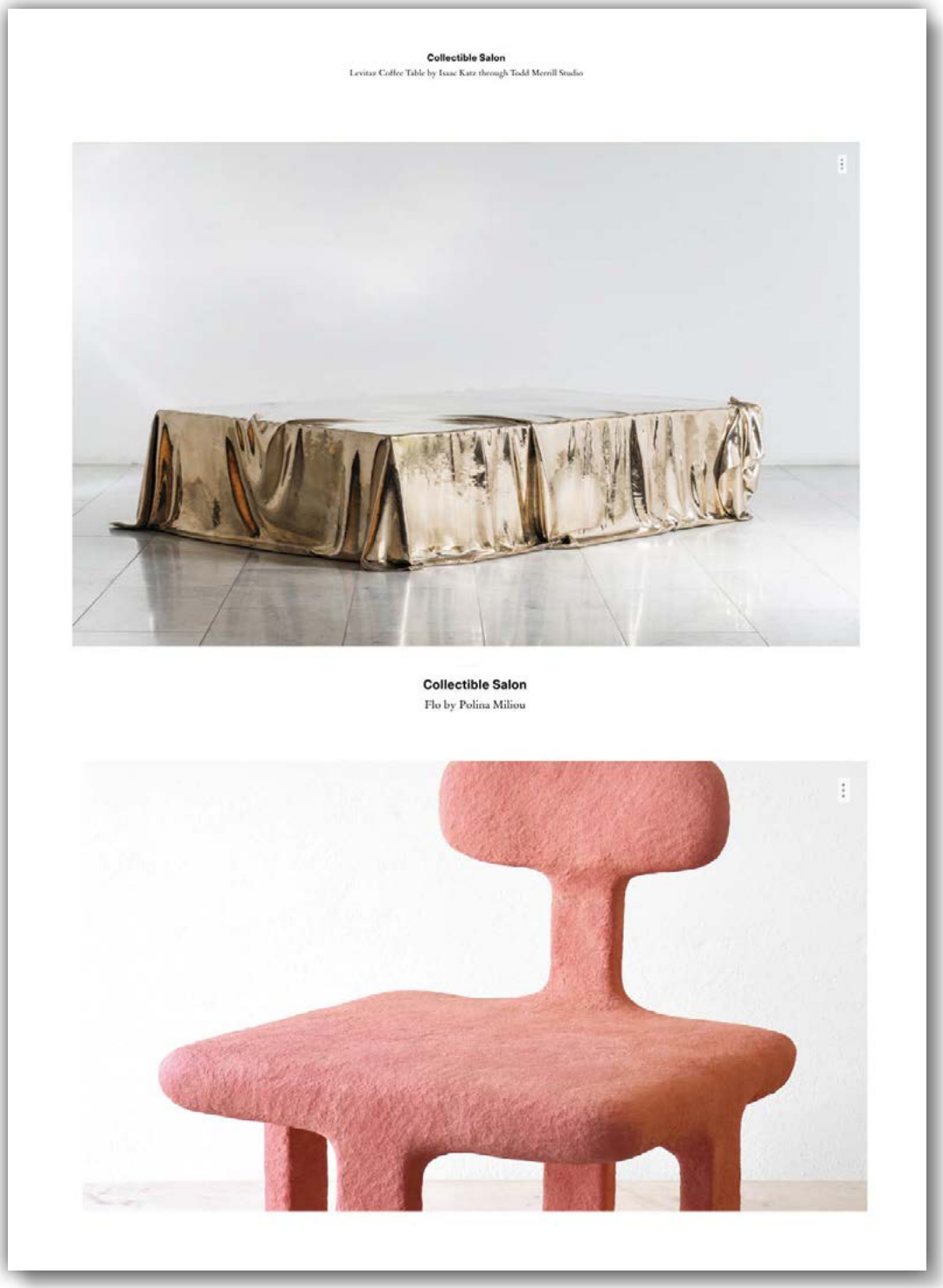
BACK

Collectible Salon
Hairy Design Icon 001 by Doppel Studio



BACK

Collectible



Collectible Salon

Levitaz Coffee Table by Isaac Katz through Todd Merrill Studio

Collectible Salon

Flo by Polina Miliou

Collectible

Collectible Salon

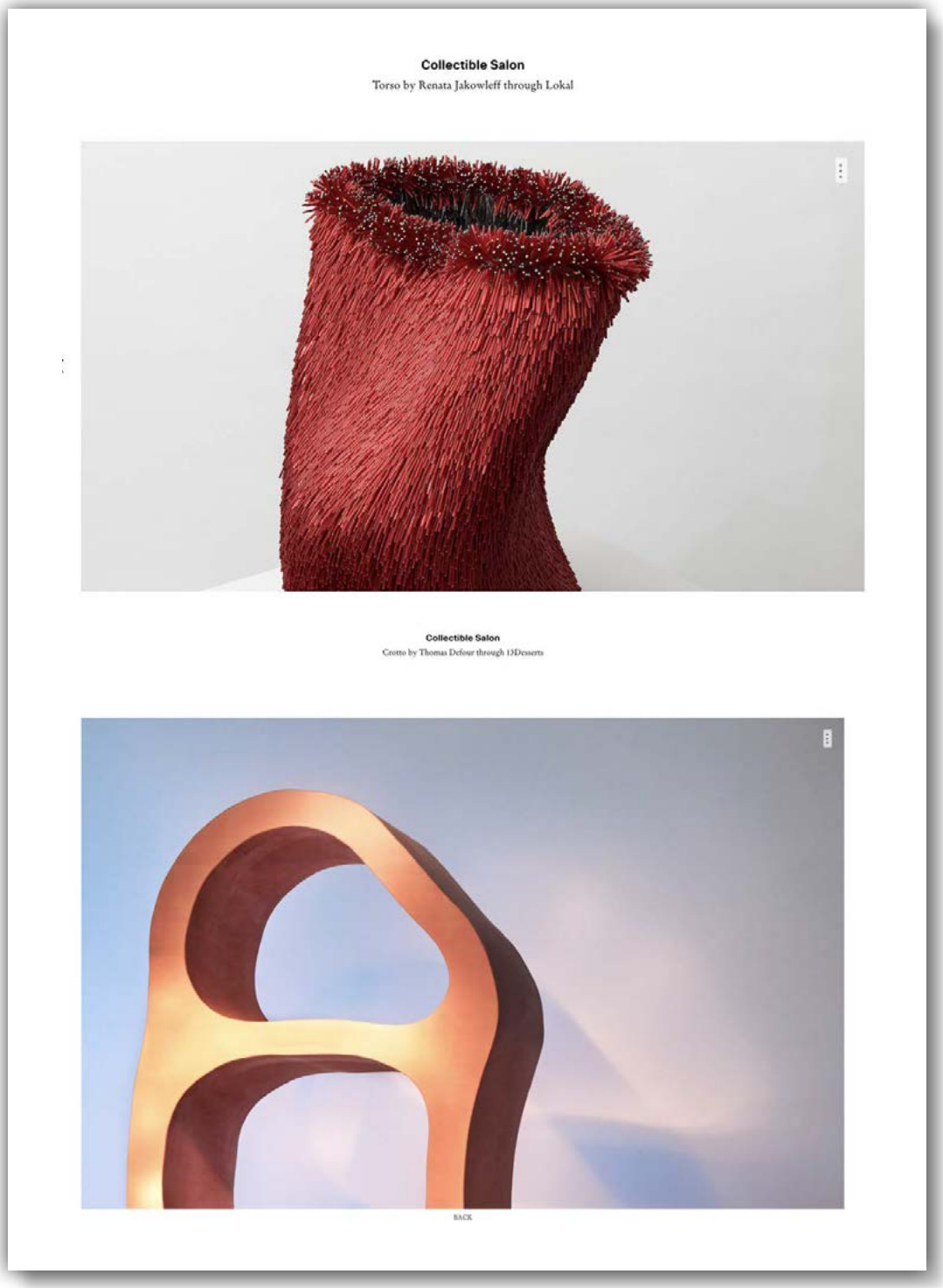
Dendri Lamp by Ia Kutateladze through IAAI Studio

BACK

Collectible Salon

PPC - DH by Theophile Blandet through Functional Art Gallery

Collectible



Collectible

Collectible

Collectible Salon, archipel digital du design

Brut, "City Remnants" (2020). ©Alexander Popelier

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | 26 mai 2021 17:53

Pour sa 4e édition, Collectible opte cette année pour une version en ligne étoffée de présentations in situ à Bruxelles et dans le monde.

Confronté à un excès d'incertitudes par les indécisions de la gestion pandémique dont pâtit le secteur culturel, Collectible a décidé un repli des établissements Vanderborght, son espace habituel, vers une formule en ligne, **Collectible Salon, réplique digitale inédite qui remplace l'édition physique**. Cette fenêtre en ligne s'insère dans un archipel d'expositions à Bruxelles, Anvers, en Europe et dans le monde.

Il s'agit d'une formule à deux étages: la **Collectible Week** réunit des galeries et lieux d'expositions bruxellois. Et **Collectible In the Gallery** permet à des galeries exposantes de Collectible de prendre part à la foire depuis leur ville d'existence, de Milan à Paris, de Los Angeles à Beyrouth.

Collectible

L'Echo

"Sachant que le domaine du design accusait un retard sur le plan du numérique, nous avons planché sur une édition en ligne."

Partager sur Twitter

CLÉLIE DEBEHAULT ET LIV VAISBERG
FONDATRICES DE COLLECTIBLE

Certaines de ces galeries, comme **Nenufar** (Milan), **Volume** (Chicago), empêchées de participer physiquement, ont pu confirmer leur participation en dépit des revirements covidiens, grâce à la création de ce Salon digital. Une autre comme **Sabine Marcelis** (Amsterdam) a réussi à maintenir sa participation malgré les retards de fabrication des pièces liées aux restrictions.

Ross Hansen, "Marble Shelf" (Volume Gallery).

Physique et virtuel

La Belge parisienne **Clélie Debehault** et la Française anversoise **Liv Vaisberg**, cofondatrices de Collectible, reviennent sur la genèse de cette édition: "Nous sommes passées par quatre versions successives, au gré des événements, dont l'hypothèse d'un report à 2022. Sachant que **le domaine du design accusait un retard sur le plan du numérique**, nous avons planché sur une édition en ligne. Avec l'aide de Visit Brussels, nous avons pu créer notre plateforme, Collectible Salon."

Collectible

L'Echo

"Nous proposons beaucoup d'informations sur les pièces, étoffées de contenus éditoriaux approfondis."

Partager sur Twitter

CLÉLIE DEBEHAULT ET LIV VAISBERG
FONDATRICES DE COLLECTIBLE

Cette réflexion entamée en mai 2020 été le fruit d'un tamisage: plutôt que de faire appel à des partenaires externes comme ArtLogic, "malgré leurs excellentes solutions de front- et back-office davantage conçues pour les galeries et les foires d'art, moins pour le design", les deux fondatrices ont préféré développer leur plateforme spécialisée. Sur le site salon.collectible.design dédié à l'édition 2021, "nous proposons **beaucoup d'informations sur les pièces, étoffées de contenus éditoriaux approfondis**."

Lire aussi | Artlogic convertit le marché de l'art à l'e-commerce

C'est **Collectible In-depth**, entretiens et articles thématiques sur la communauté du design, exposants, scénographes et autres qui gravitent autour de chaque foire, avec un accent sur des sujets contemporains dans le design comme ailleurs, la durabilité, le genre ou l'identité. Le site Salon offre aussi ses **Insiders' Picks**, recommandations de figures du design, Edoardo Monti, fondateur du Palazzo Monti, Evelien Reich, rédactrice en chef d'Elle Décoration Pays-Bas ou la collectionneuse belge **Galila Barzilaï Hollander** (Galila's POC).

Ces fenêtres virtuelles sont appelées à rester ouvertes en parallèle des éditions physiques futures.

Lire aussi | Galila Barzilaï ouvre enfin sa collection d'art au public

Collectible Salon, foire en ligne du 28 au 30 mai.

Collectible Week à Bruxelles, du 26 au 30 mai.

Collectible

1stDIBS INTROSPECTIVE

[FAIR PREVIEW]

Can't Get to Brussels for *Collectible*? The Edgy Design Fair Is on 1stDibs, Too

This year, the ever-experimental Collectible team has innovated clever digital and in-person experiences that could forever change how design fairs operate.

BY ANNA WINSTON

[MAY 28, 2021] Collectible, the Brussels-based design fair, has always been a bit of a pioneer. A young upstart on the international scene and the only fair dedicated solely to the emerging and experimental collectible-design market, Collectible this year is addressing the challenges posed by COVID-19 with élan, developing a hybrid offline-online approach, complete with NFT furniture designs, a flurry of gallery shows and direct sales via 1STDIBS.

This ambitious merging of platforms, approaches and realities might appear to have been intended from the start. But until the end of March, Collectible founders Liv Vaisberg and Clélie Debehault were still planning to hold the fair in its usual location: the 1930s Vanderborght Building in the heart of Brussels. A month before it was due to open, however, the number of COVID-19 infections in Belgium spiked, triggering a lockdown.

"At that moment, we didn't want to take the risk for our exhibitors, who placed their trust in us," explains Vaisberg, "especially as we have plenty of new exhibitors coming from abroad this year." Starting last October, Collectible, with support from the regional government, has built its own virtual exhibition and event platform designed to complement the physical fair. "Little did we know that the second act would become the main act!" Vaisberg says.

AARON BLENDOWSKI'S RISE OF THE PHOENIX (SUBLIME VIEWFINDER) MIRROR, 2020, is a highlight of the Curated Section for up-and-coming designers in this year's edition of the Collectible design fair.

COLLECTIBLE founders Clélie Debehault (right) and Liv Vaisberg. Photo © Miles Fischler, courtesy of Collectible

The proprietary digital platform that Collectible developed — COLLECTIBLE SALON — doesn't try to do everything. The focus is on creating an exhibition-like experience while directing fairgoers to 1stDibs to purchase many of the pieces on display.

This has enabled new exhibitors like Copenhagen's ETAGE PROJECTS to remain engaged without taking on the huge financial risk of shipping objects to Belgium during an uncertain period. The gallery is showing works by designer-sculptor CRISTIAN ANDERSEN, "social designer" FOS (who centers his practice on human interaction) and ceramist Karl Monies.

Going digital has also allowed Collectible to showcase even more works by young talents in its CURATED SECTION, a core part of the annual show since its launch, in 2018. This year, it includes ADÈLE VIVET's Everyday Ornament vases, with WEDGWOOD-style ornamentation hidden on the interior; AARON BLENDOWSKI's otherworldly Sublime Viewfinder mirrors; and FREIA ACHENBACH's interlocking biomorphic shelving.

"Sales are good as people stay home and decide to invest more on design and art. So, overall, the market is doing well," says Debehault. "But it is way tougher for young designers, graduates and galleries who just started and don't have a strong and faithful client base. We try, by broadening their outreach as much as possible, to give them more sales opportunities. This is why the fair was created initially: to stimulate the market of contemporary collectible design and encourage people to collect more or start collecting this type of design."

Collectible

Alongside Collectible Salon, the fair launched Collectible Week (through May 30) — with events, talks and gallery exhibitions in Brussels for those who can make it there. MANIERA, one of the first important galleries to emerge on the Belgian design scene, is showing a new collection from MOS Architects of indoor-outdoor furniture that riffs on the design principles of SHAKER FURNITURE. The pieces, including wooden peg-based seating and hanging racks, a multifunctional modular stove-cum-table, a seat made from modular perforated sheets of pigment-coated metal and irregular metal baskets that double as stools, is displayed simultaneously on Collectible Salon and in the Roelants House, an icon of Belgian modernism designed by WILLY VAN DER MEEREN in 1962.

Maniera's own space is displaying an exhibition of new vases and vessels created by former fashion designer ANN DEMEULEMEESTER for Belgian brand SERAX, displayed atop the gallery's collection of furniture by STUDIO MUMBAI, the Indian architectural practice led by BIJOY JAIN.

Over at Atelier Jespers, the young Rotterdam-based French designer JOHAN VILADRICH has his own solo show. His furniture collection created from off-the-shelf parts like ventilation ducts and lengths of industrial plastic was a standout in last year's edition of Collectible.

Another solo outing worth noting is KIKI VAN EIJK's "The New Harvest," presented at the renowned Lempertz auction house by the SPAZIO NOBILE gallery, run by *TL Magazine* editor Lise Coirier and Gian Giuseppe Simeone. Van Eijk, one of the leading names in a new generation of contemporary Dutch designers, is showing hand-stitched wall hangings she created from her own textile archive while stuck at home during the pandemic, together with her Ceramic Wall Stories line of hand-built mirrors and Ceramic Totems, a collection of colorful stacked clay objects like tables and candleholders.

Collectible

1stDIBS

Left: THE KING OF TIËBÉLÉ CHAIR, 2020, by LIONEL JADOT (photo © Silvia Cappellari). Right: Portrait of Jadot (photo © Bedda Elewaut). Both images courtesy of Everyday Gallery

Due to COVID restrictions, advance reservations are needed to visit galleries. It is a testament both to Belgians' hunger for post-lockdown cultural events and to the growing reputation of Collectible that many venues had been completely booked a week before the launch.

"There's no bigger event in the collectible-design/functional-art scene than Collectible. It's a very important part of the whole ecosystem in which we try to thrive," says Boris Devis, founder of Antwerp-based Everyday Gallery. Devis is presenting works by the Brussels-based assemblage artist LIONEL JADOT and the up-and-coming Dutch-German duo SCHIMMEL & SCHWEIKLE, who use digital modeling to create IRL furniture that is visually impactful and invitingly tactile, with a subtle sense of humor.

Left: Portrait of Laura Brandenburg Bilde, of Séché Studio. Right: Séché Studio's Stabel modular shelving, 2021. Photos © Alexander Hölleberg. Courtesy Laura Brandenburg Bilde

Collectible

Devis believes the online platform and collaboration with 1stDibs this year will "exponentially increase our audience." Still, the pleasures of a physical show are not easy to replicate.

"To be able to experience the tactile nature of the works, to test their functionality and to experience how they interact with space are undeniably important," says Dallas Dunn, director of New York's TODD MERRILL STUDIO, which is participating in Collectible for the third year in a row. "The artists we work with are creating pieces that are dynamic and dimensional and often cannot be truly appreciated unless viewed in person. Sometimes, their materials and the methods used to manipulate those materials defy standard practices, and photos can take you only so far."

ISAAC KATZ'S LEVITAZ COFFEE TABLE, 2020, is shown by TODD MERRILL STUDIO. Photo courtesy of Todd Merrill Studio

Since its first edition, Collectible has developed a special atmosphere. Debehault describes the fair as a kind of "summer camp" for the community emerging around this market, while designers Merle Flügge and Job Mouwen, of Dutch studio SUPERTOYS SUPERTOYS, say their first experience with Collectible, LAST YEAR in the Vanderborght Building, felt "like coming home."

Still, showing online has some significant advantages. For instance, Dunn points out, "It has allowed us to show things that would otherwise be difficult to travel with" — such as ISAAC KATZ's LEVITAZ COFFEE TABLE, which emulates draped fabric with polished bronze.

Many of the pieces on display represent responses to the unprecedented circumstances of the past year, with some makers finding in their work a form of adaptation and others taking advantage of the shift from off- to online to experiment with new approaches.

Collectible

Left: SUPERTOYS SUPERTOYS COSMIC FLOWER TABLE. Right: Supertoys Supertoys cofounders Job Mouwen and Merlé Flüggé. Photos courtesy of Supertoys Supertoys

At one end of this spectrum is JEAN-LUC LE MOUNIER's Art Deco–inspired Cabinet Blanc, made of iridescent blue quartz and mica surrounded by polished white bronze. Mounier created the airy case piece, with its evocation of white sand and turquoise sea, to counter the isolation of working alone in a studio during France's lockdown.

At the other is a chair from Supertoys Supertoys' Water Is Also Just A Human series. The first of the duo's designs to be available as an NFT, it can be 3-D-printed as a life-size version or purchased as a handmade and hand-painted physical object. The designers have also created digital scenographies for presenting their works during the fair, in order, as they put it, "to enhance their narratives and give the viewer a more immersive experience."

WARD WIJNANT welds in his Tilburg, Netherlands, workshop. Right: Wijnant's pressed-aluminum CHUNK SINGLEHOLDER, 2020. © Pim Top, photos courtesy of Ward Wijnant

For many, Collectible Salon offers a much-needed morale boost. This is particularly true for the younger participants, like WARD WIJNANT, from the Netherlands. Wijnant is one of several designers who have found new potential in familiar materials, like the pressed aluminum foil he uses for his Chunk collection of brightly hued candleholders and mirrors.

"Everyone has encountered their own problems in this crisis," Wijnant says. "For me in particular, the lack of exposure was very frustrating, and I think galleries and other designers will recognize this. I'm very glad that better times are coming!" ■

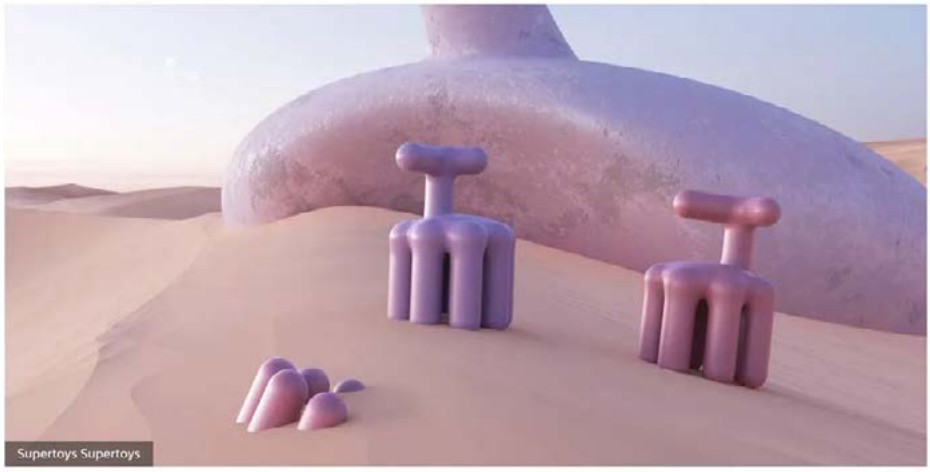
Collectible

ELLE DECOR

15 STANDOUT PIECES FROM COLLECTIBLE SALON

These fantastical furnishings will satiate your appetite for the avant-garde.

By SEAN SANTIAGO MAY 24, 2021



Supertoys Supertoys

Founded in 2018 by Clélie Debehault and Liv Vaisberg, COLLECTIBLE has quickly become the preeminent international fair focused solely on 21st-century design. Typically based in Brussels, this year, in light of the pandemic, the fair has evolved to meet the moment with COLLECTIBLE Salon, a virtual platform that will leverage augmented reality, editorial content, e-commerce, and even a dedicated WhatsApp feature to allow virtual fairgoers to have very real conversations with studios and independent designers. "We wanted to enable people, as in real life, to either browse at random as one would wander the [physical] fair, or to source directly and efficiently what they are looking for," says Vaisberg.

To that end, the fair was divided into three easily navigable sections: Main (work that spans design, architecture, and art); Bespoke (work with an elevated focus on craft); and Curated (a special selection of works from New York curator and writer Julia Haney Montañez exploring how design can address societal shifts). The platform launches May 28 and is open through the weekend, but you can preview a few of our favorite pieces below.

Collectible

Julien Decerol

1

CROTTO BOOKCASE BY 13DESSERTS

Designer Thomas Defour will contribute an eye-catching, grotto-inspired limited-edition shelf for the Paris and Hyères, France-based label 13Desserts.

2

BOUDIN STOOL BY SABOURIN COSTES

Sabourin Costes

This Paris-based design studio, founded by Zoé Costes and Paola Sabourin, works across interiors, product design, and merchandising, and their resin Boudin stool evidences an acute sensitivity to the way those disciplines overlap and inform each other.

Collectible

STUDIOFOAM

3

LE BUREAU VIVANT BY STUDIOFOAM

This desk whose name translates to ("the alive desk") by STUDIOFOAM is composed of leather offcuts hand-pieced by craftsperson Audrey Ludwig.

Se Yoon

4

ULU TABLE BY ARA THOROSE

This piece from Brooklyn-based designer Ara Thorose features a foam and steel base clad in custom silk-wool fabric and crowned with a minimal glass top.

Collectible

Courtesy Polina Miliou

5

FLO CHAIR BY POLINA MILIOU

L.A.-based, Athens-born artist and designer Polina Miliou's low-slung Flo chair is comprised of colored paper pulp, wood, and foam.

6

ALTAR TABLE BY EWE STUDIO

Courtesy EWE Studio

Mexico City–based EWE Studio's ALTAR table is crafted from Tikal green marble and inspired by objects used in pre-Hispanic rituals and ceremonies.

Collectible

Atelier Ecru

7

ALUMINUM WALL CABINET BY PIERRE DE VALCK

This oxidized-and-waxed aluminum wall cabinet, from Ghent, Belgium–based designer Pierre De Valck, features an embedded stone at its hinge. The work will be part of Atelier Ecru's offering at COLLECTIBLE.

French Cliché

8

VASE BY ATELIER BAPTISTE & JAÏNA.

This buoy-inspired vase by Atelier Baptiste & Jaïna is just one of several items that French Cliché will present at COLLECTIBLE. The collective, founded by Emily Marant and Hugo Matha, aims to foster collaboration between France's historic manufacturers and young designers.

Collectible

9

SPINE TABLE BY STUDIO EO

Carl Kleiner

Stockholm-based designer Erik Olovsson's SPINE table is constructed from a curving 10-millimeter-thick plate of anodized aluminum embedded into a sheet of polished resin.

10

NFT CHAIR BY SUPERTOYS SUPERTOYS

The Dutch-German duo Merle Flügge and Job Mouwen behind Rotterdam, Netherlands–based design studio Supertoys Supertoys will be contributing this fantastical eight-legged chair, available exclusively as an NFT.

Collectible

Roberto Sironi

11

ANTROPICO ENTROPICO RUG BY ROBERTO SIRONI

Milan-based designer Roberto Sironi's Antropico Entropico collection of rugs for Nodus is inspired by satellite images of geographical elements, resulting in soft landscapes underfoot.

12

MACROPHA VESSEL BY IAAI DESIGN

The Georgian-born, Berlin-based designer behind IAAI Design looked to craft traditions in this exploratory ceramic MACROPHA vessel, rendered in black clay and paint.

Etage Projects

13

ALUMINUM COFFEE TABLE BY BAHRAINI—DANISH

Copenhagen's Etage Projects is showing, among other works, this aluminum coffee table from bahraini—danish, a Bahrain label by way of Denmark founded by designers Christian Vennerstrøm Jensen, Batool Alshaik, and Maitham Almubarak.

Victor Hunt

14

STORM LAMP BY JOHANNES HEMANN

Brussels gallery Victor Hunt is presenting the work of designer Johannes Hemann, whose Storm series is much more than the sum of its polycarbonate and copper parts: Each abstract piece is created in a high-pressure "storm" simulation box.

15

HARD WHALE CABINET BY XAVIER LUST

Frederik Vercruysse

Brussels-based designer Xavier Lust's Hard Whale cabinet is a tongue-in-cheek metal take on the ocean's most recognizable mammalian form.

Collectible

ELLE DECORATION

ELLE DÉCORATION

COLLECTIBLE DESIGN FAIR 2021 : UNE ÉDITION ENTIÈREMENT NUMÉRIQUE

Mis à jour le 17 mai 2021

par Laurence De Looz-Corswarem

© OrtaMiklos

Pour l'édition 2021, COLLECTIBLE, le salon international du design de collection du 21e siècle, annonce le lancement du COLLECTIBLE Salon, une plateforme numérique recréant l'univers du salon au travers d'une expérience en ligne inédite. Nouvelle plateforme et autres nouveautés innovantes, on vous dit tout sur cet évènement incontournable.

Collectible

ELLE DECORATION

COLLECTIBLE DESIGN FAIR 2021

COLLECTIBLE, le salon international du design de collection du 21e siècle, annonce le lancement du COLLECTIBLE *Salon*, une plateforme numérique avancée, recréant l'univers de l'événement au travers d'une expérience en ligne inédite, imitant l'aspect et la convivialité de l'événement physique lui-même. En effet, la tenue physique de la quatrième édition étant reportée en 2022, **Collectible Design Fair** se doit de se renouveler avec l'apparition d'une nouvelle plateforme numérique. Le but ? Permettre aux acheteurs potentiels, aux architectes d'intérieurs et aux professionnels concernés d'avoir un aperçu complet sur les oeuvres.

© *Mia Karlova*

Se déroulant du **28 au 30 mai** 2021, **COLLECTIBLE** *Salon* présente le meilleur du design contemporain grâce à la présence de galeries émergentes et établies, de studios de design et de marques novatrices belges et internationaux. Les visiteurs peuvent dès lors découvrir les nombreux talents en naviguant numériquement dans la foire à travers les différentes sections de la plateforme. Cherchant à offrir l'expérience la plus proche possible d'un véritable salon, COLLECTIBLE *Salon* propose également de multiples points de contact numériques reliant les visiteurs en ligne aux exposants. L'objectif ? Susciter ainsi une interaction rapide et encourager le dialogue et l'échange.

LES NOUVEAUTÉS COLLECTIBLE

Cette année, la foire se renouvelle avec une section thématique intitulée **TENSION!** s'intéressant à la façon dont nous apprenons à surmonter les tensions dans un environnement en constante évolution. L'exposition se propose donc d'explorer la manière dont l'impact universel du changement a influencé le travail des designers à travers le monde, en ouvrant des conversations et des débats passionnants. De plus, la foire lance **COLLECTIBLE In-depth,** une nouvelle plateforme éditoriale directement reliée au *Salon*, proposant des entretiens approfondis et des articles thématiques afin de mettre en lumière et soutenir chacun des exposants.

Collectible

Buffet 'Hard Whale' en aluminium patiné nuages, Xavier Lust © Frederik Vercruysse

Enfin, parallèlement à COLLECTIBLE *Salon*, se tiendra la **COLLECTIBLE *Week***, un évènement physique proposant un programme de discussions virtuelles et d'expositions dans toute la ville de Bruxelles. Organisée par les galeries et partenaires belges participants, tels que MANIERA et Victor Hunt, elle offre aux visiteurs un aperçu passionnant de la scène design florissante de la ville.

PLUS D'INFOS ?

COLLECTIBLE *Salon* : Du 28 au 30 mai 2021

Site web : collectible.design

À LIRE AUSSI

La fille du vendredi : Laura-Chance Ghaye, fondatrice de Mobe

Anissa Kermiche : créatrice d'objets design ultra-féminins

Obsession déco : où shopper de la vaisselle vintage ?

Collectible

MILK DECORATION NEW INSPIRATION TRIBU ÉVASION BOUTIQUE

NEW / EXPO & EVENTS

Nos favoris du Collectible 2021

Avant de revenir dans sa version originale, le salon Collectible se tient sur une plateforme digitale du 28 au 30 mai 2021.

J'AIME TWEETER PIN IT

Une fois n'est pas coutume, la foire internationale consacrée au design de collection du 21ème siècle se déroule cette année sur une plateforme digitale dédiée. Pionnière, **Collectible** est la foire qui ne cesse de s'imposer sur le devant de la scène. Elle réunit encore cette année des exposants internationaux et offre une jolie sélection de pièces uniques et d'éditions limitées, réalisées par des professionnels à la croisée des chemins entre design, art et architecture. Voici les coups de cœur de la rédaction de cette nouvelle édition.

–

www.collectible.design

Lampe Native par Hot Wire Extensions

Exposant : **Movimento Club**

Etagère Round par MYK Studio

Exposant : **Movimento Club**

Collectible

Table Soap par Sabine Marcelis

Exposant : **Etage Projects**

Total Eclipse par Supertoys Supertoys

Exposant : **Supertoys Supertoys**

Les trois lézards par Manon Daviet

Exposant : **French Cliché**

Collectible

Opus XXX par Mira Sohlen

Exposant : **Atelier Jespers**

Individual Brown Magma par EWE Studio

Exposant : **EWE Studio**

Banc Ecoucheur wooly par Pauline E

Exposant : **Pauline Esparon**

Collectible

Scrapped Earth par Rino Claessens

Exposant : **Galerie SCENE OUVERTE**

Table A City's Low par Brut Collective

Exposant : **Brut**

Table SONIAH par Victoria Yakusha

Exposant : **FAINA**

Collectible

Hotel Series par Hot Wire Extensions

Exposant : **Movimento Club**

Suspension Mica collection par Sophie Dries

Exposant : **Nilufar**

Vase rouge / vert par Roman Sedina

Exposant : **BOON ROOM**

Collectible

Dancing Vase 001 par Mary-lynn Massoud and Rasha Nawam

Exposant : **House of Today**

Publié le : 27 mai 2021

Tags : Belgique, COLLECTIBLE, salon design

Collectible

Collectible Salon: la fiera del design diventa digital

di **Bianca Felicori** • *30 aprile 2021*

"COLLECTIBLE", la fiera internazionale del design di Bruxelles annuncia il lancio di "COLLECTIBLE SALON", una piattaforma digitale avanzata che replica il DNA unico della fiera e porta la sua esperienza online. Dal 28 al 30 maggio 2021.

"COLLECTIBLE SALON" sarà un evento online di pochi giorni, una fiera digitale in cui verrà presentata la migliore selezione di design contemporaneo proveniente dalle collezioni di un roster internazionale di gallerie di design emergenti e affermate, studi di design e marchi pionieristici. I visitatori saranno in grado di navigare digitalmente all'interno della fiera e vedere le sue sezioni **"Main"**, **"Bespoke"** e **"Curated"**, sfogliare la sua ricca collezione di articoli per **"Works"** o **"Exhibitors"**, e scoprire le **"Insiders' Picks"** curate dalle voci principali e dai tastemakers nel campo del design.

Collectible

12WYK – Roger Coll (SP). Constant Supervision, 2020. Courtesy Roger Coll.

Fedele allo spirito comunitario e collettivo della fiera, COLLECTIBLE SALON sarà una vera e propria esperienza sensoriale. Ogni espositore e professionista del design verrà inoltre sostenuto da COLLECTIBLE attraverso un'ulteriore esposizione da loro offerta, COLLECTIBLE In-Depth, una nuova piattaforma editoriale direttamente collegata a SALON.

Galerie SCENE OUVERTE – Léa Mestres (France). Courtesy Léa Mestres.

Questo evento digitale, il primo di una serie, sarà accompagnato da un programma di conferenze virtuali e mostre personali in tutta **Bruxelles** organizzate dalle gallerie belghe partecipanti e dai partner, offrendo ai visitatori una visione emozionante della fiorente scena del design della città.

Collectible

Freia Achenbach (German). Big Spectator – Shelf, 2020. Courtesy Freia Achenbach.

MAIN SECTION

Celebrando le opere che si trovano all'incrocio tra design, architettura e arte, la sezione principale accoglie l'arrivo di diverse gallerie internazionali. La **Galerie BSL** (Parigi) presenta l'ultima collezione di mobili del designer franco-libanese Charles Kalpakian; **ETAGE PROJECTS** (Copenhagen) mette in scena un'installazione di opere che traducono il concettuale in funzionale. Altri nuovi partecipanti sono la galleria **Nilufar** (Milano) e la galleria **Atelier Ecru** (Gent). **Todd Merrill Studio** (New York) torna in fiera con opere della "Ethereal Series" del designer britannico Marc Fish. **Everyday Gallery** (Anversa) dedica una personale all'interior designer belga Lionel Jadot, mentre Victor Hunt. Dealer (Bruxelles) presenta "The Lights at the end of the tunnel", una nuova collezione di pezzi di illuminazione su misura di Sabine Marcelis, Julien Carretero e Johannes Hemann. Altre gallerie che ritornano sono **Seeds** (Londra), **Functional Art Gallery** (Berlino)

Collectible

Mia Karlova Galerie B.V. – Femke van Gemert (Dutch). Conflicting Force – textile art, 2016. Courtesy Femke van Gemert.

BESPOKE SECTION

La sezione Bespoke di quest'anno celebra l'artigianato tradizionale e i materiali nobili con i pezzi unici di studi di design internazionali. Una nuova collaborazione tra **DIM Atelier** (Anversa) e **Mircea Anghel** (Comporta), che mescola sensuali mobili in legno lavorati e abbaglianti pezzi di illuminazione, promette di essere uno dei punti salienti della fiera. Con loro anche **Brut Collective** (Zaventem), che presenta "City Remnants", l'ultima installazione monumentale del collettivo, **Studio Anton Hendrik Denys** (Copenaghen), **PLUMBUM** (Montrozier), lo studio di design **HAOS** (Parigi), **Ben Storms** (Bruxelles), **Pauline Esparon** (Paris), **Nadja Zerunian** (Vienna) e **RSLT** (Brussels).

Collectible

Galerie IHAM, Kim Gedion. Courtesy Kim Giedon.

CURATED SECTION

La sezione Curated, dedicata ai designer indipendenti emergenti, è uno spazio di sperimentazione e scoperta radicale dove i partecipanti sono invitati a esplorare idee e processi pionieristici nel design. Concepita dalla curatrice, scrittrice e imprenditrice newyorkese **Julia Haney Montañez**, la sezione di quest'anno ha come tema la tensione e parla di come nel nostro ambiente in continuo cambiamento impariamo a superare le tensioni. La mostra propone di esplorare come l'impatto universale del cambiamento climatico abbia influenzato il lavoro dei designer di tutto il mondo. I designer indipendenti e gli studi di design presenti in questa sezione includono **Polina Miliou** (Los Angeles), **Ara Thorose** (New York) e **Aaron Blendowski** (Detroit), così come **IAAI Studio** (Berlino), **Riwan Coëffic** (Parigi), **Orson Oxo Van Beek** (Anversa), **Sabourin Costes** (Parigi), **Pierre De Valck** (Gand), **Aufgabe Null** (Berlino) e **Freia Achenbach** (Stoccarda) tra gli altri.

Collectible

Sight Unseen

05.26.21

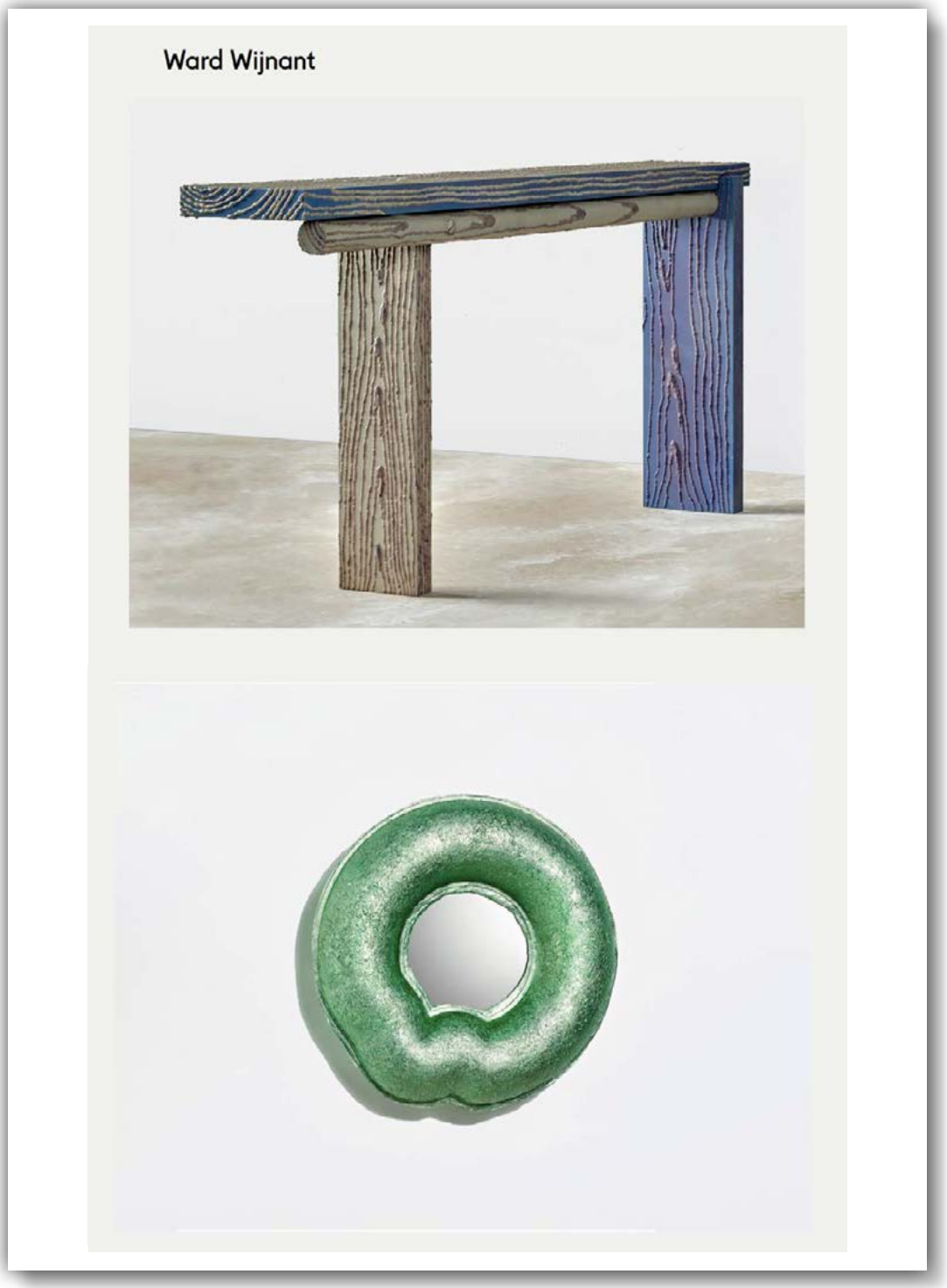
FAIR REPORT

A Sneak Peek at Collectible Design's First Fully Digital Fair, Happening This Weekend in Brussels

by Jill Singer

Collectible, the long-running design fair in Brussels, was one of the last fairs to slip under the wire last year just as COVID was beginning; we remember having a phone call with our solo exhibitors, Ben & Aja Blanc, asking if they felt safe enough to go. But though the fair went off without a hitch last March, due to changing restrictions in Europe, organizers Clélie Debehault and Liv Vaisberg decided to take the fair fully digital this year, introducing a new platform called Collectible Salon, which runs online from May 28-30 and concurrently with events around town — and even at partner galleries beyond Brussels. The online Salon component is broken down along Collectible's usual lines of galleries, independent designers, and craftsmen; some of the new names to us include Johan Viladrich, who's having a solo show at Atelier Jespers, and the Berlin-based Aufgabe Null, whose use of EDPM rubber granules replicates the look of a particularly chic tarmac. Another favorite is Ward Wijnant (above), the Dutch designer whose hand-welded patterning on heat-treated metal recalls a kind of futuristic woodgrain. Check out some of our favorites from the upcoming fair below.

Collectible

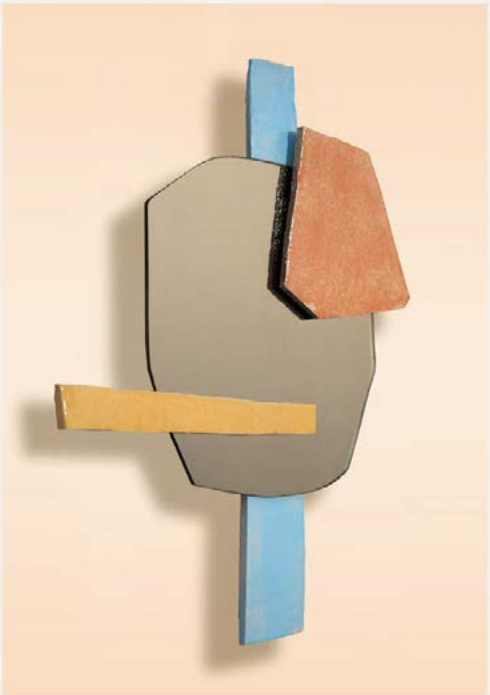


Collectible

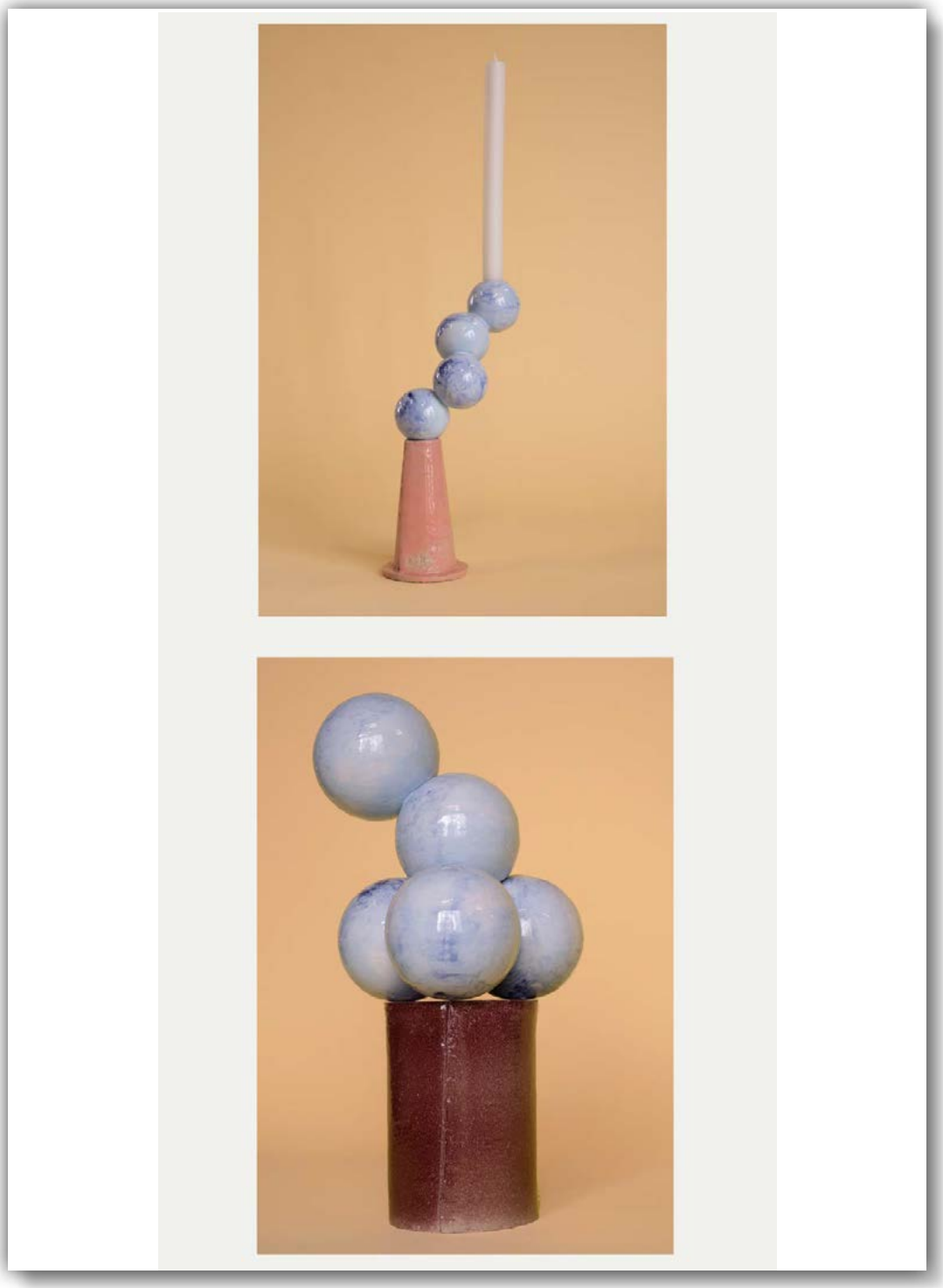
Johan Viladrich at Atelier Jespers

Collectible

Kiki Van Eijk for Spazio Nobile



Collectible



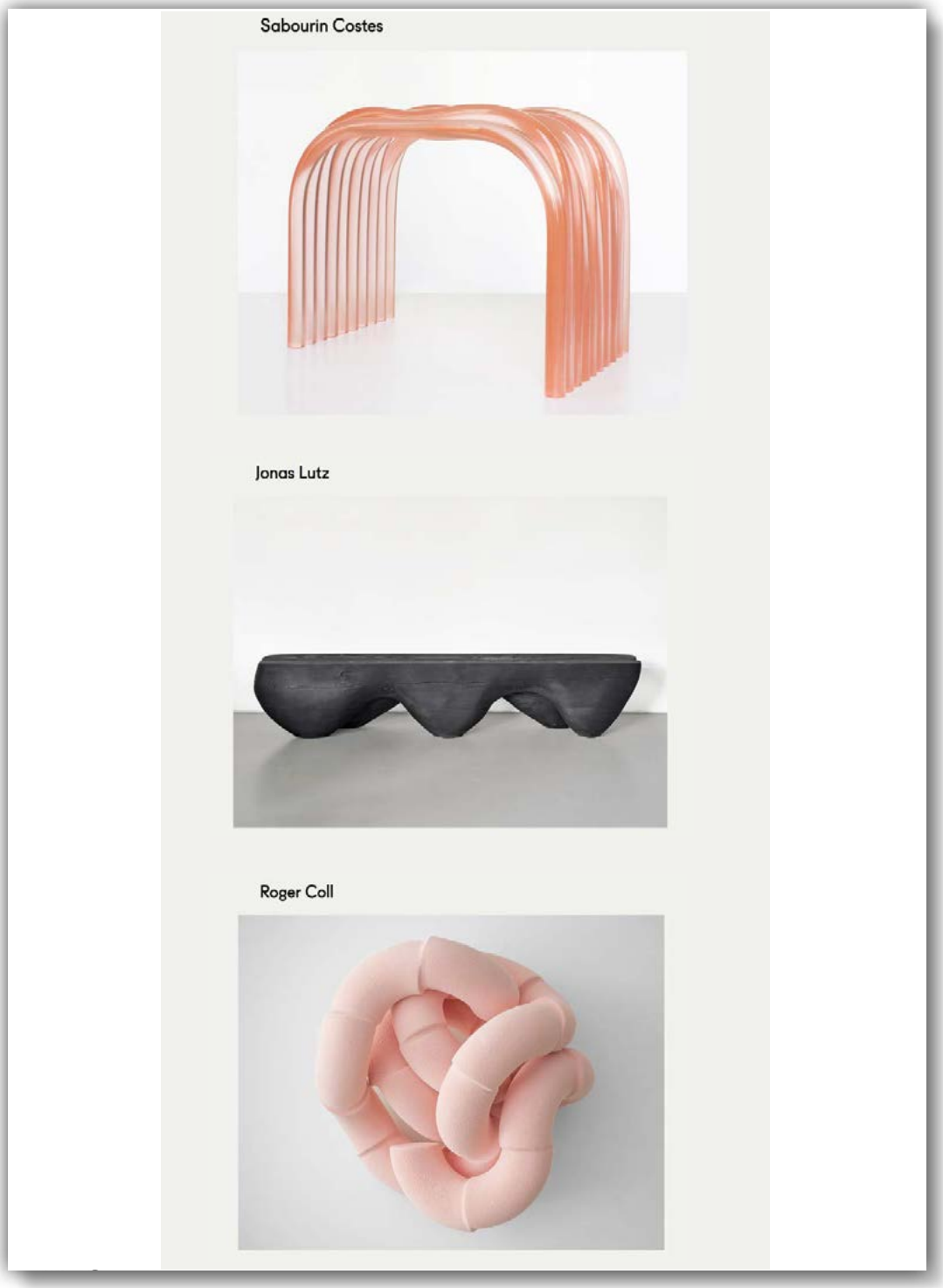
Collectible

Galerie BSL x Charles Kalpakian

Collectible

Riwan Coeffic

Collectible



Collectible

Abigail Ozora Simpson

Anthony Guerée for Atelier Jespers

Collectible

Sight Unseen

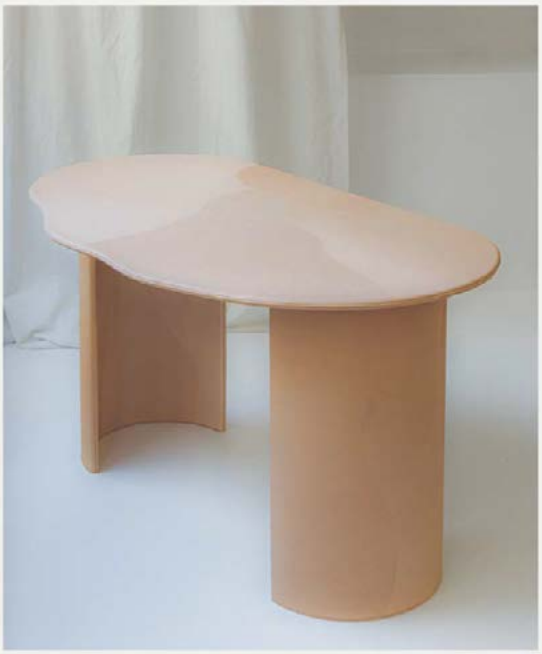
Aufgabe Null

Moure / Studio

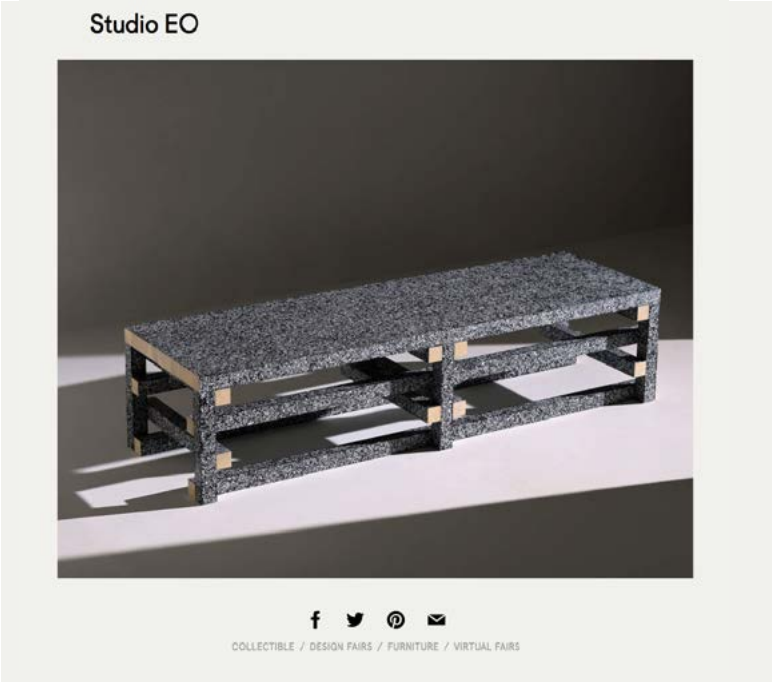
Collectible

Ara Thorose

Studiofoam



Collectible



Collectible

THE DESIGN EDIT
FOR COLLECTORS AND DREAMERS

EXHIBITIONS

COLLECTIBLE / SALON 2021

A hybridised format brings a rich seam of lockdown work to light.

Online Fair: 28th – 30th May 2021

COLLECTIBE Week across Brussels: 26th – 30th May 2021

By Anna Sansom / 25th May 2021

Ara Thorose. 'Path No. 4' chair, 2021.
COURTESY: © Ara Thorose

THE FOURTH EDITION of Collectible, the Brussels fair dedicated to twenty-first century design, takes place in a hybridised form this month. Besides an online edition called Collectible Salon, 28th-30th May, which replaces the physical fair, there is a Collectible Week programme of gallery shows in the city of Brussels. The founders, Clélie Debehault and Liv Vaisberg, have remained faithful to Collectible's founding concept by retaining the main, bespoke and curated sections – with 38, 24 and 16 exhibitors respectively.

Collectible

Mircea Anghel, 'Pisa Rosa', 2021
COURTESY: Mircea Anghel

The fair provides the opportunity to discover the eclectic array of objects that designers have created in their studios during successive lockdowns. First-time exhibitor, Galerie BSL from Paris, is showing Charles Kalpakian's ironically titled 'Still Travel', a series of chiselled, geometric furniture and wall installations (price €1,300-€8,000). It encapsulates how the French-Lebanese designer returned to basics last year.

Installation view, Charles Kalpakian at Galerie BSL
COURTESY: Galerie BSL / PHOTOGRAPH: © Charles Kalpakian

"The concept came from the confinement, when I was unable to travel and started to work with remnants of wood in my Paris studio," Kalpakian says. The repetitive rhythm of the "micro-architecture objects" refers to monuments such as the Baalbeck archaeological site in Lebanon.

Collectible

As health conditions improve across Europe, many galleries have focused on making upbeat presentations. "We have chosen a collection of colourful designs, recognising the need for optimism," Maria Foerlev, owner of Etage Projects from Copenhagen, says. Etage Projects is featuring Cristian Andersen's macaron-shaped, pigmented stools made from layers of cast concrete, and ceramicist Karl Monies's water vessels with rope handles; prices range from €2,000-€6,000.

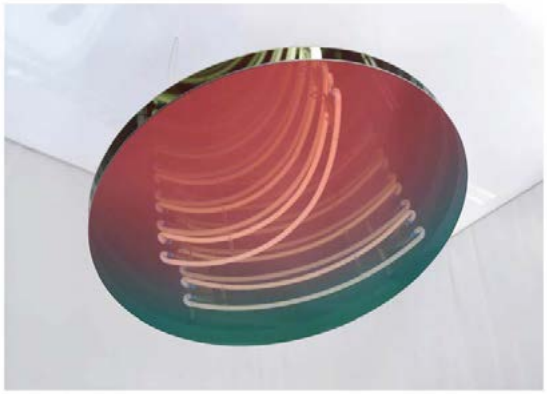
Charles Kalpakian, 'Sequence Wall Art', 2020
COURTESY: Galerie BGL / PHOTOGRAPHY: © Charles Kalpakian

"Charles Kalpakian's series of chiselled, geometric furniture and wall installations"

"Cristian Andersen's macaron-shaped, pigmented stools made from layers of cast concrete"

Cristian Andersen, 'Macaron Stool', 2020
COURTESY: Etage Projects

Along the same wavelength is Victor Hunt. Dealer's selection of 14 lights by various designers, titled 'The lights at the end of the tunnel'. Standouts are Sabine Marcelis's 'Rise' series (2020), exploring the optical illusions of layered, coloured mirrors and neon lights, and Laurids Gallée's 'Patras' collection (2020) comprising neon tubes encased in curtains of thread.



Sabine Marcelis, 'Rise', 2020
COURTESY: Victor Hunt. Dealer

Meanwhile, Galerie Mia Karlova's presentation, 'A life less ordinary', considers the role of the home in people's lives during the pandemic. It is also the title of the interior designer and curator's inaugural exhibition in Amsterdam. On show are Olga Engel's wooden 'Lightbox #1L' (2021), €11,500, which encompasses an interior space, suggesting privacy, as well as a framework for social interaction, and Vadim Kibardin's 'Dolly Chair' (2018), €5,000, made from recycled cardboard and layered sheets of black paper.

Galerija Vartai from Vilnius is tapping into design's emotional impact by spotlighting young Lithuanian, Brussels-based designer Barbora Žilinskaitė's anthropomorphic 'Roommates Coffee Table' (2020). Made from wood dust, pigments and glue, the surface of the hand-sculpted table, price €5,500, features a smiley face thanks to the leg tops forming a pair of eyes and a mouth. "It's about how giving emotional value to objects could change our daily routines," Toma Monginė, Galerija Vartai's executive director, remarks.

Barbora Žilinskaitė, 'Roommates Coffee Table', 2020
COURTESY: Galerija Vartai

Elsewhere, House of Today, a non-profit organisation in Beirut, is bringing crucial exposure to the emerging Lebanese designers Hala Matta, Stephanie Sayar and Charbel Garibeh, and Mary-Lynn Massoud and Rasha Nawam. "Following the horrific blast on August 4th last year, House of Today has been even more committed to supporting designers as the current situation in Lebanon has impacted the lives of many of our talents and made their working environment difficult," Mattia Tebasti, House of Today's co-director, says.

Sayar & Garibeh, 'Lola Table Lamp', 2020
COURTESY: House of Today

In the Bespoke section is a plethora of projects by international studios that interrogate materials and incorporate reflections on nature, urbanity and the vernacular. Mexico's Ewe Studio has carved pieces of local stone like Tikal green marble to develop 'Altar' tables (2021) that revisit the flat-topped blocks used for religious rituals. "We've always been amazed by the subtraction process in the quarry and the marks that drills leave on the stone so we started exploring drilling as a form of expression," says Age Salajõe, Ewe's founder.

EWE Studio, 'Altar 6' table, 2021
COURTESY: EWE Studio

Collectible

Portugal's Mircea Anghel has made the striking 'Pico Rosa' table (2021) by piercing the tip of a stone base through the wooden tabletop, while France's Moure Studio has abstracted ideas from nature to create the 'Silvia' green enamel dining table, €85,000. "Some people see a forest, some see an animal and others see stalactites," Ludivine Jalabert, Moure Studio's founder, says about the conical form of the legs. These pieces resonate with Jean-Luc Le Mounier's 'Hamada Moon Low Table' (2020), resembling a scorched landscape that is made with white bronze and black oak, at New York dealer Todd Merrill in the main section.

Jean Luc Le Mounier, 'Hamada Moon Low Table', 2020
COURTESY: Todd Merrill Studio

By contrast, Belgium's Brut Collective has drawn upon the urban landscape to develop the modular objects in its new collection, 'City Remnants', supported by Carwan Gallery. "We took the contemporary city as a motif, borrowed details of its archetypal forms and transformed the volumes into domestic objects," Brut Collective's Charlotte Jonckheer and Nel Verbeke explain.

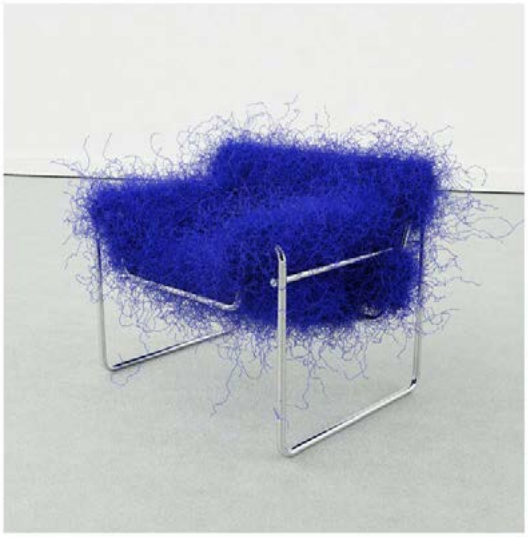
Brut Collective, 'City Remnants', 2020
COURTESY: Brut Collective / PHOTOGRAPH: © Alexander Popelier

Experimental projects abound from Erik Olovsson's 'Wrinkle Vases' (2021), €1,500, realised from blowing glass into clay moulds, to Anton Hendrik Denys's bright red 'Foam Catcher' lamps (2021), from €7,749, which recall hand woven shopping baskets.

Collectible

Anton Hendrik Derks, 'Foam Catchers' wall light, 2021
COURTESY: Anton Hendrik Derks / PHOTOGRAPH: © Alexander Popelier

The economic context has, inevitably, prevented some designers from producing new physical works. Refusing to be thwarted, Paris-based Döppel Studio (Lionel Dinis Salazar and Jonathan Omar) is presenting four NFTs, priced at 0.25 ETH and 0.50 ETH, from its series 'Hairy Design Icons. Post lockdown furniture collection' (2021).



Döppel Studio, 'Hairy Design Icons' NFT, 2021
COURTESY: Döppel Studio

Collectible

"It's an ironic take on how people like us weren't shaving during this year of hibernation and how culture was put to one side," Döppel Studio says about the International Klein Blue renditions by the likes of Verner Panton and Marcel Breuer.

The Curated section, conceived by Julia Haney Montañez, also addressing the consequences of a difficult year, is themed around 'Tension!' "I was looking for unusual works that embody a dissonance between functionality and artistic integrity," Montañez explains. "The theme expanded to how I was feeling when Covid was becoming part of our reality and much of the design industry's plans were put on hold."

Polina Miliou, 'Flo' chair, 2020
COURTESY: © Polina Miliou

Los Angeles-based Greek designer Polina Miliou's 'Flo' chair (2020) is part of this section. Made from paper pulp, repurposed wood and styrofoam, it has a disproportionately low back and atypically positioned legs. Other examples are American designer Ara Thorose's 'Path No. 4' chair (2020/2021), its sinuous form made from bunched-up rubber and steel tubes, and Aaron Blendowski's 'From the Dark' mirror (2021), a purple moon surrounded by an irregularly sculpted frame.

A pertinent expression of Covid-19's impact on daily reality is the 'Playground for Salvation' series by Iaai Studio, founded by Georgian, Berlin-based designer Ia Kutateladze. Created during 2020's first lockdown, the bold, black clay objects, €470-€5,000, with yellow-tipped rods and rounded appendages were inspired by images of Covid-19's structures.

Collectible

Iaai Studio, 'Dervish' lamp, 2020
COURTESY: Iaai Studio

"The exploration of the idea came after stumbling upon stunning microscopic images of the Covid-19 virus and realising that every living organism in nature, even if it is a harmful one, could be beautiful," Kutateladze says. "The surreal stillness of lockdown enabled me to experiment and push myself more to create these bigger, more intricate lighting and furniture pieces from clay." Indeed, the series is another intriguing record of lockdown creativity.

Collectible

Collectible

Collectible

COLLECTIBLE DESIGN FAIR

BRUSELAS. BÉLGICA

Texto: Alba Moon
Fotos: Cedidas por Collectible Design Fair
www.collectible.design

Entre lo real y lo imaginado se ubica un juego fascinante. Las adivinanzas son un ejercicio de adjetivación por donde circula la retórica de la palabra. Ser y no ser, parecer y resultar en otra cosa distinta. Coleccionamos dudas frente a la veleidad que nos rodea, apariencias que engañan incluso a la visión más metódica. Y año tras año emerge un espacio que pone de manifiesto la poca certeza que tenemos frente a lo que existe. Collectible Design Fair es una de las ferias más suculentas en el panorama actual del diseño de galería; un entorno seguro para el *art design*. En esta edición marcada por la covid-19, su espíritu presencial muta hacia dimensiones virtuales en Collectible Salon, una plataforma digital que replica el ADN del evento y lo descompone para mostrarlo *online* del 28 al 30 de mayo.

Las diferentes secciones en las que se divide la exhibición —*Main, Bespoke* y *Curated*—, así como otras actividades, arrojan las primeras pistas para entender su metafísica. Nimias claves lanzadas por galerías, estudios y *art designers* que buscan poner a prueba nuestros sentidos en un alarde hegeliano. De esa manera, los objetos se exponen como entidades arcanas que solo pueden ser definidas a través de un calambur.

Hablamos de lo que significa hacer un mueble para Anna Aagaard Jensen. Ya estableció en sus *Lady Chairs* una proclama política de género, pero ahora en su mesa *Her, Potency* reclama su discurso desde otra exploración más abstracta. Las flores se convierten en un reclamo de belleza construida desde la que seguir investigando lo femenino; en su ideal, la fragilidad se desintegra hacia un florecimiento que nunca se quiebra. Como tampoco se quiebra el sofá *Plump Lounge Chair* de Ian Alistair Cochran. Diseño americano de resina transparente que emula el plástico; una estética *pop* que, a diferencia de la famosa silla *Blow* (Zanotta, 1968), blando parece, pero sólido es.

1. *Her, Potency*. Anna Aagaard Jensen
Functional Art Gallery

2. *Plump Lounge Chair*. Ian Alistair Cochran

3. *Lunair Applique*. Filip Janssens. Galerie Scene Ouverte

Collectible

3

Collectible

1

2

En ese engaño material también hay una aproximación a la confusión utilitaria. El corte irregular de *Mimesis NR3*, del diseñador industrial Jordi Ribaudí, gesta el desconcierto. Una piel de cuero sobre un banco de madera se rebela, por su frenética naturaleza, contra el aséptico y artificial mundo que hemos creado. Partícipe de este desorden impuesto, Filip Janssens combina el reciclaje de residuos y la superficie anómala para apreciar la imperfección bajo la luz de *Lunair Applique*. Y, en el fondo de esta bacanal orgánica, un valle montañoso se levanta en *Mount Bench* gracias a Jonas Lutz. Piezas cotidianas, al fin y al cabo, que con elementos nobles no pretenden transmitir una imagen común, sino escenarios quiméricos.

Siendo presas de esa turbación, sin ser capaces de distinguir lo sensible de lo inteligible, las incógnitas se complican. Una pregunta como "¿qué es redondo y sigue al sol?" modifica su sentencia ante las *Soniah Lamps* de FAINA. Estas

3

Collectible

1. ***Soniah Lamps.*** **FAINA**

2. ***Mimesis NR 3.*** **Jordi Ribaudi**. il•lacions Design Gallery

3. ***One Stroke.*** **Nendo**. Nodus

4. **Kim Gedion.** Galerie IHAM

5. ***Cursive Structure Tangential Chair.*** **Chulan Kwak.**
Galerie IHAM

6. ***Mount Bench.*** **Jonas Lutz**

Collectible

1.*American BlueSpill full Mirror.* Aaron Blendowski

2. *Off Round Cabinet.* Pierre De Valck. Atelier Ecru gallery

3. *Hard Whale*. Xavier Lust

lámparas de pie, realizadas por Victoria Yakusha, presentan una forma marciana y primitiva para verse como un girasol de otro planeta. Del mismo modo, Aaron Blendowski captura un trozo de cielo nocturno en *American BlueSpill full Mirror*. Si se observa con detalle, no se sabe si es un cráter lunar o un espejo de resina en el que descubrirse.

Podría ser este el origen de una sucesión de contraposiciones cosmológicas: ¿Una ballena metalizada o la cómoda *Hard Whale* de Xavier Lust? ¿Un desorden figurativo o la silla *Cursive Structure Tangential* de Chulan Kwak? ¿Un fósil milenario o el armario *Off Round* de Pierre De Valck? Derrida nos instigaría a deconstruir la mirada a favor de ninguna acepción concreta. En esta nueva cita de Collectible Design Fair, el enigma se mantiene en la cúspide de su filosofía, mientras proyecta su eterno acertijo. ¿Qué es diseño y arte a la vez? Solo la ausencia de la razón dará respuestas. |

Collectible

Design Miami

IN THE MIX

The Buzz —05-18-2021

Design Miami

18 TUE, 21

Design Miami's biweekly, can't-miss roundup of design world news and inspiration

Welcome to The Buzz, a biweekly roundup of design world news and inspiration for Design Miami's discerning community of creatives and collectors. Enjoy!

Collectible in Brussels

Blue Vessel Whistling Bowl by Adi Toch, 2020. Photo © Spazio Nobile | PPC-DH Chair by Blandet and Huanca, 2020. Photo © Peres Projects and Functional Art Gallery | Hairy Design Icon by Döppel Studio, 2021. Photo © Döppel Studio

The annual Brussels-based Collectible design fair launches online next week. Focusing exclusively on the world of 21st-century design, this year's globally facing virtual show will be accompanied by in-person exhibitions across the city in collaboration with local galleries and partners—offering a great window onto the city's rich contemporary design scene.

Collectible

Collectible

SWING LOW

It might have been designed in 1964 but Verner Panton's *Flying Chair* might just be the perfect piece for whiling away some downtime at home. Suspended from the ceiling using nylon ropes, it can hang at varying heights and seating positions. VERPAN

ICONIC ICO

Originally designed in 1955 for a villa in Como, the *815 Olimpino* table by Ico Parisi has all the hallmarks of the architect-designer's famed free expression and love of contrasts. In this instance, a monolithic rectangular sheet of glass is held aloft by a slender metal tubular structure. Parisi, who died in 1996, had a long collaboration with Cassina, that started with a debut armchair in 1954 and led to his being entrusted with the design of showrooms in Meda and Rome. He's the third of the great masters of 20th century Italian architecture whose works are being reissued as part of its I Maestri collection. CASSINA

21ST-CENTURY COLLECTIBLES

The rise and rise of design as collectible items plus the willingness of collectors to spend large amounts on modern furniture and objects has spawned many international fairs, although most have their feet in two camps, offering both vintage and contemporary pieces. Established in 2018, the annual Brussels-based Collectible is distinctive for focussing only on 21st-century design with a range of exhibitors from established dealers to emerging galleries as well as a platform for niche design labels. For its May 2021 fair, Collectible's Bespoke section celebrates traditional crafts and noble materials in high-end and one-off pieces. Young Parisienne designer Pauline Esparon has pieces in parchment and flax while Ludivine Jalabert has a travertine table amongst other works from her Paris-based Moure Studio. COLLECTIBLE

PHOTO STÉPHANE RUCHAUD

Collectible

L'OFFICIEL

ART & CULTURE

2 rendez-vous à ne pas manquer pour les passionnés de design contemporain

Événement digital, expositions en présentiel, exposants internationaux ou galeries belges, COLLECTIBLE, la foire bruxelloise dédiée aux articles de design contemporain à collectionner, offre l'embarras du choix aux amateurs en tous genres en cette fin de mois de mai.

20.05.2021
by Noïra Boketi

© Sabine Marcelis/Laurids Gallée

C'est le rendez-vous incontournable de tous les férus de design contemporain ! Lancée par des professionnelles de l'art et du design, la foire internationale **COLLECTIBLE** est l'occasion de découvrir une collection riche et esthétique concentrée sur le 21e siècle et les petites pépites que cette époque a déjà offert au monde du design. Depuis plus de 3 ans maintenant, l'événement tente de briser les codes du format traditionnel des foires et contribue à placer la Belgique sur le devant de la scène internationale du design. Cette année, la foire localisée à Bruxelles annonce un double lancement ! Explications.

Collectible

© Aaron Blendowski/Olga Engel/PaulineEsparon/Filip Janssens

Probablement fort inspiré par la crise sanitaire et le digital qui ne fait que prendre de l'ampleur, l'organisme pionnier dans le design contemporain a tenté de retranscrire l'ADN de ses foires signatures via une toute nouvelle plateforme, **COLLECTIBLE Salon**. Présenter une sélection d'objets de design contemporain tout en connectant les passionnés aux exposants du monde entier, tel est le mot d'ordre de cet événement digital qui se tiendra du 28 au 30 mai. En parallèle, dès le 26 mai, se tiendra la **COLLECTIBLE Week** qui, via une série d'expositions disponibles à travers la ville, a pour ambition de mettre avant le monde du design florissant à Bruxelles.

Collectible

© Jaina/Ward Wijnant/Atelier Linne x Dennis Perrollaz/Aaron Blendowski/Roger Coll

Collectible

marie claire

MODE BEAUTY LIFESTYLE STERK & SLIM GEZOND WEDSTRIJDEN KERST

Home › Lifestyle › Cultuur

delen

Brusselse designbeurs Collectible start digitaal platform: Collectible Salon

Door Timon Van Mechelen, op 24/05/2021
Leestijd: 1 min

Collectible, de jonge beurs voor hedendaags design, vindt plaats van 26 tot 30 mei in Brussel. Deels fysiek, maar voor het eerst ook online via het gloednieuwe platform 'Collectible Salon'.

1 / 2

Collectible, de beurs met design-verzamelstukken uit de 21ste eeuw, is dit jaar toe aan een vierde editie. Niet zoals gewoonlijk in het Brusselse Vanderborghtgebouw, maar wel verspreid over verschillende locaties in onze hoofdstad en online. Oprichters Clélie Debehault en Liv Vaisberg lanceren immers het nieuwe digitale platform: **Collectible Salon**. Volgens de twee zal het unieke DNA van de beurs duidelijk herkenbaar zijn online, en zullen bezoekers kunnen genieten van bijna dezelfde ervaring.

Collectible Salon is een tijdelijk online evenement, dat loopt van 28 tot 30 mei 2021. Tijdens die dagen zullen verschillende (inter)nationale exposanten (zowel gevestigde als opkomende galeries, ontwerpers en designstudio's) hun uniek werk tonen dat balanceert op de grens tussen design, architectuur en kunst.

Collectible

1 / 5

Döppel Studio

2 / 5

Grand Ribaud – Lounge Chair © @juliendeceroi

Collectible

3 / 5

Sequence – wall installation – © Charles Kalpakian

4 / 5

Etage Projects bahraini danish Coffee Table

Collectible

5 / 5

House on Mars Gallery, Fat Chair Red, Lambert Kamps

2 / 2

Een greep uit het online aanbod: **Victor Hunt. Dealer** (Brussel), **Functional Art Gallery** (Berlijn), **MANIERA** (Brussel), **ETAGE PROJECTS** (Kopenhagen), **Movimento Club** (Londen), **Nilufar Gallery** (Milaan), **Xavier Lust** (Brussel) en **Pauline Esparon** (Parijs). Nieuw is een project gecureerd door **House of Today** (Beirut), een non-profitorganisatie die Libanese kunst in de kijker zit. En ook de TENSION!-sectie met creaties van opkomend talent rond wereldproblematieken.

De beurs werkt exclusief samen met 1stDibs als online partner. Deze webshop zal een selectie aan hedendaagse werken van Collectible Salon samenstellen om meteen te kopen.

Collectible Week

Tegelijkertijd met het digitale event vindt ook **Collectible Week** plaats van 26 tot 30 mei. Een programma met virtuele lezingen én fysieke tentoonstelling verspreid over Brussel. Georganiseerd door de deelnemende Belgische galerijen en partners waardoor bezoekers een mooi overzicht krijgen van de bruisende designscène in onze hoofdstad.

Collectible

1 / 5

Victor Hunt

2 / 5

Riwan Coeffic France

Collectible

3 / 5

IAAI – Ia Kutateladze, Georgian. Dendri lamp

4 / 5

Victor Hunt. Dealer. Sabine Marcelis dawn lights. Copyright Jeroen Verrecht

Collectible

Studio EO Erik Olovsson Spine Table Blue

Hoogtepunten hiervan zijn nieuw werk van **Mischer'traxler studio bij Victor Hunt**, de Nederlandse **designer Kiki van Eijk haar nieuwe ontwerpen bij Lempertz** en de laatste meubels van de Franse **Johan Viladrich bij Atelier Jespers**. Ook couturehuis **Natan** zet jong talent uit de Belgische creative scène in de kijker. Ontwerper **Ben Storms** zal zeven stukken tentoonstellen op de eerste verdieping van de winkel in de Naamsestraat.

Collectible

www.collectaaa.be

Sommaire

TraumA
La Triennale de Bruges

98

Les natures mortes florales de Maria van Oosterwijk

34

Jean-Henri Riesener
Ebéniste de Marie-Antinette

44

SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT
SUR : @ARTMAGAZINECOLLECT

OURS

Administration,
Rédaction, Agenda
Begijnhoflaan 464 G
9000 Gand
Tél. : 09/216.20.20 - Fax : 09/216.20.21
collect@ips.be - www.collectaaa.be
ING 310-0657650-76
IBAN BE91 3100 6576 5076
SWIFT BBRU BE BB
TVA BE 432.544.477

PUBLICITÉ
Secteur Art :
Joris van Glabbeek
Tél. : 09/216.20.24
collect.net@ips.be
Tout autre secteur :
MAC-Strat SRL /
Yves de Schaetzen
Georges Huynenstraat 21A
1560 Hoeilaart
GSM : 0475/82.96.00
yves@macstrat.be

Rédacteur en Chef
Christophe Dosogne

Rédaction
Els Bracke
Celine De Geest
Christophe Dosogne
Gabrielle Johansson

Collaborateurs
Gilles Bechet
Laurent de Hemptinne
Thijs Demeulemeester
Gwenaëlle de Spa
Gwennaëlle Gribaumont
Elien Haentjens
Johan Frederik Hel Guedj
Diane Hennebert
Anne Hustache
Eric Rinckhout
Christine Vuegen

Traduction
Dynamics Translations
Didier Vanhede

Mise en pages
Renaldo Candreva

Impression
Graphius, Gand
Distribution
Librairies
AMP
La Poste

Abonnements
Pays d'Abonnements
Ambachtenlaan 21 - Unit 2A -
3001 Heverlee - Tél. 02/808.55.23
serviceclient@paysdabonnements.be
Belgique 45 €, Europe 65 €,
Airmail 74 €

Les abonnements sont à reconduction automatique, sauf avis contraire envoyé au minimum deux mois avant la date d'échéance. Un abonnement offert en cadeau se termine automatiquement au bout d'un an. Pour un changement d'adresse, une résiliation, un numéro manquant, ou toute autre question, surfez sur : www.paysdabo.be

En couverture
RSLT, *Flying chair*, chêne, acier, tapisserie réalisée par le Studio Krjst. © photo : Sébastien Delahaye

Membre de l'Union des Editeurs de la Presse Périodique
www.wemedia.be

Editeur responsable :
Patrick Snoeck,
Begijnhoflaan 464G - 9000 Gand

Pour les auteurs d'art visuel et les photographes : © CISAC / SABAM Belgium 2021
Portrait édito : © Silvie Bonne

Nulle partie de cette publication ne peut être reproduite et/ou publiée par impression, photocopie ou de toute autre manière que soit, sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Ni la rédaction ni l'éditeur ne peuvent être tenus pour responsables des opinions et faits contenus dans les articles signés ou les contributions de ce magazine, lesquels n'engagent que leurs auteurs. *COLLECT* ne peut être tenu pour responsable du contenu des annonces publicitaires publiées, la responsabilité en incombant uniquement à l'annonceur.
© Arts Antiques Auctions, Gand

Collectible

Édito

L'expertise à l'épreuve du numérique

On le sait, la crise sanitaire a poussé les clients fortunés à passer au crible non seulement leur portefeuille d'avoirs, mais aussi leur collection d'art. Au total, les amateurs et collectionneurs, notamment portés par un souci de vivre des choses agréables liées à l'acquisition d'art, ont acheté en ligne, l'an dernier, pour l'équivalent de 12,4 milliards de dollars (10,2 milliards d'euros) d'art et d'antiquités. Ce qui correspond, selon l'assureur Hiscox, à 82% de nouveaux collectionneurs ayant acheté des œuvres en ligne, en 2020. Boostée par la crise sanitaire, la vente en ligne a donc connu un bond spectaculaire, passant d'un statut de niche (36% des nouveaux collectionneurs avaient acheté en ligne en 2019) à celui de nouvelle norme globale.

Commandée par Hiscox à ArtTactic, la troisième phase de son étude du marché de l'art en ligne 2020 s'est donc penchée sur les facteurs de ce succès, analysant la satisfaction client et l'optimisation du parcours d'achat. Basé sur les témoignages de 70 plateformes d'art en ligne, ce rapport a montré l'importance du lien humain afin de rassurer l'acheteur dans ses transactions en ligne. Las, sa confiance n'est pas ménagée par la majorité des vendeurs qui peinent à s'aligner sur les normes digitales du XXIe siècle. Seulement 37% des plateformes sollicitées proposaient ainsi une fonctionnalité "avis clients", 27% la possibilité de traiter directement avec un conseiller et 40% la livraison sans en indiquer clairement le coût. Plus inquiétant, et on le lira par ailleurs dans l'entretien que nous a accordé le journaliste Vincent Noce, cette prolifération des transactions d'œuvres d'art en ligne s'est accompagnée d'une augmentation significative des faux, sans que les acteurs concernés n'aient semblé en mesurer l'incidence, ni la gravité. Les maisons de vente paraissent même de plus en plus nombreuses à vouloir se dédouaner de leurs responsabilités, notamment en ce qui concerne les conditions d'après-vente et les garanties d'authenticité des œuvres qu'elles proposent. Or, et la *hype* des NFTs vient encore de le confirmer, le certificat et l'authenticité sont au cœur des préoccupations des enchérisseurs, particulièrement des nouveaux-venus sur le marché de l'art, ces *millenials* actifs essentiellement en ligne. Dès lors, comment ne pas s'inquiéter d'une potentielle recrudescence des scandales tels que la fameuse "Affaire Ruffini", dont Vincent Noce nous entretient en ces pages ? Pour cet expert des turpitudes du marché, auteur d'une enquête de longue haleine sur une des plus retentissantes affaires qu'ait connu, ces dernières décennies, le milieu de l'art ancien, la plus grande des prudences est toujours de mise ! Car, à plus ou moins court terme, il n'est pas impossible que ni l'acheteur, qui souhaite acquérir une œuvre en ligne, ni l'expert qu'il aura mandaté, n'aient plus la possibilité de vérifier l'état de l'objet sur lequel on leur propose d'enchérir. Une dérive qui, si elle se confirmait, en sapant pour longtemps la confiance des acheteurs, risquerait de compromettre sérieusement un marché de l'art "digitalisé" des plus juteux et engageants. Il est donc grand temps d'agir si l'on veut éviter des lendemains qui déchantent...

Christophe Dosogne

RUBRIQUES

6 Up to date
10 Personalia
12 Musées
16 *Paroles de galeristes* : Belgian Gallery
17 Galeries
21 *Paroles de galeristes* : Schönfeld C
22 *L'artiste du mois* : Anastasia Bay
24 *Zoom* : Mous Lamrabat

DOSSIERS

26 Achat d'art à taux zéro : premier bilan
30 La politique d'achat du Musée d'Ixelles
34 Les natures mortes sublimées de Maria van Oosterwijk
40 Indispensables cuillères
44 Jean-Henri Riesener, ébéniste à la Cour de France
50 Femmes artistes de la diaspora africaine
56 La gravure dans tous ses états
64 L''Affaire Ruffini'' : rencontre avec Vincent Noce
70 Marchands d'art : place aux jeunes !
94 COLLECTIBLE s'ouvre en ligne
98 La Triennale de Bruges

VENTES

68 Focus International
76 La surprise du mois
77 Ventes en Belgique

AGENDAS

100 Auction-agenda
102 Expo-agenda
103 Galerie-agenda

105 Petites annonces
105 Bonnes adresses et Sites web

La rédaction de *COLLECT* envoie régulièrement une *newsletter* d'actualité des ventes, foires et salons...

Inscrivez-vous y en faisant parvenir votre adresse électronique à : collect@ips.be

Le salon COLLECTIBLE s'ouvre en ligne

Même si COLLECTIBLE a longtemps nourri l'espoir d'ouvrir ses portes au public, les circonstances sanitaires ont contraint les organisateurs à mettre en place une alternative virtuelle. Voici un avant-goût des temps forts belges de cette édition.

TEXTE : **ELIEN HAENTJENS**

Après avoir été repéré par la commissaire et observatrice de tendances néerlandaise Li Edelkoort, grâce à sa collection *Selfreflect*, Anton Hendrik Denys a trouvé une place parmi les grands noms de la Carpenters Workshop Gallery. Il présente la suite de son deuxième projet de fin d'études, *Foam Fence*. Les apparences sont trompeuses dans l'œuvre d'Anton Hendrik Denys (1990) : une structure de fenêtre abstraite, d'aspect rigide, s'y montre étonnamment souple et flexible au toucher, tandis que des miroirs multicolores reflètent une réalité déformée. Depuis son projet *Man & Identity* présenté à l'Académie de design d'Eindhoven, l'exploration des matériaux est pour lui une seconde nature : « Au départ, j'ai étudié l'architecture et l'ébauche de projets comptait beaucoup, mais j'ai totalement changé de méthode. J'aime jouer avec les limites d'un matériau et expérimenter de nouvelles possibilités d'application. Cela fait naître des idées rationnellement inimaginables, le travail devient plus intéressant. » Pour sa présentation finale de 2016, le créateur belge a imaginé deux

« J'aime jouer avec les limites du matériau »

ANTON HENDRIK DENYS

Lampe de la série *Foam Catchers*, mousse caoutchoutée, base métallique avec bande LED intégrée.
Prix : 7.749 à 7.999 € + TVA

collections : *Selfreflect* et *Foam Fence*. S'il utilise l'inox dans *Selfreflect* et la mousse dans *Foam Fence*, ces deux collections partagent une force sculpturale qui transcende le fonctionnel : « Grâce aux expériences avec l'inox, mes miroirs et tabourets paraissent se composer de trois matériaux différents, alors que seule la méthode de traitement varie. Comme sur une surface aqueuse, une déformation dans les miroirs, sous tous les angles, fait apparaître le reflet différemment. Comme je ne peux jamais contrôler totalement la température exacte, la palette de couleurs de chaque pièce est unique. Dans *Foam Fence*, je joue de l'effet de surprise sur la légèreté de la construction. Car si celle-ci paraît solide et lourde, elle est en fait très légère et flexible, le vent peut la faire bouger. L'expérience du matériau est, ici aussi, importante. J'ai commencé par assembler des bandes de mousse, de façon à obtenir intuitivement une structure de grande taille ou une cloison de séparation. Comme la mousse se détériore et se décolore relativement vite, j'ai décidé d'en terminer la structure avec un revêtement imperméable en caoutchouc, en général utilisé pour le mobilier extérieur ou le mobilier de soins. Grâce à cette combinaison, *Foam Fence* conserve une flexibilité ludique et je peux varier à l'infini formes et couleurs. Certaines personnes l'installent, par exemple, sur leur mur comme une sculpture abstraite et d'autres l'utilisent comme cloison de séparation. » Le designer présente au salon ses toutes nouvelles lampes, expérimentées avec de la mousse et du caoutchouc : « Il est impossible de créer une forme parfaitement carrée ou ronde. La flexibilité du matériau produit, à chaque fois, une forme indéfinissable pour l'abat-jour qui, à son tour, évoque un jeu d'ombres. Je suis curieux de savoir comment le public de la foire réagira face à ces nouvelles pièces. En général, les avis sont partagés entre *Selfreflect* et *Foam*. Si je suis très satisfait que la Carpenters Workshop Gallery, une de mes galeries favorites lors de mes études, ait choisi de présenter *Selfreflect*, je me demande si l'œuvre va susciter de l'intérêt et gé"rer de nouveaux contacts. Je reste en général discret lors des ventes de la galerie. Mais, il m'arrive des surprises. J'ai, par exemple, découvert le 14 juillet sur Instagram qu'une Française interprétait l'hymne national devant mon miroir. Cela fait plaisir. »

© Carpenters Workshop Gallery

Collectible

Style Shaker

MANIERA lance deux nouvelles collections : l'une de l'architecte japonais Go Hasewaga (1977) et l'autre du bureau new-yorkais MOS. Ces derniers s'inspirent du mode de vie décrit dans les *Lois millénaires des Shakers*, recueil de règles et prescriptions en vigueur au sein de la communauté très religieuse éponyme. La *Peg Collection*, série d'objets simples, mais multifonctionnels et ludiques, en résulte. A l'occasion de COLLECTIBLE, ces pièces seront exposées dans la Maison Roelants de Willy Van der Meeren, où esthétisme et fonctionnalité, architecture et design vont de pair.

MOSfurniture, *Peg Bench*. © Maniera

Antiquités modernes

Dans sa collection *Antiquités Modernes*, présentée à l'Atelier Ecru dans une section dédiée du salon, PIERRE DE VALCK (1991) décloisonne design, art, antiquités et archéologie. Des pierres séculaires uniques, comme le marbre ultra-noir belge ou la Thulite rose, occupent une place de choix dans un meuble en aluminium ou en bronze. La forme de ses armoires rappelle en même temps des archétypes historiques, comme les cabinets flamands jadis célèbres, ou des monuments tels que Stonehenge. Chaque pièce étant unique quant à la pierre ou à la forme, la provenance des minéraux est toujours indiquée. Le créateur gantois espère que ses pièces susciteront des discussions passionnées.

Pierre De Valck, *Cabinet avec pierre*, 2020, pièce unique, signée, soudée chimiquement, oxydée et aluminium moulé manuellement, Thulite, 55 x 34 x 70 cm. © photo : Cedric Verhelst

Les assises du temps perdu

Jean-François Declercq, pour l'ATELIER JESPERS, présente, durant COLLECTIBLE, *Les assises du temps perdu*. Son créateur français Anthony Guerrée s'est, ici, inspiré du célèbre livre de Marcel Proust qu'il découvrait à l'été 2013. Pour chaque personnage, il inventait une chaise sculpturale appropriée. *Odette*, par exemple, fait référence à la typique chaise de bistro parisienne, créée par la maison française Louis Drucker. Bouclard Editions a, en outre, publié un ouvrage mettant en exergue recherches et esquisses, ainsi que les liens entre littérature et design.

Anthony Guerrée, *Odette*. © photo : Roland Tisserand

Collectible

Meubles RSLT

Sous l'appellation **STUDIO KRJST,** les Bruxelloises Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx créent, depuis 2015, des tapisseries conçues comme des paysages oniriques où la poésie, le silence et le chaos se côtoient. Pour leurs tableaux textiles, les deux artistes s'inspirent du quotidien, mais aussi de l'art classique et moderne. Elles associent techniques artisanales et outils de haute technologie. En dehors de ces singulières tapisseries, elles conçoivent des environnements, comme l'espace de coworking Silversquare Bailli. Avec deux architectes, rencontrés durant le projet, elles lancent maintenant, sous l'appellation Atelier RSLT, une collection de meubles en bois, métal et textile.

© photo : Sébastien Delahaye

Out of line

Le studio **BEN STORMS** a séduit, ces dernières années, le monde du design grâce à ses tables et miroirs en marbre. Avec la collection *Out Of Line,* il se présente pour la première fois au salon et recourt, à cet effet, à la technique traditionnelle du tambour. Au lieu de monter des lattes en bois sur un fond textile, il utilise le marbre propre à sa signature.Il en résulte une collection d'objets d'éclairage aux formes bombées et élégantes. En rendant flexible un matériau d'ordinaire très résistant, le créateur anversois défie notre perception du marbre et de l'éclairage.

Ben Storms, *Out of Line*, 2021. © photo : Nathalie Van Der Massen

Couteaux sensoriels

Les architectes du Mirazur de Menton, meilleur restaurant du monde, situé dans le sud de la France, ont chargé **VLADIMIR SLAVOV** de concevoir une lampe. Lorsque ce dernier s'est rendu en France avec ses premiers tests, il lui fut demandé s'il pouvait, suivant la même technique, créer assiettes et couverts "tout sauf ordinaires". Ces huit dernières années, le créateur s'était concentré sur l'éclairage avec l'Atelier DIM, l'occasion de concevoir ses tous premiers objets. En jouant avec les morceaux bruts et lisses du bronze noir, ses couverts aiguisent les sens et ajoutent une dimension supplémentaire à la dégustation. Pour ses couteaux surdimensionnés, l'artiste a travaillé avec le coutelier Clem Vanhee.

Vladimir Slavov, *Couteaux*. © photo : Pieter D'Hoop

SURFER

COLLECTIBLE
www.collectible.design
du 28 au 30-05

Collectible

www.collectaaa.be

Inhoud

TraumaA
Triënnale Brugge

98

“Onwankelbaar geloof in de kracht van intuïtie”

Mous Lamrabat 28

Jean-Henri Riesener
Meubelmaker aan het Franse hof

44

VOLG ONS OP INSTAGRAM
@ARTMAGAZINECOLLECT

COLOFON

hoofdredacteur
Els Bracke

redactie
Celine De Geest
Christophe Dosogne
Gabrielle Johansson

medewerkers
Gilles Bechet
Iris De Feijter
Thijs Demeulemeester
Gwennaëlle Gribaumont
Elien Haentjens
Diane Hennebert
Anne Hustache
Eric Rinckhout
Geert Stadeus
Christine Vuegen

vertaling
Didier Vanhede

vormgeving
Renaldo Candreva

advertenties
Joris van Glabbeek
Tel: 09/216.20.24
collect.net@ips.be

Collect AAA is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.

druk
Graphius Gent
verdeling
Boekhandel, AMP, De Post

abonnementen
Abonnementenland
Ambachtenlaan 21 Unit 2A
3001 Heverlee
Tel. 02/808.55.23
klantenservice@abonnementenland.be
België € 45, Europa € 65,
Luchtpost € 74.

Abonnementen worden automatisch verlengd en gelden tot wederopzegging uiterlijk twee maanden voor afloop. Een cadeau-abonnement loopt automatisch af. Voor een adreswijziging, een opzegging, een ontbrekend nummer of een andere vraag, gaat u naar de website www.aboland.be.

redactiesecretariaat
Begijnhoflaan 464 G
9000 Gent
Tel: 09/216.20.20
collect@ips.be
www.collectaaa.be
ING 310-0657650-76
IBAN BE91 3100 6576 5076
SWIFT BBRU BE BB
B.T.W.: BE 0432.544.477

WE MEDIA Lid van WE MEDIA

verantwoordelijke uitgever:
PATRICK SNOECK
Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gent
Voor de beeldende kunstenaars en de fotografen CISAC/SABAM
© SABAM Belgium 2020

cover
RSLT, *Flying chair*, eikenhout, staal, geweven stof door krjst studio. © Foto: Sebastien Delahaye.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze ook zonder toestemming van de uitgever. meningen, feiten, weergegeven in ondertekende artikelen of bijdragen aan dit blad vallen onder de verantwoordelijkheid van de betreffende auteur. redactie en uitgever zijn hiervoor niet aansprakelijk. COLLECT is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.
© arts antiques auctions, Gent

Kunstzinnig lepelen

40

34

Bloemstillevens van Maria van Oosterwijk

Edito

Volgt u graag records? Droomt u graag weg bij hoge prijzen? Het is soms verleidelijk voor een magazine die sensatie op te zoeken, en aandacht te geven aan wat groots, duur en fonkelend is. Maar als dan zoals in de voorbije maanden alles wat langzamer gaat, deuren dicht blijven en veel onbereikbaar wordt, dan kijken ook wij graag dichter bij huis rond en (h)erkennen we de waarde van wat minder opvallend is en tegelijk vertrouwd. Kunst verzamelen hoeft niet altijd te gaan over grote namen, antiek koesteren kan ook eenvoudig zijn. Prentkunst bestaat in allerlei gedaantes en heeft als doel om een kunstwerk bij zoveel mogelijk liefhebbers te brengen. Dat maakt het niet minder waardevol. Het verzamelen van houtsneden, etsen en litho's is ideaal om je smaak en kennis te ontwikkelen en de lagere prijzen laten impulsaankopen toe. Lepels mogen dan banaal lijken maar ze komen voor in alle culturen, horen thuis in elk groot museum en inspireerden quasi iedere vorm van kunstnijverheid. Alles begint en eindigt met je passie, die groeit met de jaren en met een persoonlijk budget. Zulke verhalen hoorden we ook bij vier jonge Belgische antiquairs. Met enige aarzeling vroegen wij ons af of er wel een nieuwe garde klaar staat om het vak over te nemen? Alle twijfel bleek totaal overbodig. Want ja, de tijd van de generalistische kunsthandelaar die zich buigt over stoffige boeken is voorbij. Maar in de plaats daarvan staan nieuwe enthousiastelingen op die zowel marketeer als expert zijn, globetrotter (nu even niet) en netwerker, maar vooral gebeten en gepassioneerde liefhebbers van onze cultuur. Hen aan het woord laten, zonder geklaag over de huidige beperkingen, geeft hoop voor de toekomst.
Nog zo'n licht aan het einde van de tunnel is de groeiende aandacht voor vrouwelijke kunstenaars. Zij die ooit schitterden in het verleden en toch ergens vergeten raakten zoals Maria van Oosterwijk maar ook zij die vandaag eindelijk de aandacht krijgen die ze verdienen, zoals de zwarte vrouwelijke kunstenaars uit de Afrikaanse diaspora. Houdt u vooral hun prijzen in gedachten, maak een lijstje van hun namen, en schrijf zo je persoonlijke kunstgeschiedenis.

Els Bracke

RUBRIEKEN & COLUMNS

6 Up to date
10 Kopstukken
12 Musea
16 Kunstinzicht: Belgian Gallery
17 Galeries
21 Kunstinzicht: Schönfeld C
22 Kunstenaar van de maand: Anastasia Bay
24 Fotografie in de kijker: Mous Lamrabat

DOSSIERS

26 Kunst Aan Zet geëvalueerd
30 Aankoopbeleid Museum van Elsene
34 Ontdek de bloemstillevens van Maria van Oosterwijk
40 Kunstzinnig lepelen
44 18e-eeuwse meubelen van Jean-Henri Riesener
50 Vrouwelijke kunstenaars uit de Afrikaanse diaspora
56 Prentkunst in overvloed
64 De affaire Ruffini
70 Jonge Belgische kunsthandelaren
94 Collectible gaat virtueel
98 Triënnale Brugge

VEILINGEN

68 Veilingen wereldwijd
76 Veilingverrassing
77 Veilingen België

AGENDA

100 Veilingagenda

104 Adressen & websites
105 Zoekertjes

Op de hoogte blijven van alle nieuwtjes?
Meld je nu aan door jouw emailadres te mailen naar collect@ips.be.

Collectible opent virtueel

Hoewel Collectible lang hoopte op een fysieke beurs, dwingen de omstandigheden de organisatie uiteindelijk toch om een virtueel alternatief op poten te zetten. Wij geven alvast een voorsmaakje van de Belgische highlights.

TEKST: **ELIEN HAENTJENS**

Dat hij met zijn afstudeercollectie *Selfreflect* werd opgepikt door de Nederlandse curator en trendwatcher Lidewij Edelkoort, leverde Anton Hendrik Denys een plekje op tussen de grote namen bij Carpenters Workshop Gallery. Op Collectible toont hij het vervolg op zijn tweede afstudeerproject, *Foam Fence*.
Niets is wat het lijkt in het werk van Anton Hendrik Denys. Een abstracte, hard uitziende raamstructuur blijkt verrassend zacht en flexibel als je ze aanraakt, en bont gekleurde spiegels reflecteren een vervormde werkelijkheid. Sinds zijn studie Man & Identity aan de Design Academy in Eindhoven is hands-on experimenteren met materialen een tweede natuur geworden. "Terwijl ik oorspronkelijk architectuur studeerde en dus veel belang hechtte aan een ontwerpschets, heb ik nu mijn manier van werken helemaal omgegooid. Ik hou ervan om te spelen met de grenzen van een materiaal, en te experimenteren met nieuwe toepassingsmogelijkheden. Daardoor kom je op ideeën die je rationeel nooit zou kunnen verzinnen, wat interessanter werk oplevert", vertelt Denys.

"Ik speel graag met de grenzen van het materiaal"

ANTON HENDRIK DENYS

Voor zijn eindpresentatie in 2016 ontwikkelde de Belgische ontwerper twee collecties: *Selfreflect* en *Foam Fence*. Hoewel hij voor *Selfreflect* met roestvrijstaal werkt en voor *Foam Fence* met schuim, delen beide collecties een sculpturale kracht die het louter functionele overstijgt. "Dankzij de experimenten met roestvrij staal lijken mijn spiegels en krukjes samengesteld uit drie verschillende materialen, terwijl eigenlijk enkel de manier van bewerken varieert. Zo zit er net zoals in een wateroppervlak een vervorming in de spiegels, waardoor de reflectie er vanuit alle hoeken anders uitziet. Ik kan de exacte temperatuur nooit volledig controleren, dus is het kleurenpalet van elk stuk uniek", vertelt Denys.

© Carpenters Workshop Gallery.

Lamp uit de reeks Foam Catchers, foam met rubber-coating, onderstel in metaal met een ingewerkte LED-strip. Prijsindicatie lampen: € 7.749 à 7.999 excl. BTW. © Foto: Alexander Popelier.

VERRASSINGSEFFECT

"In *Foam Fence* speel ik met het verrassingseffect over de lichtheid van de constructie. Hoewel die er hard en zwaar uitziet, is ze eigenlijk heel licht en flexibel, waardoor de wind ze ook in beweging kan brengen. Ook hier ligt experimenteren met materiaal aan de basis. Zo ben ik in mijn studio repen schuim aan elkaar beginnen zetten met knijptangen, tot ik intuïtief tot een grote structuur of roomdivider kwam. Aangezien schuim relatief snel vergaat en verkleurt, besloot ik de structuur af te werken met een waterbestendige rubbercoating die vooral wordt gebruikt voor buitenmeubilair en meubilair voor de zorgsector. Dankzij die combinatie behoudt *Foam Fence* zijn speelse flexibiliteit, terwijl het me tegelijk toelaat om zowel qua vorm als kleur eindeloos te variëren. Zo installeren sommige mensen het werk als abstracte sculptuur aan de wand, terwijl anderen het als een room divider gebruiken."
Op Collectible toont Denys zijn gloednieuwe lampen, waarvoor hij experimenteerde met de driedimensionaliteit van het schuim en de rubbercoating. "Het is onmogelijk om een perfect rechte of ronde vorm te creëren. De flexibiliteit van het materiaal resulteert telkens in een ondefinieerbare vorm voor de lampenkap, die op haar beurt een schaduwspel evoceert", vertelt Denys. "Ik ben benieuwd hoe de bezoekers van Collectible zullen reageren op deze nieuwe stukken. Meestal is het publiek ofwel helemaal gewonnen voor de *Selfreflect*-collectie, ofwel voor de *Foam*-collectie. Terwijl ik zeer blij ben dat Carpenters Workshop Gallery de collectie *Selfreflect* vertegenwoordigt - als student was het sowieso een van mijn favoriete galeries – ben ik ook benieuwd om mijn werk zelf te verkopen, en zo meer in contact te komen met de personen die het waarderen. Meestal heb ik daar minder zicht op bij de verkopen via de galerie. Al gebeurt het wel eens dat iemand me tagt. Zo zag ik op 14 juli plots op Instagram hoe een Française het beste van zichzelf gaf met de nationale hymne voor mijn spiegel. Zo'n post maakt natuurlijk je dag."

Collectible

Shaker style

MANIERA lanceert twee nieuwe collecties: een van de Japanse architect Go Hasewaga en een van het New Yorkse bureau MOS. Die laatsten lieten zich inspireren door de levensstijl die beschreven is in de Shakers' Millennial Laws, een handleiding met regels en voorschriften binnen de gelijknamige sterk religieuze gemeenschap. Dat resulteerde in de *Peg Collection*, een reeks eenvoudige, maar multifunctionele en speelse objecten. Tijdens het weekend van Collectible zijn de stukken te zien in Huis Roelants van Willy Van der Meeren. Net als bij de architecten gingen bij Van der Meeren esthetiek en functionaliteit, maar ook architectuur en design hand in hand.

MOSfurniture, *Peg Bench*. © Maniera.

Modern Antiquities

In zijn collectie *Modern Antiquities*, zowel te zien bij Atelier Ecru als in de curated-sectie van de beurs, speelt PIERRE DE VALCK met de grenzen tussen design, kunst, antiek en archeologie. Eeuwenoude, unieke stenen zoals het Belgische ultrazwarte marmer of het roze Thulite krijgen een ereplek in een hedendaags meubel uit aluminium of brons. Tegelijk refereren de kasten vormelijk naar historische archetypes, zoals de ooit beroemde Vlaamse kabinetkasten, of monumenten zoals Stonehenge. Aangezien elk stuk uniek is zowel wat steen als vorm betreft, geeft hij telkens ook de provenance van de stenen mee. Net zoals in de kunstwereld wil de Gentse ontwerper dat zijn stukken boeiende conversaties op gang brengen.

Pierre De Valck, *Cabinet with stone* (*Thulite*), 2020. Uniek stuk, gesigneerd. Chemisch gelast, geoxideerd en met de hand in de was gezet aluminium, Thulite, 55 x 34 x 70 cm. © Foto: Cedric Verhelst.

Les assises du temps perdu

Jean-François Declercq van ATELIER JESPERS presenteert tijdens Collectible het project *Les assises du temps perdu*. Daarvoor liet de Franse ontwerper Anthony Guerrée zich inspireren door het beroemde boek van Marcel Proust, dat hij in de zomer van 2013 ontdekte. Voor elk personage verzon hij een passende, sculpturale stoel. Zo refereert *Odette* duidelijk aan de typisch Parijse bistrostoelen, gemaakt door het Franse bedrijf Maison Louis Drucker. Daarnaast bracht Bouclard Editions een publicatie uit waarin het voorafgaande onderzoek en de schetsen worden belicht, net zoals de linken tussen literatuur en design.

Anthony Guerrée, *Odette*. © Foto: Roland Tisserand.

Collectible

RSLT meubelen

Onder de noemer **STUDIO KRJST** creëert het Brusselse duo Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx sinds 2015 artistieke wandtapijten. Die zijn geconcipieerd als dromerige landschappen waarin poëzie, stilte en chaos hand in hand gaan. Voor hun schilderijen uit textiel laat het duo zich inspireren door onze hedendaagse tijd, maar ook door de klassieke en moderne kunst. Daarbij combineren ze ambachtelijke technieken met hoogtechnologische tools. Naast de unieke tapijten ontwerpt het duo totaalomgevingen zoals de coworkingplek *Silversquare Bailli*. Samen met twee architecten die ze via dat project leerden kennen, lanceert het duo nu onder de noemer RSLT atelier een collectie meubels uit hout, metaal en textiel.

© Foto: Sébastien Delahaye.

Out of line

Studio **BEN STORMS** veroverde de voorbije jaren de designwereld met zijn massieve marmeren tafels en spiegels. Met de collectie *Out Of Line* waagt hij zich op Collectible voor het eerst aan verlichting. Daarvoor grijpt hij terug naar de traditionele tambour-techniek. In plaats van houten latjes op een textiele ondergrond te monteren, gebruikt hij – eigen aan zijn signatuur – marmer. Het resultaat is een collectie verlichtingsobjecten in elegante, gebogen vormen. Door het flexibel maken van een normaal gesproken zeer resistent materiaal daagt de Antwerpse ontwerper onze perceptie uit van marmer in het bijzonder, en verlichting in het algemeen.

Ben Storms, *Out of Line*, 2021. © Foto: Nathalie Van Der Massen.

Zintuigelijke messen

Van de architecten van het beste restaurant ter wereld, Mirazur in het Franse Menton, kreeg **VLADIMIR SLAVOV** in eerste instantie de opdracht om een lamp te ontwerpen. Toen hij met zijn eerste tests naar Frankrijk trok, kwam de vraag of hij met dezelfde techniek ook 'allesbehalve standaard' borden en bestek kon creëren. Aangezien Slavov zich de voorbije acht jaar met DIM Atelier vooral geconcentreerd heeft op verlichting, vormde dat de trigger voor het ontwerp van zijn allereerste objecten. Door te spelen met ruwe en meer gepolijste stukken zwart brons speelt het bestek met de zintuigen en wordt er nog een extra ervaring aan het eten toegevoegd. Voor de brutalistische oversized messen werkte hij samen met messenmaker Clem Vanhee.

Mes van Vladimir Slavov. © Foto: Pieter D'Hoop.

BEZOEKEN

COLLECTIBLE

Collectible

Gray

DESIGN + CULTURE

15 hours ago

COLLECTIBLE Design Fair Goes Digital

Opening this week, the international fair for 21st-century collectible design embraces a digital platform with virtual talks, exhibitions, and livestreams from galleries and showrooms.

By Rachel Gallaher

Monica Patuszynska, 12WYK. 'On adjusting on mismatching and the difficult a balance,' 2019. 47 x 20 x 55 cm. Porcelain. Image courtesy the artist.

Now in its fifth year, COLLECTIBLE—the Brussels-based fair focused on contemporary design—has gone digital. Opening on May 28 (and running through the 30th), the platform will offer collectible design by an international roster of emerging and established design galleries, design studios, and pioneering brands. And even though a digital version isn't quite what the organizers hoped for, it does open the fair to a much large audience who might not otherwise be able to attend in person.

"Despite the frustration of having to move to an online fair only, we are also grateful that we have been working for the past eight months on our very own platform which totally reflects our DNA and spirit," says COLLECTIBLE cofounder Liv Vaisberg. "COLLECTIBLE is the only global fair to focus on contemporary collectible design and for the past four years we have witnessed a tight community of designers, galleries, collectors, curators and other design professionals building up around our event in Brussels. We are glad we can still find a way to put this type of design forward while reaching out to more people by being global. Expect some interesting talks, recommendations from varied insiders and new works developed just for COLLECTIBLE Salon."

Koen van Guijze. 'Stacking.' 2020. 123 x 53 x 120 cm. Wheatered brass. Image © Franziska Krieck.

Site visitors can expect the same high-end design picks that they would find at the in-person venue, and highlights include: a new collection of bespoke lighting pieces, *The Lights at the end of the tunnel*, by several European designers including Laurids Gallée, Sabine Marcelis, and Arnaud Eubelen at Victor Hunt; Dealer, the latest series of conceptual furniture by Johan Viladrich at Atelier Jespers; Louis Barthelemy's newest tapestries through Artskop3437; Xavier Lust's Hard Whale cabinet with a patina of aluminium reminiscent of the skin of a whale underwater; and much more.

In addition to the digital platform, COLLECTIBLE WEEK (May 26–30) will be held around Brussels as a way to spotlight local designers at galleries and boutiques across the city. Events and small exhibitions featuring new work will be happening at Victor Hunt, Atelier Jespers, MANIERA, and more.

Galerie SCENE OUVERTE - Léa Mestres. Yellow Bench. 2020. 45 x 135 x 35 cm. Ceramic. Image © and courtesy Galerie Scene Ouverte

"We are very grateful that our local community responded very positively to the idea of still finding a way to celebrate contemporary collectible design in Brussels," says COLLECTIBLE cofounder Clélie Debehault. "Several galleries and designers have put their best efforts to host exceptional solo shows. It is a way to also give back to our attentive and faithful local audience who are dying to see design again in real life!

"We did not want to let our community down," she adds. "Working on the platform has been almost as much work as a physical fair but developing the right tool for our exhibitors was very important and a way to continue supporting them during this difficult period. We hope our audience will enjoy visiting it as much as we are enjoying putting it together!"

OrtaMiklos. Jazzberry Jam, 2020. Sculpture - Cardboard pulp, acrylic paint, wood frame, light fitting, UV lacquer. 81 x 43 x 46 cm. Courtesy Peres Projects.

#COLLECTIBLE #Design #ProductDesign #Brussels #DeignFair #ContemporaryDesign

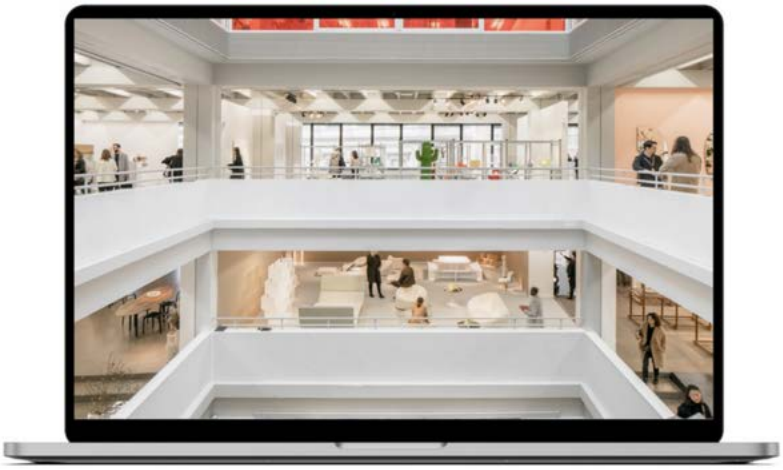
Collectible

craft2eu

BLOG – EUROPÄISCHE HANDWERKS- & DESIGNKULTUR – BLOG

Schnuppe von Gwinner / 27. Mai 2021 / Belgien, Design, Events, Messe

COLLECTIBLE: Brüssel *(B)* und online vom 28. bis 30.05.2021



Zeitgleich mit der Online-Plattform, dem **COLLECTIBLE SALON**, startet die erste **COLLECTIBLE WEEK** in der belgischen Metropole Brüssel vom 26. bis 30. Mai mit einer Reihe von spannenden Einblicken in die florierende Designszene der Stadt.

COLLECTIBLE | Area42 | Foto © Jeroen Verrecht

Man kann das hochattraktive Programm über die Homepage einsehen und sich dort anmelden – Besuche sind nur in einem zugewiesenen Zeitfenster und unter Einhaltung der üblichen Corona-Hygienevorschriften möglich – aber es lohnt sich!

COLLECTIBLE SALON, ist darüber hinaus eine fortschrittliche digitale Plattform, die die einzigartige DNA der vorausgegangenen COLLECTIBLE Messen für internationales Unikatdesign des 21.Jahrhunderts nachbildet und ihr charakteristisches Ausstellungserlebnis online bringt. Zu diesem Zweck hat sich die Messe exklusiv mit 1st

Collectible

Dibs, einem führenden Online-Marktplatz für außergewöhnliches Design, zusammengetan. COLLECTIBLE SALON, wird auch vom 28. bis 30. Mai 2021 laufen. Mit ihrem experimentellen Ansatz ist die COLLECTIBLE eine einzigartige Plattform für die Präsentation und Entdeckung des Besten im zeitgenössischen Sammlerdesign. In dem Bestreben, die Grenzen der Kreativität immer weiter zu verschieben, bringt die Messe etablierte und aufstrebende Galerien, Designstudios, unabhängige Hersteller und Marken in einem dynamischen, integrierten Raum zusammen, während sie mit führenden Kuratoren, Designinstitutionen und Stiftungen zusammenarbeitet, um bahnbrechende Auftragsarbeiten und kuratierte Projekte anbieten zu können.

Moure Studio

COLLECTIBLE konzentriert sich auf die Kreation von heute und ist bestrebt, nur hochwertige und gut recherchierte Objekte zu präsentieren, die die neuesten Strömungen widerspiegeln. Um das Konzept von COLLECTIBLE kohärent zu halten, handelt es sich bei den präsentierten Werken entweder um Unikate, maßgeschneiderte Auftragsarbeiten oder limitierte Auflagen, die Stücke sind funktional oder haben die Funktionalität während des Prozesses im Blick und alle Werke müssen erst kürzlich produziert worden sein, wobei Premieren bevorzugt werden.

Die **„Main Section"** feiert Werke, die an der Schnittstelle von Design, Architektur und Ku

nst angesiedelt sind und begrüßt mehrere internationale Galerien.

Die diesjährige **„Bespoke-Sektion"** zelebrier traditionelles Handwerk und edle Materialien mit den neuesten High-End-Auftragsarbeiten und einzigartigen Stücken von internationalen Designstudios.

All photos courtesy of Kiki van Eijk, 2020-21 / Marnie, photo by Jonas Marquet, courtesy of Saint-Louis

Kiki van Eijk

Die **„kuratierte Sektion"** widmet sich aufstrebenden, unabhängigen Designern un Designstudios. Hier ist Raum für radikale Experimente und Entdeckungen, in dem die Teilnehmer eingeladen sind, bahnbrechende Ideen und Prozesse im Design zu erforschen

Die Veranstalter schwärmen: Mit einem starken lokalen Fokus, kombiniert mit einer globalen Reichweite, bietet die COLLECTIBLE eine unvergleichliche Plattform, um das beste Sammlerdesign unserer Zeit zu präsentieren und zu verkaufen. Jedes Jahr erneuert die COLLECTIBLE ihr Auswahlkomitee und stellt eine überzeugende Liste angesehener Namen aus der Welt des Designs zusammen, um eine immer wieder neue und inspirierende Auswahl an belgischen und internationalen Ausstellern zu treffen.

Collectible

Collectible

© Victor Hunt

COLLECTIBLE Salon 2021

Online & in Brussels

Liv Vaisberg & Clélie Debehault

collectible.design
@collectiblefair

1 — Arnaud Eubelen, *Parts*, 2020, Unique pieces

TLmag: How did COLLECTIBLE Salon come to life and how did the exhibitors react?
Clélie Debehault: COLLECTIBLE had to redefine itself this year as we had to adapt to the health crisis. Reinventing ourselves to meet the needs of our design community has always been integral to us and with our obligation to postpone the physical fair to 2022, we decided to reimagine the fair experience digitally and introduce COLLECTIBLE *Salon*, our new online platform. We shared our new plans with everyone and are lucky to be able to rely on a strong community of designers, design studios, galleries and other great partners who were keen to follow us online. Our fair evolves hand in hand with its exhibitors and aims to help them in the development of their activities, to stimulate the market for collectible design and to further establish credentials for contemporary creation.

TLmag: What makes COLLECTIBLE Salon different from other fairs' platforms?
Liv Vaisberg: We have put a lot of effort into designing COLLECTIBLE Salon's boutique look and feel as well as building a strong navigation system that replicates our fair's unique DNA as closely as possible. Therefore, visitors can navigate the fair's usual sections digitally by using our search features 'Main', 'Bespoke' and 'Curated'. COLLECTIBLE *Salon* also allows visitors to see some of the works in 3D and VR, providing an exciting and accessible destination for our strong community of designers, galleries, interior designers, collectors, journalists, editors, curators, and other design aficionados, to experience collectible design. Visitors can instantly connect with our exhibitors to obtain details about the works or exchange via the WhatsApp feature. We've also created the 'Insiders' Picks' search feature for visitors to browse and discover the fantastic, curated selection of works by leading tastemakers in collectible design. The digital platform is further linked to our new editorial section COLLECTIBLE *In-Depth*, offering additional content and background about our exhibitors with editorials and talks all year long.

TLmag: How have the events of the last year shaped the work that will be on display?
CD: Many designers have responded creatively to the pandemic through their work, and we are very excited to show these on COLLECTIBLE *Salon*; ETAGE PROJECTS from Copenhagen for example, will make their first appearance with works by Cristian Andersen and Bahraini Danish that reflect 'optimism, hope and collaboration'. A new collection of bespoke lighting pieces entitled *The Lights at the end of the tunnel* by several European designers including Laurids Gallée, Sabine Marcelis and Arnaud Eubelen will be unveiled by Victor Hunt from Brussels. And unique and limited edition works addressing human connection by the likes of Paolo Gonzato, REM Atelier and TAKK will be presented by Camp Design Gallery from Milan.

TLmag: Is there a particular aspect of the fair that is especially timely right now?
LV: This year, more than ever, we are putting an emphasis on the local and the sustainable. Our Curated Section, titled TENSION!, is very reflective of today's global issues with its themes of sustainability and natural resource depletion. Among the selected emerging design studios, Paris-based Sabourin Costes and STUDIOFOAM, both showcase new works challenging the possibilities of materials such as resin and leather. Sabourin Costes, by Paola Sabourin and Zoe Costes, unveils their latest work *The Stool*

Collectible

2 — FAINA, Victoria Yakusha, *SONIAH* floor lamp, 2020, 600 x 580 x 2000 mm / 600 x 540 x 1350 mm / 600 x 525 x 1015 mm, Sustainable material based on clay and recycled paper, invented by FAINA, Unique piece, courtesy Vova Klever, style by Nastja Savchenko
3 — REM Atelier, *Cabinet*, 2020, 97 x 40 x 62.5 cm, palissandro wood, ceramic tiles, Limited edition of 10, Courtesy Camp Design Gallery
4 — Sabourin Costes, *The Stool*, 2020, 300 x 485 x 380mm, Resin, Limited edition of 10

2.

© Federico Floriani
3.

© Sabourin Costes
4.

as part of their on-going *Boudins* collection. Entirely handmade, *The Stool* explores the intricate tension of resin by challenging its production process while STUDiOFOAM by Caroline Venet exhibits *Le Bureau Vivant*, experimenting the reuse of leather offcuts to reveal the potential and savoir-faire of leather. Also based in Paris, Argot Studio by Irish designer Eimear Ryan, introduces the *Cut out* chair in Valchromat, a sustainable surface material made from recycled pine wood and mill waste.

CD: Each year, responsible design is at the heart of our fair. Our selected design galleries give centre stage to experimental design rooted in social and environmental consciousness. Amongst them, Amsterdam-based Mia Karlova Galerie showcases *A life less ordinary*, a collection of works by designers addressing the life-changing challenges highlighted by the recent pandemic and its resulting transformations including Femke Van Gemert's wall piece made of textile leftovers and Vadim Kibardin's designs made with cardboard, soil, roots, eggshell, and bones. British collective Movimento Club feature a selection of works using new materials, new processes, and innovative ways to use the resources by international emerging designers and brands, including Jesper Eriksson's anthracite coal side tables and Hot Wire Extensions Swiss brand's floor lamp, re-purposing the waste of SLS 3D nylon powder, a material currently not recycled, to create organic bone-like structures built around a wire.

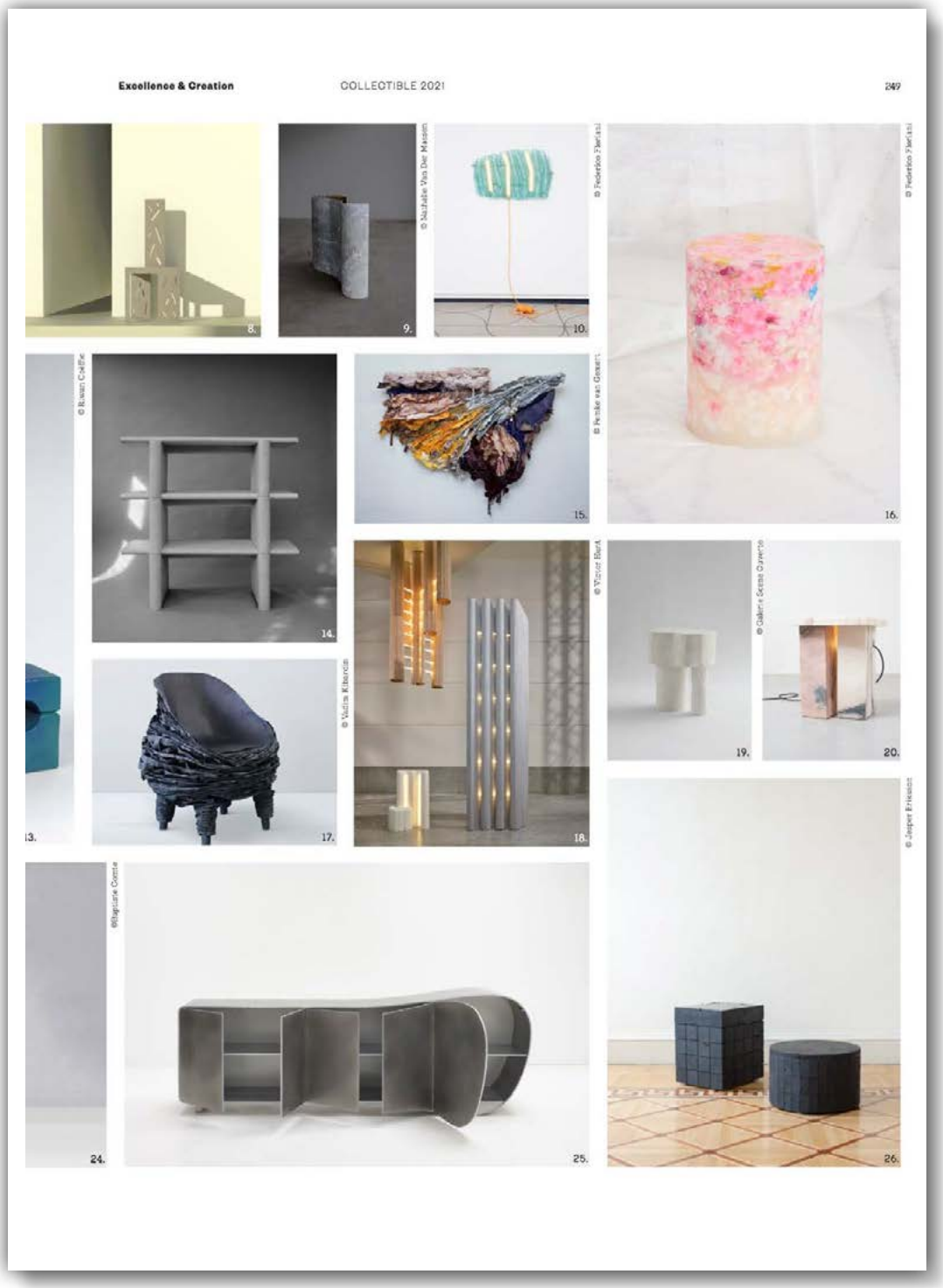
TLmag: What are some of the pieces to be unveiled on COLLECTIBLE Salon?
LV: To name a few, the organic *Hayden* stool in ceramic by Céline Salomon for Galerie Scène Ouverte will be unveiled in the Main Section; the *Out Of Line* lighting collection by Ben Storms, the new crafted wooden furniture and dazzling lighting pieces by DIM Atelier and Mircea Anghel and the first collection of functional art by RSLT in the Bespoke Section. Additionally, a collection of sculptural vases entitled *Monolith* by Baptiste Comte, the *One* armchair by design studio Aufgabe Null made of EPDM granules, wood, and foam, the solid resin sculptural *Plump* lounge chair by Ian Alistair Cochran, the *Path No. 4* armchair composed of a continuous bending cylinder by Ara Thorose, the colourful and lightweight *Quatre Couleurs* bench by Riwan Coëffic and the unique *Cabinet with stone* by Pierre De Valck encrusted by hand with a naturally bright pink thulite stone will be presented for the first time in the Curated Section of COLLECTIBLE *Salon*.

TLmag: What projects marked your attention in the Bespoke Section of the fair?
CD: It is extremely difficult to choose as all the works are standouts. Among the highlights are the module installation *Stabel*, an interpretation of a stacking system by Copenhagen based multidisciplinary studio Seche Studio, run by Laura Brandenburg Bilde and the collection of works dedicated to the power of the Sun which are made of sustainable material based on clay and recycled paper by FAINA, the label of Ukrainian studio Yakusha Design. Xavier Lust's *Hard Whale* cabinet with its wavering volume and its patina of aluminium reminiscent of the skin of a whale underwater is making a debut. Pauline Esparon exhibits her *Pellis Lamp* made of parchment, that aims to re-energise its craft by exploring new possible shapes and tensions with the material and highlighting its animal origin. ✧

5 — Pierre De Valck, Belgian, *Cabinet with stone* (Thulite), 2020, 55 x 34 x 70 cm, oxidized and waxed aluminum, Thulite stone, Unique piece, courtesy Pierre De Valck
6 — Aufgabe Null, *One*, armchair, 2020, 40 x 65 x 60 cm, EPDM, wood, foam, Unique piece
7 — Movimiento club, *Hot Wire Extensions Swiss Native Floor Lamp* 2020, 44 x 37 x 93, Waste nylon powder and silica sand N_A
8 — Argot Studio (Eimear Ryan), *Cut out Chair*, 2021, 61 x 44.5 x 107 cm, Valchromat, limited edition 6
9 — Ben Storms, *Out of line collection*, 2021, natural stone, limited edition
10 — Paolo Gonzato, *BARACCHE*, 2020, 60 x 97 cm, Green Float glass, tropicalized iron, led, Unique piece, Courtesy Camp Design Gallery
11 — Pauline Esparon , *Pellis* Lamp, 2020, 50x50 , Parchment, Unique piece
12 — Cristian Andersen, *Macaron*, Stool, 2020, 39 x ø37 cm, Polyurethane, pigments, concrete & cork, Unique, part of series, courtesy ETAGE PROJECTS
13 — Riwan Coëffic, *Quatre Couleurs*, Bench, 2020, 120 x 30 x 45 cm, Polyurethane hotspray & aluminium, Unique piece
14 — Seche Studio, *Stabel*, module installation, 2021. 120 x 40 x 40 cm (per module), Jesmonite, Hempfibre, Limited edition, Courtesy of Seche Studio
15 — Femke van Gemert, *Conflicting Force*, Textile art, 2016, 211 x 158 x 18cm, Waste textile, Unique piece, Mia Karlova Galerie
16 — TAKK, *Stool*, 2020, 43 x 30 cm, Wax, plastic flowers, Unique piece, Courtesy Camp Design Gallery
17 — Vadim Kibardin, *Dolly*, Armchair, 2018, 65 x 65 x 77 cm, Recycled cardboard, black paper, Limited edition, Mia Karlova Galerie
18 — Laurids Gallée, *Patræ*, Chandelier, small and large standing lights, 2020, Various dimensions, Wood, thread & neon, Limited edition of 11
19 — Céline Salomon, *Hayden*, stool, 2020, 45 x 30 x 39 cm, Ceramic, Unique piece
20 — Bahraini-Danish, *Bedside Table*, 2021, Portuguese Rosa Marble, 48 x 44 x 33.5 cm, courtesy ETAGE PROJECTS
21 — Sabine Marcelis, *Rise*, Circle, sconce _ cuboid, chandelier, 2020, Various dimensions, Glass, neon mirror, Limited editions of 11, 11, courtesy of Victor Hunt
22 — Ara Thorose, *Path No. 4*, chair, 2021, 60 x 60 x 75 cm, rubber, steel, unique
23 — STUDiOFOAM, *Le Bureau Vivant* (The Alive Desk), 2020, 70 x 130 x 75 cm, Upcycled leather-covered desk, Vegetal tanned leather off-cuts, Unique piece
24 — Baptiste Comte, *Monolith Vases*, 2020, ca. 12 x 12 x 74cm, Clay, Unique pieces
25 — Xavier Lust, *Hard Whale Cabinet*, 2021, Cloud patinated aluminum, Limited Edition of 8, 82 / 74 x 232 x 42 cm, Courtesy of Xavier Lust Studio
26 — Jesper Eriksson, *Movimiento club*, Anthracite Coal Side Tables, 30.8 x 27.9 x 37.3 Anthracite Coal and wood Limited Edition

Collectible

Collectible



Collectible

CAT-DISEÑO CONTEMPORÁNEO

Catorce diseñadores locales presentarán 19 piezas en feria belga Collectible

• Barcelona, 25 may (EFE).- Catorce creadores catalanes presentarán un total de diecinueve piezas únicas en la feria belga "Collectible", la única reconocida a nivel internacional que exhibe exclusivamente diseño coleccionable del siglo XXI y que se celebrará en línea entre el 28 y el 30 de mayo.,Las organizadoras del evento, Clélie Debehault y Liv Vaisberg, en conexión telemática, han presentado este martes la feria, que ha tenido que organizarse en línea debido a la situación de la pandemia en B

AGENCIAS
25/05/2021 13:45

Barcelona, 25 may (EFE).- Catorce creadores catalanes presentarán un total de diecinueve piezas únicas en la feria belga "Collectible", la única reconocida a nivel internacional que exhibe exclusivamente diseño coleccionable del siglo XXI y que se celebrará en línea entre el 28 y el 30 de mayo.

Las organizadoras del evento, Clélie Debehault y Liv Vaisberg, en conexión telemática, han presentado este martes la feria, que ha tenido que organizarse en línea debido a la situación de la pandemia en Bélgica, aunque ello no privará que en Barcelona, en la galería Il·lacions, fundada hace diez años por Xavier Franquesa, se expongan estos proyectos, con precios que van de los 175 a los 9.000 euros.

Tanto Debehault como Vaisberg han lamentado que la feria no pueda ser finalmente presencial, debiéndola repensar en las últimas semanas en forma de "Collectible Salon", una plataforma en línea de las galerías internacionales que asistirán.

Debenhault ha mostrado su satisfacción por poder mostrar las piezas de diseño de los creadores catalanes al entender que transmiten "mucha energía", pero no ha obviado que "tienen poca visibilidad internacional, aunque trabajaremos para solucionarlo".

Xavier Franquesa, acompañado por los diseñadores Antoni Arola, Jordi Ribaudí y Max Enrich, que aportarán algunas de sus piezas a la feria, ha indicado que la intención es "ser exponentes del diseño de Barcelona de cara a la comunidad internacional e iremos allí con mucha ambición".

PONTE A PRUEBA

¿Quién ha sido el verdadero protagonista de LaLiga?

Collectible

La galería Il·lacions, en pleno distrito del Eixample, cuenta con siete salas diferentes, un espacio de exposición permanente y un gabinete de curiosidades.

En una de las salas, y hasta el 31 de julio, se exhibirán las 19 piezas que se presentan en la feria Collectible, entre las que hay desde una estantería de piel de Andreu Carulla a una instalación inmersiva de Antoni Arola.

Además de estos diseñadores, participarán en la feria Clàudia Girbau, Cristian Herrera, Curro Claret, Joan Tarragó, Josep Maynou, Josep Vila, MSubiràs, Rosa Cortiella, Toni Pallejà y Turbina.

Max Enrich, que expondrá una lámpara formada por la unión de un arco portador de luz y un arco que actúa como soporte, ha agradecido contar con una plataforma como la de Il·lacions, que es la tercera vez que acude a Collectible, para poder mostrar su obra, puesto que considera que "más allá de nuestra ciudad, no saben nada de nosotros, con lo que esto es una lanzadora y una oportunidad".

El igualadino Jordi Ribaudí ha coincidido con Enrich en que una galería como Il·lacions y una feria como Collectible "te ayudan y te empujan a hacer el acto de exhibicionismo, que es esencial, porque el acto creativo es muy íntimo, especialmente, cuando haces piezas únicas".

Ha bromeado con que Il·lacions es "como una casa de citas en la que nos encontramos diseñadores con artistas o arquitectos, lo que tiene un potencial estratosférico. Me parece genial que Barcelona tenga esta casa de citas", ha apostillado.

Todos han coincidido en que hay un "buen nivel de creatividad", aunque es complicado autoproducirse o encontrar a alguien que apoye la producción de las piezas, especialmente después de la crisis de 2008. EFE

Collectible

News

Collectible 2021 : les pièces de design à retenir

Publié le JEUDI, 27 MAI 2021
par Marina Hemonet

Entièrement dédiée au design du XXIe siècle, cette jeune foire au regard novateur est devenue un événement incontournable de la scène bruxelloise. Cette année, elle quitte l'Espace Vanderborght pour une version 100 % digitale et le lancement d'une plateforme numérique présentant le meilleur du design contemporain.

Collectible

Collectible, le salon international du design de collection du XXIe siècle, proposera du 28 au 30 mai une version digitale de sa foire via sa nouvelle plateforme numérique. Associant galeries émergentes et établies, talents belges et internationaux, elle réunira comme à son habitude une sélection de pièces parmi les plus pointues du moment. En parallèle de cette foire virtuelle se tiendra également la Collectible Week avec une série d'expositions organisées du 26 au 30 mai dans toute la ville de Bruxelles offrant aux visiteurs un aperçu passionnant de la jeune scène du design actuel.

En savoir plus : www.collectible.design

Tabouret *Boudin* en résine (Sabourin Costes).

© Alexander Popelier

Ex Hale Wallpiece en cuivre et marbre, Ben Storms, objets en aluminium, Bram Vanderbeke, tabourets, destroyers/builders, miroir en verre, Nel Verbeke (BRUT Collective).

Collectible

Bibliothèque *Crotto*, Thomas Defour (13Desserts).

Collectible

Fauteuil *Mélos* (Aro Vega).

Collectible

© Baptiste Comte

Vases *Monolith,* Baptiste Comte.

Lampe, Céline Salomon (Galerie Scène Ouverte).

Collectible

Le Bureau Vivant, Caroline Venet (Studiofoam).

Série *Dancing Vases,* Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam (House of Today).

Collectible

Courtesy Polina Miliou

Série *Dancing Vases*, Mary-Lynn Massoud & Rasha Nawam (House of Today).

Collectible

© Alexandra De Cosset / Courtesy Moure studio

Table *Silvia* en travertin, Ludivine Jalabert (Moure Studio).

Dawn Light, Sabine Marcelis (Victor Hunt Gallery).

Collectible

© Charles Kalpakian

Lampe *Caramulo*, Noé Duchaufour-Lawrance (Made in Situ).

Collectible

© Frederik Vercruysse

Cabinet *Hard Whale*, Xavier Lust.

Lampes *Jellyfish*, Emmanuelle Simon (Théorème Éditions).

Collectible

Miroir *Wall Story 01*, Kiki van Eijk (Spazio Nobile).

© Federico Floriani / Courtesy Camp Design Gallery

Cabinet en palissandre et céramique, REM Atelier (Camp Design Gallery).

Collectible

Courtesy Galerie V. and Victoria Magniant

Paravent *Nami,* Victoria Magniant (Galerie V.).

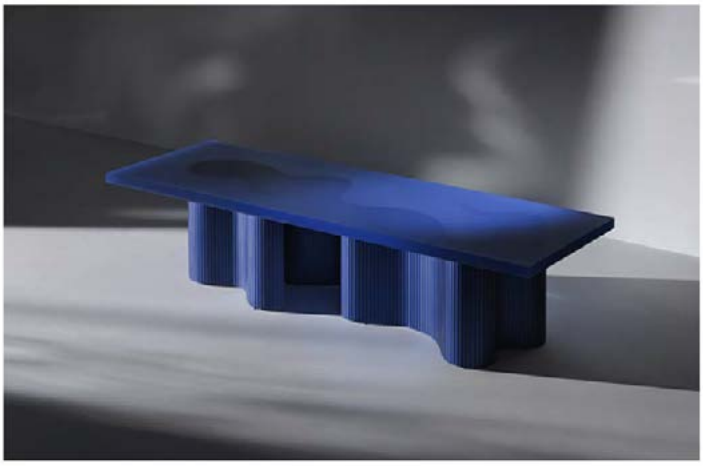


Table *Spine*, Erik Olovsson (Studio EO).

Collectible

Ottoman, série *L'Écoucheur*, Pauline Esparon.

Cloud Chandelier No. 2 en bronze et onyx, Markus Haase (Todd Merrill Studio).

Mottled Shelf, Ross Hansen (Volume Gallery).

Collectible

Vase *Incalmo*, Jochen Holz (House on Mars Gallery).

© Franziska Krieck

Table basse *Roomates*, Barbora Zilinskaite (Galerija Vartai).

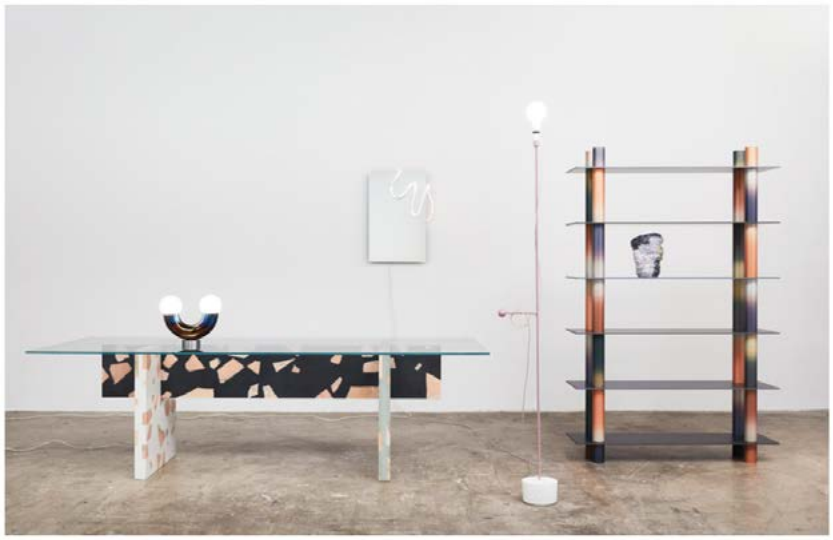
Collectible

Assise *Billie Jean*, Lionel Jadot (Everyday Gallery).

Banc *Vinteuil* en liège expansé noir teinté chêne, Anthony Guerrée (Atelier Jespers).

Precious Artefacts Ice Totem II, Audrey Guimard & Marie Jeunet (Boon Room).

Collectible



© Lewis Ronald

Collection *Arcade*, Silo Studio (Relay Design Agency).

Table basse *Total Eclipse* (Supertoys Supertoys).

Collectible

© Cary Whitier

Blue Spill Mirror, Aaron Blendowski.

Tabouret *Altar #6* (EWE Studio).

Collectible

© Marie Beaufreton

Étagère *Éléments* en pin sable et laque, Atelier Linné x Denis Perrollaz (Anne Jacquemin Sablon).

Pico Rosa, Mircea Anghel.

Collectible

Bibliothèque *Quatre Couleurs* en polyurethane et aluminium, Riwan Coeffic.

Cabinet mural en pierre, Pierre De Valck (Atelier Ecru Gallery).

Collectible

Coffee Table #1, bahraini danish (Etage Projects).

Tabouret *Stool of One*, MOS (Maniera).

© Jonas Lutz

Banc *Mount* en pin, Jonas Lutz (Lokal).

Collectible

design anthology UK

ONLINE | ART & COLLECTING

Collectible 2021 Preview

The Belgian contemporary design fair is heading online this year. Here are the key pieces not to miss

Brussels' Collectible fair – the only design show in the world to focus solely on 21st-century works – is heading online due to ongoing travel restrictions in Europe. Reborn for its fourth iteration as Collectible Salon, the virtual show runs from 28-30 May 2021 and showcases cutting-edge contemporary design, with a 'main stage' of big-name galleries plus emerging independent studios, accompanied by a programme of talks. For those lucky enough to be in the Belgian capital, a number of venues across the city will also host shows and events.

VINTEUIL BENCH, ANTHONY GUERRÉE

ALBERTINE CHAIR, ANTHONY GUERRÉE

Collectible

Atelier Jespers

Brussels' Atelier Jespers is showing Anthony Guerrée's series of chairs inspired by *À La Recherche du Temps Perdu* (*Remembrance of Things Past*), with each piece representing a character from Marcel Proust's seven-volume autobiographical novel. Working across a range of textures, forms and materials, Guerrée's work includes Vinteuil, a cork-topped bench based on a piano stool, whose slatted base represents the five lines of a musical staff; and Albertine, inspired by a classic 1970s high-backed rattan chair but made with a huge wheel of oat straw and linen rope attached to its solid oak base.

ON ADJUSTING ON MISMATCHING AND THE DIFFICULT ART OF MAINTAINING A BALANCE, MONIKA PATUSZYNSKA

12WYK

Sitting at the cutting edge of ceramics, Antwerp gallery 12WYK is showing a diverse series of works including the eerily smooth tubular porcelain sculpture by Roger Coll and Floris Wubbin's extruded glazed stoneware. Poland's Monika Patuszynska makes work from old plaster moulds collected from abandoned ceramic factories, conjoining them to make entirely new, sometimes towering forms: she is interested in the imperfections that come from making and describes her practice as "chasing accidents".

DIATOMEE VASE, GARNIER & LINKER

BLUE VESSEL WHISPERING BOWL, AOI TOCH

Collectible

Spazio Nobile

Explore the interaction between colour and light at Spazio Nobile. French duo Guillaume Garnier and Florent Linker's Diatomée series of glass vases are made using lost-wax casting, and contain delicate strings of air-bubbles unique to each piece. Adi Toch's vessels are made from beautifully patinated metal, their smooth curves and iridescent finish making them irresistibly tactile.

NUBIAN ROMANCE, LOUIS BARTHÉLEMY

MÉLOS CHAIR, ARO VEGA

Collectible

Artskop3437

New to the show this year is Artskop3437, which specialises in collectible design by makers from (or influenced by) Africa. French artist and illustrator Louis Barthélemy – who in a former life designed prints and patterns for Dior under John Galliano – works with communities of artisans in Egypt to create works such as Nubian Romance, an appliquéd, hand embroidered cotton panel; while architect and designer Aro Vega's brand Monogram has produced the Mélos chair in a 'wild' version upholstered in blue velvet and pink brocade.

RISE LIGHTING, SABINE MARCELIS

PATRAS LIGHTING, LAURIDS GALLÉE

Victor Hunt. Dealer.

The Lights At The End Of The Tunnel is a new collection of bespoke lighting curated by Victor Hunt. The gallery was an early champion of the now-exalted Sabine Marcelis, showing her Dawn lights at DesignMiami in 2015; her new work, Rise, consists of layered mirrors and neon lights to create an optical illusion of infinity. Laurids Gallée's Patras lights are equally intriguing multimedia pieces, made from hand-blown neon glass tubes shaded by long fringed curtains.

ANTHROPIC ENTROPIC RUG, ROBERTO SIMONI FOR NODUS

Collectible

Nodus

Anthropic Entropic is a new trio of rugs for Italian company Nodus, designed by Roberto Sironi. Made from wool, bamboo silk and hemp and hand-knotted in Nepal, the three designs are inspired by a satellite's-eye view of the earth's surface – strange landscapes that mix man-made features with natural ones, where vast landmarks such as rivers, dams and forests are reduced to mere surface pattern. Sironi's rugs are a collage of these overlapping elements, and, viewed at close range rather than with a birds-eye view, are highly three-dimensional, with higher and lower piles defining each geologically inspired feature.

PATH NO 4 CHAIR, ARA THOROSE

CHUNK CANDLEHOLDER, WARD WIJNANT

Curated

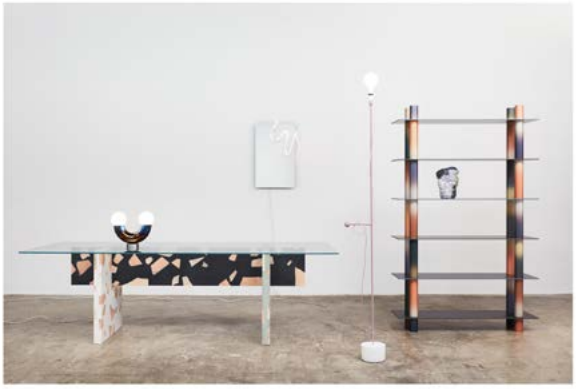
Collectible's separate Curated section is dedicated to emerging and mid-career independent designers and studios working with pioneering ideas and processes. This year it's overseen by New York-based curator, writer and entrepreneur Julia Haney Montañez, whose overarching theme – 'Tension!' – explores the impact of global change on design. Exhibitors include Dutch designer Ward Wijnant, whose Chunk candleholders are made from tinfoil, pressed around a mould; and New York-based Ara Thorose, whose rubber and steel chairs look like an unbroken swirl of piped icing.

NUVO

The Brussels Collectible Salon Showcases Fine Design

Art, design, and the in-between.

Writer **Alison Sinkewicz**



Collectible, a Brussels-based design fair, sits at the intersection of art and design. Lending a curatorial eye to the purchasing process, the fair is structured like an independent art fair featuring contemporary design objects, lighting, furniture, and the in-between. Collectible Salon, launched in 2018, is presenting its 2021 iteration online for a limited run (May 28 to 30), replatforming the lively event with added editorial content and web-exclusive features.

Founded by Clélie Debehault, an art and design consultant based in Paris and Brussels, and Rotterdam-based artistic director Liv Vaisberg, the Collectible model follows the interdisciplinary nature of the work shown, centring experiment in experience.

"We met four years ago with a common goal: to convey our passion and enthusiasm for the then-overlooked scene of contemporary collectible design," Debehault says. "For us, the visitor experience has always been key. [Through] scenography, hiring the best up-and-coming chefs, inviting young food and sound designers, we built the fair as we pleased and in a totally independent fashion." Previous editions took over the more than 64,500 square feet of exhibition space in Brussels' multi-tiered Vanderborght Building.

BRUT Collective Belgium City Remnants 2020. Photo by Alexander Popelier.

This year, Debehault and Vaisberg aim to bring the same avant-garde approach, but digitally. Collectible incorporates multiple digital touchpoints hoping to closely replicate an in-person retail experience.

"We wanted our creators to be able to own their profile page on our online platform," Vaisberg says. "Being able to strike the balance between being conducive to sales but at the same time giving them the opportunity to have all the tools to share as much as possible on their work with our audience: visuals of virtual booths, videos, texts, studio or gallery views."

Charles Kalpakian Still Travel seat, tables, stool and wall installation, 2020. Various dimensions. Cork, wood, glass, brass and fabric. Limited edition. Photo by Charles Kalpakian

This year's fair is broken into three sections: Main, with exhibitors like Parisian classic Galerie BSL and Copenhagen's buzzy Etage Projects; Bespoke, with Ben Storms, Pauline Esparon and others celebrating traditional crafts and noble materials; and Curated, with enimagtic and experimental designs that push the boundaries of "décor". A standout in the Curated exhibition is sure to be *TENSION!* organized by New York City design curator **Julia Haney Montañez**. Picking up from a (tense) 2020, Montañez' curation centres the inherent tensions in design: the environmental considerations of making, social rifts, and the adaptations design can accommodate.

"The section is very reflective of today's global issues with its themes of sustainability and natural resource depletion," Vaisberg says. "Among the selected emerging design studios, Paris-based Sabourin Costes and STUDIOFOAM both showcase new works challenging the possibilities of materials such as resin and leather."

Caroline Venet STUDIOFOAM. Le Bureau Vivant (The alive desk). Made from upcycled leather. Image courtesy of STUDIOFOAM

Sabourin Costes's The Stool. Made from resin. Self edition. Image by Sabourin Costes.

STUDiOFOAM designer Caroline Venet is presenting a unique piece, *Le Bureau Vivant*, that uses of leather offcuts where we assume wood should be, pointing to unexamined aspects of our complex relationships to material. The section also brings more U.S.-based designers like Detroit's Aaron Blendowski (**Real OK**) and Angeleno sculptor **Polina Miliou** to the European fair.

Debuting Club Collectible—a networking platform for artists, designers, architects and collectors to connect and socialize virtually as well as small private events—plus an editorial platform, In-depth, the fair continues to expand how design is ingested, discussed, and interpreted. Rejecting privileged delineations like "craft" lending the same conceptual appreciation to design afforded to art, Collectible Salon understands this evolving landscape. "We have never been a mere sales platform," Debehault says. "Even though we find it very important that our exhibitors sell their work, we also really want to shift paradigms–placing contemporary design at its heart."

Collectible

Swiss-Architects › Magazin › Meldungen

Digitales Design-Date

Susanna Koeberle

28. Mai 2021

Architektur und Design im Dialog: Im Garten des Roelants House von Willy Van Der Meeren zeigt Maniera während der Collectible Stücke von MOS. (Foto: Jeroen Verrecht)

Die vierte Ausgabe der Designmesse Collectible muss wegen der Pandemie im digitalen Raum stattfinden. Mittlerweile haben die meisten Aussteller eine Routine entwickelt für diese Form der Präsentation. Und auch das Publikum hat sich darauf eingestellt.

Die Pandemie hat das Entwickeln neuer Formate der Präsentation gefördert. Eine gelungene gemischte Form hat die Brüsseler Messe Collectible gefunden; als einzige Messe, die sich ausschliesslich zeitgenössischem Design widmet, nimmt die sie eine wichtige Rolle im aktuellen Designgeschehen ein. Mit Collectible Salon bietet die Veranstaltung auf unterschiedlichen Ebenen eine Plattform, in der sich Designschaffende und Künstler*innen mit Interessierten vernetzen können. Zum einen werden Arbeiten online präsentiert, zum anderen haben sich vor Ort verschiede Designgalerien zusammengeschlossen und zeigen für die Dauer der Messe spezielle Ausstellungen. Dazu gehören Spazio Nobile, die gleich mit vier Ausstellungen aufwartet, sowie Maniera, die Stücke von MOS im Garten des Roelants House von Willy Van Der Meeren ausstellt. Dazu sagen die beiden Gründer der Galerie, Kwinten Lavigne and Amaryllis Jacobs: «Das in New York ansässige Architekturbüro MOS mischt vernakuläre Ästhetik mit digitalem Design und Verspieltheit. Es steht in der Tradition amerikanischer Architekten wie Venturi und Scott Brown. Für Maniera hat MOS Outdoor-Möbel entworfen, die von Shaker-Möbeln inspiriert sind. Die Shaker waren die grösste und bekannteste utopische Gemeinschaft im Amerika des 19. Jahrhunderts. Heute gibt es nur noch eine Handvoll von ihnen und doch ist ihr Vermächtnis gross. Ihr Arbeitsethos, die hohe Qualität ihrer Produkte und die Langlebigkeit ihrer Objekte sind auch heute noch aktuell. Wir werden die Stücke im Garten des Roelants-Hauses zeigen, das von Willy Van Der Meeren (einem weiteren Architekten, der grossartige Möbel gebaut hat) entworfen wurde. Das Haus selbst wird mit anderen neueren Stücken aus unserer Sammlung ausgestattet sein. Hauptsächlich Stücke von Francesca Torzo und Lukas Gschwandtner.»

Collectible

«Peg Bench» von MOS ist vom Schaffen der Shaker inspiriert. (Foto: Maniera)

Ausländische Aussteller – davon sind einige «dank» des digitalen Formats zum ersten Mal dabei – präsentieren Werke in ihrer Galerie und deklarieren ihre Räume kurzfristig zum Collectible Salon. Interviews mit Spezialist*innen sind auf der Collectible-Seite unter «Discover Collectible in-depth» zu finden. Dort erfahren wir etwa von der dänischen Designerin Laura Bilde, was Formate wie die Collectible für sie bedeuten: «Collectible ist eine Plattform mit experimenteller und innovativer Kunst und Design. Durch diese Veranstaltung kann ich die täglichen kommerziellen Aspekte loslassen und experimenteller und innovativer in der Materialverwendung, Konstruktion und Komposition sein. Ich sehe meine Ästhetik als eine Querverbindung zwischen einem kommerziellen und künstlerischen Ansatz, der neue Ideen und Perspektiven in jedes Projekt einbringt. Collectible bietet einen Raum, in dem ich meine eher künstlerischen Gedanken entfalten kann. Auf der diesjährigen digitalen Collectible habe ich meine neueste Arbeit ‹Stabel› vorgestellt. ‹Stabel› ist eine skulpturale, stapelbare Installation und eine Studie über die Verwendung von Hanfbeton im Design. Diese Veranstaltung ist wichtig für meine kreative Praxis, weil ich mich inspirieren lassen und vielleicht andere inspirieren kann.»

Tisch aus der Serie «Stabel» von Laura Bilde (Foto © Alexander Höllsberg)

Collectible

Ein weiterer Teilnehmer ist Atelier Jespers, zu Hause in einem besonderen Bauwerk in Brüssel. Das Haus wurde in den 1920er-Jahren vom belgischen Architekten Victor Bourgeois für den Bildhauer Oscar Jesper erbaut. Im Haus des Künstlers, wo dieser arbeitete, wohnte und ausstellte, waren damals Persönlichkeiten wie Wassily Kandinsky oder Jean Arp zu Gast. Der Kurator Jean-François Declercq, der selber auch im Haus wohnt, zeigt während der Collectible Stücke von Johan Viladrich. Der in Rotterdam lebende Designer, der kürzlich Möbel für den neuen Shop von Dries van Noten in L.A. entworfen hat, entwickelt Möbel und räumliche Strukturen, die grundlegende Formen erforschen und die Schönheit von Materialien feiern, indem sie in unkonventionellen Kontexten verwendet werden. Seine neueste Serie von konzeptionellen und minimalistischen Möbelstücken wird in den historischen Räumlichkeiten des Atelier Jespers gezeigt. Man wäre zurzeit gerne in Brüssel, doch auch solche Einsichten erfreuen und inspirieren. Nächstes Jahr wird die Messe hoffentlich wieder vor Ort stattfinden können.

Online nimmt auch die dänische Galerie «Etage Projets» erstmals an der Brüsseler Designmesse teil. Sie zeigt Stücke des Schweizer Künstlers Cristian Andersen. (Foto: Etage Projects)

Collectible

RESIDENCE

Vijf opvallende designs die je kunt zien tijdens Collectible Salon

French Cliché

De internationale kunstbeurs *Collectible* vindt dit jaar van 28 tot 30 mei in een online jasje plaats. Meer dan honderd kunstenaars en designers exposeren in Brussel en jij kunt erbij zijn.

Bij *Collectible Salon*, zoals de online versie van het event nu heet, draait alles om hedendaagse kunst. Gevestigde namen staan naast talenten van de toekomst.

Victor Hunt. Dealer

'The lights at the end of the tunnel' is de nieuwe collectie van studio *Victor Hunt. Dealer*, uit Brussel Toepasselijker dan ooit: er schijnt altijd licht aan het einde van de tunnel, en daar kan ook Victor niet op wachten na anderhalf jaar in lockdown te zitten.

De Duitse ontwerper Johannes Hemann heeft twee van de twaalf ontwerpen gemaakt, waarvan *Storm* er één van is als herinnering aan die eerdergenoemde lockdown.

Storm door Johannes Hemann en Victor Hunt. Dealer

Collectible

DIM Atelier x Mircea Anghel

De vorige editie werd een splinternieuw onderdeel toegevoegd aan de line-up: *Bespoke*. Daar vind je maatwerk van individuele ontwerpers en designstudios. Hoogtepunt wordt dit jaar een samenwerking tussen Antwerps atelier DIM en het Portugese talent Mircea Anghel.

Mircea startte in het zakenleven, maar kwam er al snel achter dat zijn hart bij het ontwerpen van objecten ligt. In zijn enorme Portugese atelier maakt hij slechts een paar objecten per jaar, die allemaal de deur uit vliegen. Franse topchef Pierre Gagnaire heeft al een bestelling uitstaan.

In Brussel is zijn samenwerking met DIM Atelier te zien.

Pico Rosa van Mircea Anghel

Pico Rosa van Mircea Anghel

Supertoys Supertoys

In de *Curated Selection* vind je onafhankelijke ontwerpers en designstudio's. Een plek waar internationale talenten ruimte krijgen te experimenteren. Neem het werk van het Nederlandse duo Supertoys Supertoys. Merle Flügge & Job Mouwen starten hun avontuur in 2018 met het maken van objecten en meubels met veel kleur en ronde vormen.

In een interview met *Collectible* leren ze ons meer over hun speelse ontwerpen. "We snappen het de helft van de tijd zelf niet eens", zegt Merle daarover. "We werken vanuit ons intuïtief. Door onze designs proberen we de wereld te begrijpen en het is goed als men dat begrijpt als ze onze designs zien."

Supertoys Supertoys Stoel met acht poten

French Cliché

Parijzenaren Emily Marant en Hugo Martha zijn vorig jaar gestart met label French Cliché. Ze werken samen met dertig jonge artiesten die de Franse cultuur samenbrengen in hedendaagse ontwerpen.

Een voorbeeld daarvan is Saint-Malo Amphor, het blauwe ontwerp van duo Baptiste & Jaïna. Geïnspireerd op de Franse kusten van Normandië tot de Côte d'Azur.

French cliché

French cliché

Collectible

House of Today

Bijzonder is het werk dat samengesteld is door House of Today, een non-profit organisatie met als doel Libanees design in de spotlight te zetten. Zakenvrouw en CEO Cherine Magrabi Tayeb is al jaren actief in de mode- en designwereld en probeert jonge en talentvolle Arabische ontwerpers aan zich te binden.

De *Dancing Vases* die je hieronder ziet zijn gemaakt door Marylynn Massoud & Rasha Nawam.

House of Today

De online expositie Collectible Salon is van 28 tot 30 mei te zien. Wil je graag eerder een virtueel kijkje nemen? Dat kan als VIP op 26 en 27 mei.

MEER INFORMATIE VIND JE HIER

Collectible

knack weekend Rubrieken ▾ Het magazine Voordelen voor abonnees **Abonneren**

Designer Ben Storms stelt tentoon bij modehuis Natan

Lotte Philipsen
Journalist KnackWeekend.be

Mode, design en kunst, matches made in heaven. Dat vindt ook Edouard Vermeulen van Maison Natan. Met plezier ondersteunt hij jong talent uit eigen land. Ontdek nog tot 27 juni het werk van ontwerper Ben Storms in de winkel van Natan in de Naamsestraat.

Ben Storms x Natan © Alexander Popelier

Momenteel vindt Collectible plaats, de Brusselse beurs die gewijd is aan design van de 21ste eeuw. De fysieke beurs wordt omwille van de coronapandemie uitgesteld tot 2022, maar er werd wel een digitale versie voorzien onder de noemer Collectible Salon. Ook kunnen designfans doorheen heel Brussel kleinere tentoonstellingen vinden waar designers hun werk exposeren. In teken daarvan sloegen modehuis Natan en designer Ben Storms de handen in elkaar.

Ben Storms stelt zeven stukken tentoon op de eerste verdieping van Maison Natan in de Naamsestraat. Je ontdekt er verschillende werken die in dialoog gaan met de vrouwelijke ontwerpen van het coutourehuis Natan. •

Collectible

Ben Storms x Natan © Alexander Popelier

Praktisch

Ben Storms at Natan: Naamsestraat 78, 1000 Brussel

Collectible Week, van 26 tot 30 mei

De ontwerpen van Ben Storms blijven nog tot 27 juni tentoongesteld bij Natan

Collectible

NEW VISION

Collectible, the Brussels-based design fair, has returned in style for 2021 with an online alternative, as the evolving platform hits its fourth edition

WORDS BY
RODDY CLARKE

Collectible

↑ PPC-DH chair (2020), by Théophile Blandet and Donna Huanca, uses mixed-media plastics and raw pigments for the edition of eight

Collectible

Collectible

↑ Rise (2020) by Dutch designer Sabine Marcelis presented by Victor Hunt. Dealer. The circle sconce and cuboid chandelier in glass, neon and mirror come in various dimensions in limited editions of 11

With travel still restricted and the global economy currently emerging from the pandemic-imposed lockdown, the design industry's exhibition calendar has been continuously adapting. Collectible, the Brussels-based 21st century design fair, was scheduled to take place in the city's Vanderborght Building on 28-30 May 2021. However, with restrictions shifting throughout Europe each week, the event's founders, Clélie Debehault and Liv Vaisberg, decided to change their approach for this year's fourth edition.

Bringing together more than 80 exhibitors each year, Collectible has become an annual highlight for many, showcasing pieces from brands, design studios and emerging and established galleries all across the globe. Now launching Collectible Salon, 2021 sees a digital programme take precedence during the show dates, with the next physical instalment postponed until 2022.

Alongside this year's programme, the fair has unveiled a new editorial platform, Collectible In-depth, focusing on themes such as sustainability, and gender and identity in design. This also coincides with the announcement of Club Collectible, a new networking hub in Brussels, Rotterdam and Paris, through which the organisation offers the opportunity to connect with industry contacts and the chance to host exclusive private events.

"We conceived Collectible as a platform that evolves, adapts and reinvents itself," states co-founder Vaisberg as she reveals how the team have prioritised the revision of both physical and digital strategies. "Our strengths lie in our boldness and perseverance, and our ability to listen to our exhibitors."

With the digital edition comprising of the same exhibitor list as if the show had been taking place offline, the fair's highlights address current topics in a variety of innovative ways.

Irish designer, and founder of Paris-based Argot Studio, Eimear Ryan, is showcasing the Cut Out chair, one of ten designs created in a research project titled the Ten Chairs Project, which came about during the first lockdown in 2020. The chair has been crafted from Valchromat, a surface material manufactured from recycled pine wood and mill waste.

Ryan is not the only designer to explore the impact of materials – Ukrainian studio Yakusha Design is also showing pieces from its own minimalist label Faina. Developing a substance from clay and recycled paper, the studio's collection is dedicated to the power of the sun and will invite viewers to immerse themselves not only in the nature of the objects, but also the notion of the sun uniting all cultures.

"Responsible design has always been core to us, and our selection committee pays special attention to this when choosing our exhibitors," Debehault discloses. "We are looking at ways of promoting a more inclusive and balanced design world."

This constant attention to the show's wider impact is key to its success and the creation of a dedicated community who visit each year. "We are pleased to see so many people ⊖

Collectible

City Remnants by Belgium's BRUT Collective (2020)

identifying to Collectible and willing to be part of its community in one way or another," continues Vaisberg.

"Design is something people want to experience, and our community sees the event as an unmissable annual rendezvous."

Another highlight of each edition is the chance to witness the birth of emerging talent into the industry. This year will again showcase a wealth of aptitudes coming through the ranks. Brazilian designer Dimitrih Correa has been named as 'one to watch' with five new pieces from his Desencanto Collection unveiled for the first time.

Expressing his disappointment for his government's approach to the nation's ecosystem, specifically the Amazon rainforest, his work translates these feelings into a beautiful result, referencing the way the world can change for the better when people come together to address such issues.

Recognising that critical topics can be addressed through the medium of design is pivotal, especially when addressing a global industry and an audience that understands the narratives designers and artists present. Even the staging of the physical event is created with a conscious approach to ensure there is as minimal waste as possible. Sets are reused and repurposed and traditional crafts and materials emphasise timeless techniques and processes which need to be preserved.

This commitment to a brighter future aligns with the designers, business owners and directors who are now re-evaluating the purpose and intent behind each project that they create – especially during the last year. Addressing matters in this way accentuates the power of design and how it feeds not only into other industries, but the structure of cities and communities all over the world.

As Vaisberg concludes: "Reinventing ourselves to meet the needs of our design community has always been our main motivation, and it was our responsibility therefore to reimagine the fair experience for 2021." ◘

For more information visit collectible.design

Collectible

RESIDENCE

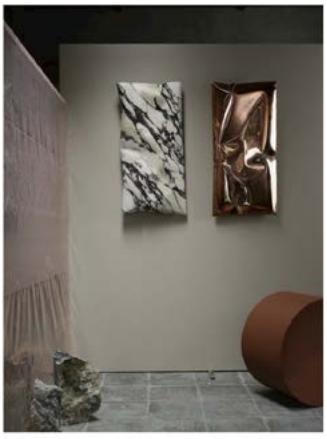
Deze designers die we zagen op Collectible Salon wil je nu volgen

Meer dan honderd kunstenaars en designers waren te zien tijdens de internationale kunstbeurs **Collectible Salon.** Residence zet drie van hen in de spotlights.

Saison International

Eleanor Wright en Sam Watson zijn de drijvende kracht achter Saison International. Een Brits-Vlaams designbureau dat samenwerkt met grote namen als Paul Morrison en Lothar Götz. Te zien op de foto is het handgemaakte dekbed dat is ontworpen door eerdergenoemde Morrison. Je kunt eronder slapen, maar het kan ook gebruikt worden als kunstwerk voor aan de muur.

VOLGEN



Ben Storms

Designs van Ben Storms lijken licht, maar zijn dat allesbehalve. Zoals *In Hale Wallpiece*. Het werk is gemaakt van roestvrij staal en reflecteert het licht in heel de ruimte. Storms exposeerde zijn werk Collectible in de showroom van Nathan.

VOLGEN

Collectible

Victor. Hunt. Dealer

De nieuwste collectie van Victor Hunt. Dealer. heeft in alles te maken met de pandemie waar we nog steeds in zitten. Hij vroeg ontwerpers designs te maken als herinnering aan de lockdown. (foto: Storm door Johannes Hemann en Victor Hunt. Dealer)

VOLGEN

MEER COLLECTIBLE? CHECK HET HIER